

Migración y arte contemporáneo en tiempos turbulentos

Call for Papers [nº 9]

Editores/as:

CRISTIAN NAE

 0000-0002-3201-7152

OANA MARIA NAE

 0000-0002-5745-3452

DANIEL UNGUREANU

 0000-0002-5745-3452

George Enescu National University of Arts, Iasi, Rumania.

Fecha límite de envíos (Deadline for sending papers) 28/02/2026

Resumen

La migración se ha consolidado como un eje central del discurso teórico y curatorial del arte contemporáneo, al articular problemáticas vinculadas con la movilidad global, los legados poscoloniales y la hibridez cultural. Si bien las representaciones diaspóricas han contribuido a redefinir lo contemporáneo, el resurgimiento del nacionalismo excluyente y la retórica antimigrante demanda una relectura crítica de sus marcos históricos y visuales. El migrante emerge como un sujeto ontológicamente desarraigado y doblemente desplazado, mientras que las cartografías de la movilidad han sido insuficientemente abordadas por la historia del arte. Este número especial propone examinar, desde la geografía cultural y humana, cómo las artes visuales pueden visibilizar la exclusión y simultáneamente contrarrestar su estigmatización, explorando prácticas artísticas que descolonizan epistemologías cartográficas, cuestionan fronteras y reformulan el concepto de hogar en un contexto de crisis geopolítica global.

PALABRAS CLAVE: migración, cartografía, geografía humana, refugiados, nacionalismo, ética de la representación, Sur Global

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO / HOW TO CITE THIS PAPER

Nae, C., Nae, O. M., & Ungureanu, D. (2025). Migración y arte contemporáneo en tiempos turbulentos. *Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, 8.

Umática. 2025; 8. <https://doi.org/10.24310/Umatica.2025.v8i8.xxxx>

Convocatoria
Call for Papers

Correspondencia/
Correspondence
emil-cristian.nae@unage.ro
maria-oana.nae@unage.ro
daniel.ungureanu@unage.ro

Dan Acostioaei,
Seas under Deserts,
2016–2017, video still
from video installation
HD, color/sound, 9'53",
©Dan Acostioaei



Abstract

Migration has become a central axis in the theoretical and curatorial discourse of contemporary art, articulating concerns related to global mobility, postcolonial legacies, and cultural hybridity. While diasporic representations have contributed to redefining the contemporary, the resurgence of exclusionary nationalism and anti-migrant rhetoric calls for a critical reassessment of historical and visual frameworks. The migrant emerges as an ontologically uprooted and doubly displaced subject, whereas cartographies of mobility remain underexamined within art history. This special issue proposes an inquiry, grounded in cultural and human geography, into how visual arts can render exclusion visible while simultaneously counteracting stigmatization. It foregrounds artistic practices that seek to decolonize cartographic epistemologies, interrogate borders, and rearticulate notions of home amid ongoing geopolitical crisis.

KEYWORDS: migration, cartography, human geography, refugees, nationalism, ethics of representation, Global South

La migración, como fenómeno social y cultural, ha adquirido una relevancia central en los discursos teóricos y curatoriales del arte contemporáneo. Este fenómeno se manifiesta como un reflejo de las condiciones globales más amplias de movilidad, legados poscoloniales e identidades culturales híbridas. A lo largo de las tres últimas décadas, la representación de las culturas diaspóricas, el cruce de fronteras, la criollización y la traducción cultural, y los imaginarios cosmopolitas han configurado los contornos mismos de lo que se entiende por contemporáneo. No obstante, el actual resurgimiento del nacionalismo excluyente, el populismo autoritario y la retórica antimigrante, especialmente en Europa y Estados Unidos, exige un renovado compromiso crítico con la manera en que se visualiza, se interpreta desde una perspectiva histórica y se teoriza sobre la migración en el ámbito artístico. El autor sitúa al inmigrante ontológicamente perdido en el mundo, estigmatizado por la no pertenencia. En consecuencia, el emigrante emerge como un sujeto doblemente desplazado, expulsado «tanto temporal como espacialmente» (Ranjit Guha). A pesar de que las cartografías de la migración, que documentan la movilidad y la precaria condición social de los migrantes, incluida la condenación y zombificación de la imagen del migrante, también han estado presentes en los principales discursos curatoriales a lo largo de los años, han sido ciertamente menos exploradas en los estudios de historia del arte. El presente número tiene como objetivo explorar la representación y el análisis crítico de la

