

DISENROLL landscape: serie Moškovšky metropolitén (2017)

An instant non-recordable panoramic

Disenroll Landscape: serie Moškovšky metropolitén. An instant non-recordable panoramic

JOSÉ MARÍA ALONSO CALERO

Universidad de Málaga, España.

Resumen

Este ensayo, denominado *Moškovšky metropolitén (2017)*, es una serie que forma parte del proyecto *DISENROLL landscape*, proyecto de fotografía basada en un registro de imagen aleatorio (random) mediante captura panorámica en desplazamiento ortográfico, que defino como "an instant non-recordable panoramic". Este proyecto se desarrolla a lo largo de diferentes localizaciones por todo el mundo (París, Buenos Aires, Moscú, Helsinki, San Petersburgo, Tegucigalpa, Luxor, Tulum, Venecia, Tunis, Florencia, Las Vegas, Los Angeles, etc), y para este ensayo visual en particular, presentamos una selección de imágenes de la serie desarrollada en el metropolitano de la ciudad de Moscú (Rusia) realizadas con un Apple iPhone 6 (back camera 4.15mm f/2.2) en la fecha del 13 de julio de 2017 y en el instante desde las 13:01:36 hasta las 16:51:31 horas/minutos/segundos.

Artículo original
Original Article

Correspondencia
Correspondence

José M^a Alonso
chato@uma.es

Financiación
Fundings

Sin financiación

Received: 11.12.2018

Accepted: 10.02.2019

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO / HOW TO CITE THIS PAPER

Alonso-Calero, J.M. (2018). Disenroll Landscape: Serie Moskovsky Metropolitén. *Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, 1: 107-152.

<http://dx.doi.org/10.24310/Umatica.2018.voi1.5390>

Umática. 2018; 1: 107-152



DISENROLL landscape, es un proyecto de fotografía basada en un registro de imagen aleatorio (random) mediante captura panorámica en desplazamiento ortográfico, que se traduce como "cancelar la inscripción del paisaje", es un gesto de registro incontrolado que debe de considerarse "no publicable", sin entrada, sin registro; o de otro modo *DISENROLLment landscape* traducido como "paisaje de desafiliación"; en cohesión con una ruptura de afiliación de la imagen a los derechos de imagen de cualquier gran corporación tecnológica *online*, acción de la auto-imagen posfotográfica de darse de baja de esta apropiación, darse de baja, des enrolarse, desenrollarse, desenrollar la imagen... *disenroll landscape*.

En una primera fase de exploración y experimentación desarrollé el concepto de INSTAN-PAN, en la idea de una instantánea panorámica no registrable, o "*an instant non-recordable panoramic*", en su función de descartable por error, sin ser *glitch*, en una pérdida de imagen ruido del *glitch* vs. Rosa Menkman (2011).

Posteriormente, en clara referencia a la acción *random* de lo postfotográfico, me remití a la obra de Miguel Ángel Tornero (2014) en su proyecto *The Random Series: berliner trato, romananzo & madrileño trip* (Fernández-Pello, 2014); que Tornero realizó en tres ciudades diferentes como síndrome *flâneur*, cual turista japonés que trata de recogerlo todo con su cámara fotográfica. En el caso de Tornero se vale de un software para empalmar o componer imágenes panorámicas de manera aleatoria. Por el contrario; yo recorro a la cámara del *iPhone* para recoger y recorrer el paisaje como un juego a la inversa, donde desenrollo el panóptico, desenrollando el paisaje, cual rollo fotográfico, y cuya presentación se extiende como fotogramas de contactos del rollo de película.