migración en el arte contemporáneo en el contexto de las condiciones cambiantes de la agitación política mundial actual, caracterizada por el enfrentamiento de ideologías en los medios de comunicación populares y conflictos violentos que han estallado en diversas regiones del mundo. ¿Cómo pueden contribuir las artes visuales a la visualización de la exclusión y, al mismo tiempo, cómo pueden contrarrestar los efectos estigmatizadores de tales prácticas de representación? ¿Qué formas y técnicas de producción artística son más adecuadas para comprometerse políticamente con estos temas? ¿Qué papel puede desempeñar el arte contemporáneo en nuestra turbulenta y cada vez más violenta vida cultural y social?

Este número especial invita a académicos, artistas y comisarios a examinar la evolución de las intersecciones entre migración, arte contemporáneo y crisis global desde la perspectiva de la geografía cultural y humana. Buscamos contribuciones que cuestionen cómo las artes visuales pueden contribuir a la descolonización de las epistemologías cartográficas y las formas de representación que excluyen a Europa del Este y el Sur Global, cómo negocian y traducen el régimen afectivo de sentirse en casa en el mundo, y cómo las representaciones artísticas contemporáneas responden y resisten a la estigmatización de los migrantes, el afianzamiento violento de las fronteras y la redefinición nacionalista del «hogar» en medio del conflicto geopolítico y la fragmentación sociocultural.

Los temas de interés pueden ser, entre otros:

- Narrativas visuales del desplazamiento, el exilio y la experiencia del refugiado.
- Estrategias artísticas de resistencia a la xenofobia y la propaganda nacionalista.
- La estética de la precariedad: los inmigrantes como figuras espectrales o «zombificadas» en el arte contemporáneo.
- Prácticas curatoriales relacionadas con la migración, la apatridia y los imaginarios fronterizos.
- El arte y las políticas de pertenencia, ciudadanía e identidad.
- Reflexiones críticas sobre la ética de la representación del otro inmigrante
- Intersecciones de la migración con la raza, el género y la clase social en las prácticas visuales contemporáneas.
- El papel de las artes visuales para hacer visibles las prácticas excluyentes y contrarrestar sus efectos.
- La intersección de los estudios sobre migración, las prácticas curatoriales y las metodologías de la historia del arte.

Si tiene alguna pregunta, póngase en contacto con el equipo editorial de la revista Umática en alo@uma.es.

Bibliografía

- Bal, M., & Hernández-Navarro, M. A. (Eds.). (2007). *2 move: Double movement, migratory aesthetics*. Bancaja & Zuiderzeemuseum.
- Cwerner, S. B. (2001). The times of migration. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 27(1), 7–36. <https://doi.org/10.1080/13691830125283>
- Demos, T. J. (2013). *The migrant image: The art and politics of documentary during global crisis*. Duke University Press.
- Hernández Navarro, M. A. (2010). Desynchronized: Migratory times and images of displacement. *Art and Identity Policies*, 2, 9–24.
- Kemp-Welch, K. (2020). "The Romanians are coming!": Labour migration and the politics of the observational documentary. *Third Text*, 34(2), 255–270. <https://doi.org/10.1080/09528822.2020.1767285>
- Khalifa, A. A., & Nour, Z. (2023). Contemporary visual arts dealing with the phenomenon of migration and their role in raising up refugees' issues. *Journal of Art, Design and Music*, 2(2).
- Mathur, S. (Ed.). (2011). *The migrant's time: Rethinking art history and diaspora*. Clark Art Institute.
- Papastergiadis, N. (2005). Hybridity and ambivalence: Places and flows in contemporary art and culture. *Theory, Culture & Society*, 22(4), 39–64. <https://doi.org/10.1177/0263276405054995>
- Papastergiadis, N. (2009). Wog zombie: The de- and re-humanisation of migrants, from mad dogs to cyborgs. *Critical Indigenous Theory*, 15(2).

Migration and Contemporary Art in Turbulent Times

Editors:

Cristian Nae, Oana Maria Nae & Daniel Ungureanu

(George Enescu National University of Arts, Iasi, Rumania)

Deadline for sending papers 28/02/2026

Migration has long been central to contemporary art's theoretical and curatorial discourses, reflecting broader global conditions of mobility, post-colonial legacies, and hybrid cultural identities. Over the past three decades, the representation of diasporic cultures, border crossings, creolization and cultural translation, and cosmopolitan imaginaries has shaped the very contours of what we understand as the contemporary. Yet, the current resurgence of exclusionary nationalism, authoritarian populism, and anti-migrant rhetoric—particularly in Europe and the United States—demands a renewed critical engagement with how migration is visualized, historicized, and theorized in art. It situates the migrant ontologically at a loss in the world, stigmatized by non-belonging. Therefore, the migrant appears as a double displaced being, ousted "temporally no less

than spatially" (Ranjit Guha). While cartographies of migration documenting the mobility and the precarious social condition of migrants, including the damnation and zombification of the image of the migrant, have also been present in mainstream curatorial discourses over the years, they have been certainly less explored in art historical scholarship. The present issue intends to explore the representation and critical analysis of migration in contemporary art in the changing conditions of the present day global political turmoil, with competing ideologies clashing in popular media and violent conflicts erupting in many parts of the world. How can visual arts contribute to the visualization of exclusion and at the same time how can they counter the stigmatizing effects of such representational practices? What forms and techniques of artistic production

are more suitable for engaging politically with such topics? What role can contemporary art play in our turbulent and increasingly violent cultural and social lives?

This special issue invites scholars, artists, and curators to examine the evolving intersections of migration, contemporary art, and global crisis from the perspective of cultural and human geography. We seek contributions that interrogate how visual arts can contribute to the decolonization of cartographic epistemologies and forms of representation that exclude Eastern Europe and the Global South, how they negotiate and translate the affective regime of being at home in the world, and how contemporary artistic representations respond to and resist the stigmatization of migrants, the violent entrenchment of borders, and the nationalist redefinition of "home" amidst geopolitical conflict and socio-cultural fragmentation.

Topics of interest may include, but are not limited to:

- Visual narratives of displacement, exile, and refugee experience.
- Artistic strategies of resistance to xenophobia and nationalist propaganda.
- The aesthetics of precarity: migrants as spectral or 'zombified' figures in contemporary art.
- Curatorial practices engaging migration, statelessness, and border imaginaries.
- Art and the politics of belonging, citizenship, and identity.
- Critical reflections on the ethics of representing the migrant other/Intersections of migration with race, gender, and class in contemporary visual practices.
- The role of visual arts in making visible exclusionary practices and in countering their effects.
- The intersection of migration studies, curatorial practices, and art historical methodologies.

If you have any questions, please contact the Umática editorial team at alo@uma.es.

Bibliography

- Bal, M., & Hernández-Navarro, M. A. (Eds.). (2007). *2 move: Double movement, migratory aesthetics*. Bancaja & Zuiderzeemuseum.
- Cwerner, S. B. (2001). The times of migration. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 27(1), 7–36. <https://doi.org/10.1080/13691830125283>
- Demos, T. J. (2013). *The migrant image: The art and politics of documentary during global crisis*. Duke University Press.
- Hernández Navarro, M. A. (2010). Desynchronized: Migratory times and images of displacement. *Art and Identity Policies*, 2, 9–24.
- Kemp-Welch, K. (2020). "The Romanians are coming!": Labour migration and the politics of the observational documentary. *Third Text*, 34(2), 255–270. <https://doi.org/10.1080/09528822.2020.1767285>
- Khalifa, A. A., & Nour, Z. (2023). Contemporary visual arts dealing with the phenomenon of migration and their role in raising up refugees' issues. *Journal of Art, Design and Music*, 2(2).
- Mathur, S. (Ed.). (2011). *The migrant's time: Rethinking art history and diaspora*. Clark Art Institute.
- Papastergiadis, N. (2005). Hybridity and ambivalence: Places and flows in contemporary art and culture. *Theory, Culture & Society*, 22(4), 39–64. <https://doi.org/10.1177/0263276405054995>
- Papastergiadis, N. (2009). Wog zombie: The de- and re-humanisation of migrants, from mad dogs to cyborgs. *Critical Indigenous Theory*, 15(2).