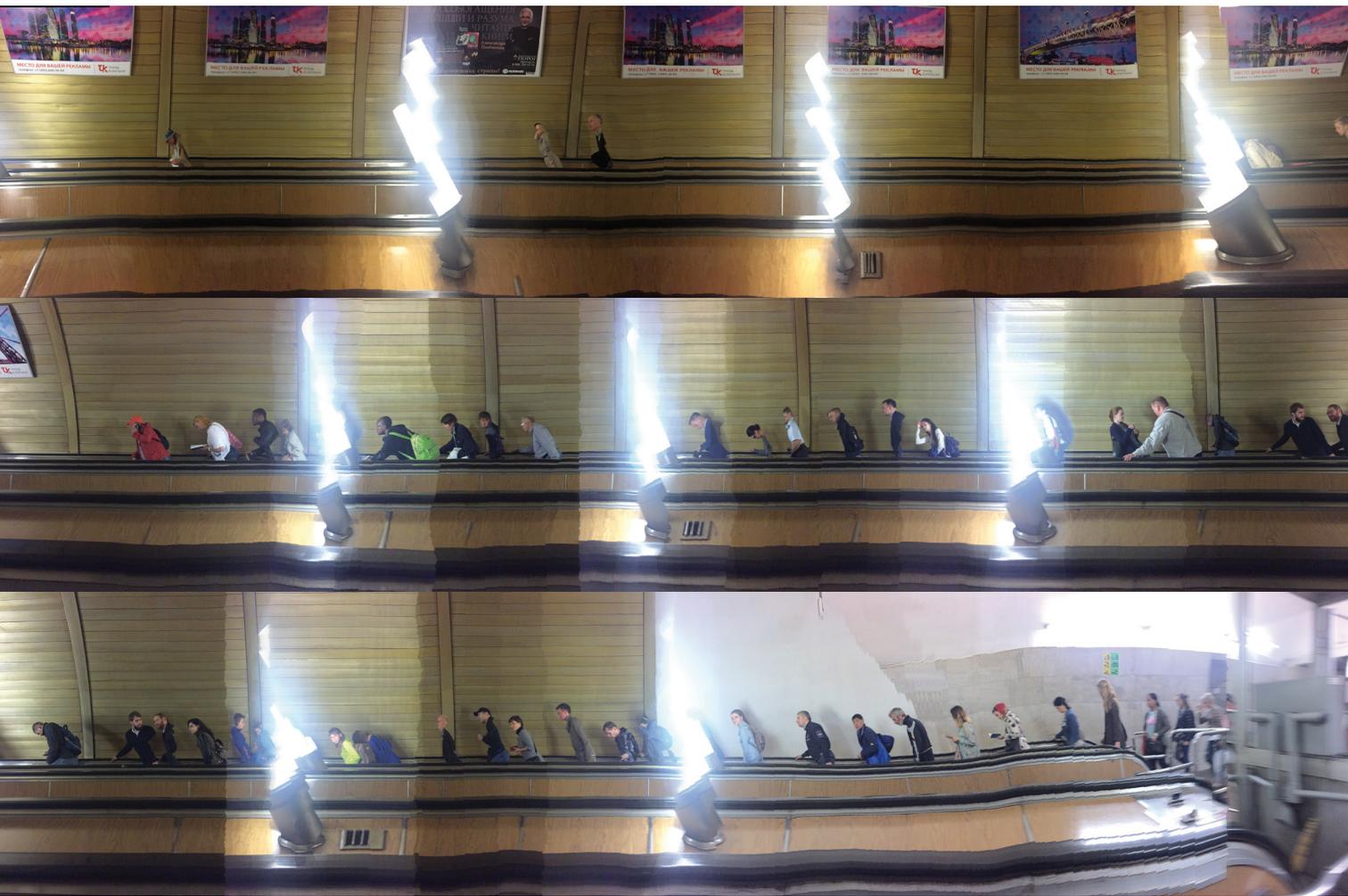
Esta serie que empiezo a trabajar es una acumulación de registros en una acción en movimiento motorizada donde yo registro el paisaje desde una visión ortográfica con un desplazamiento incontrolable en velocidad para alterar el registro y generar ruido aleatorio, donde se desplaza la cámara pero sin girar.

Esta serie titulada *Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)*, se realizó en el metro de Moscú en Rusia con un *Apple iPhone 6 (back camera 4.15mm f/2.2)* en la fecha del 13 de julio de 2017 y en el instante desde las 13:01:36 hasta las 16:51:31 horas/minutos/segundos.

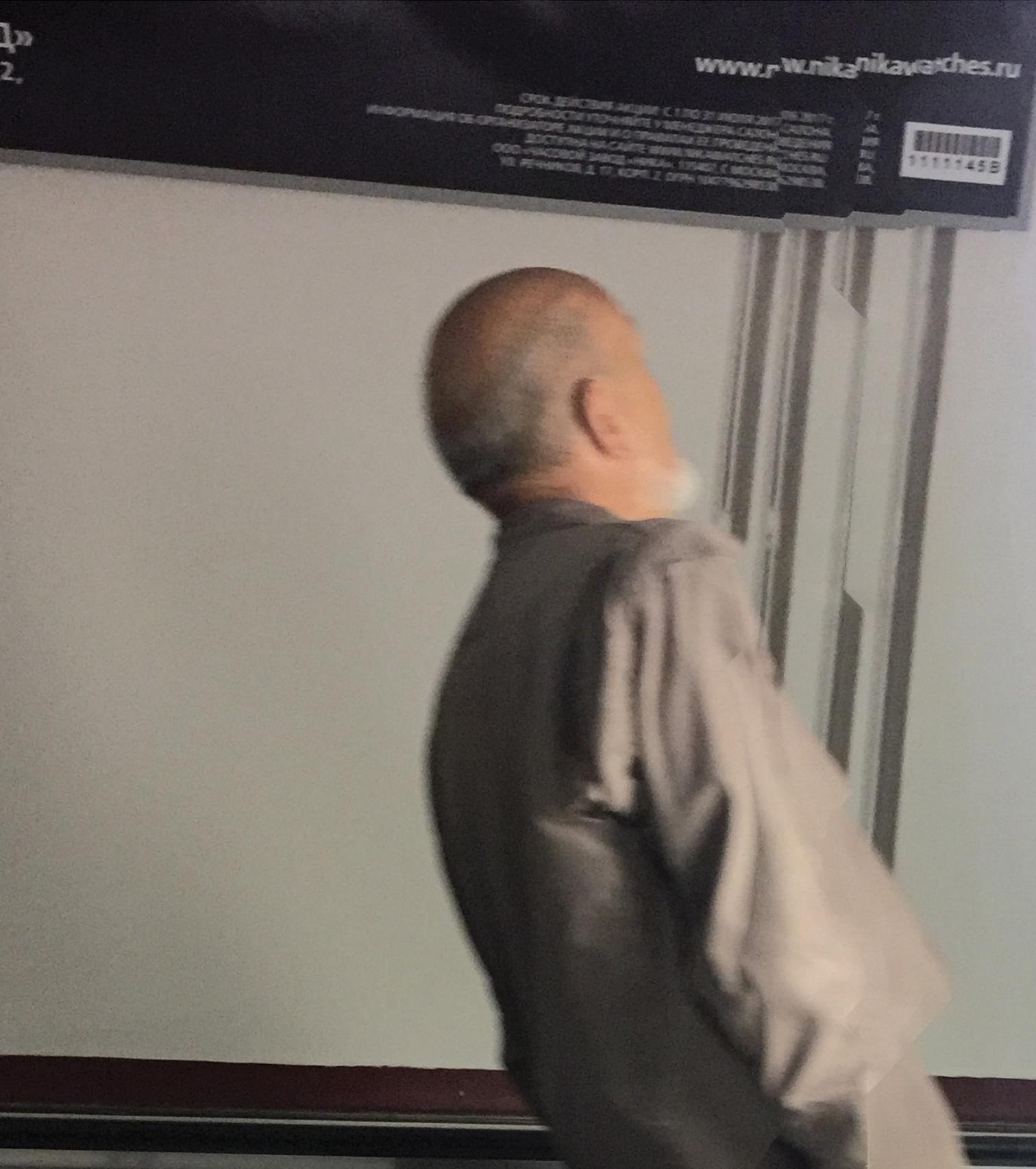
Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)
Apple iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2
fecha 13 de julio de 2017 desde 13:01:36 hasta 16:51:31



Disenroll Landscape: Serie Moskovsky Metropolitén.



Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)
Apple iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2
fecha 13 de julio de 2017: 13:01:36 - 13:02:11 - 13:02:27
Umática. 2018; 1: 107-152

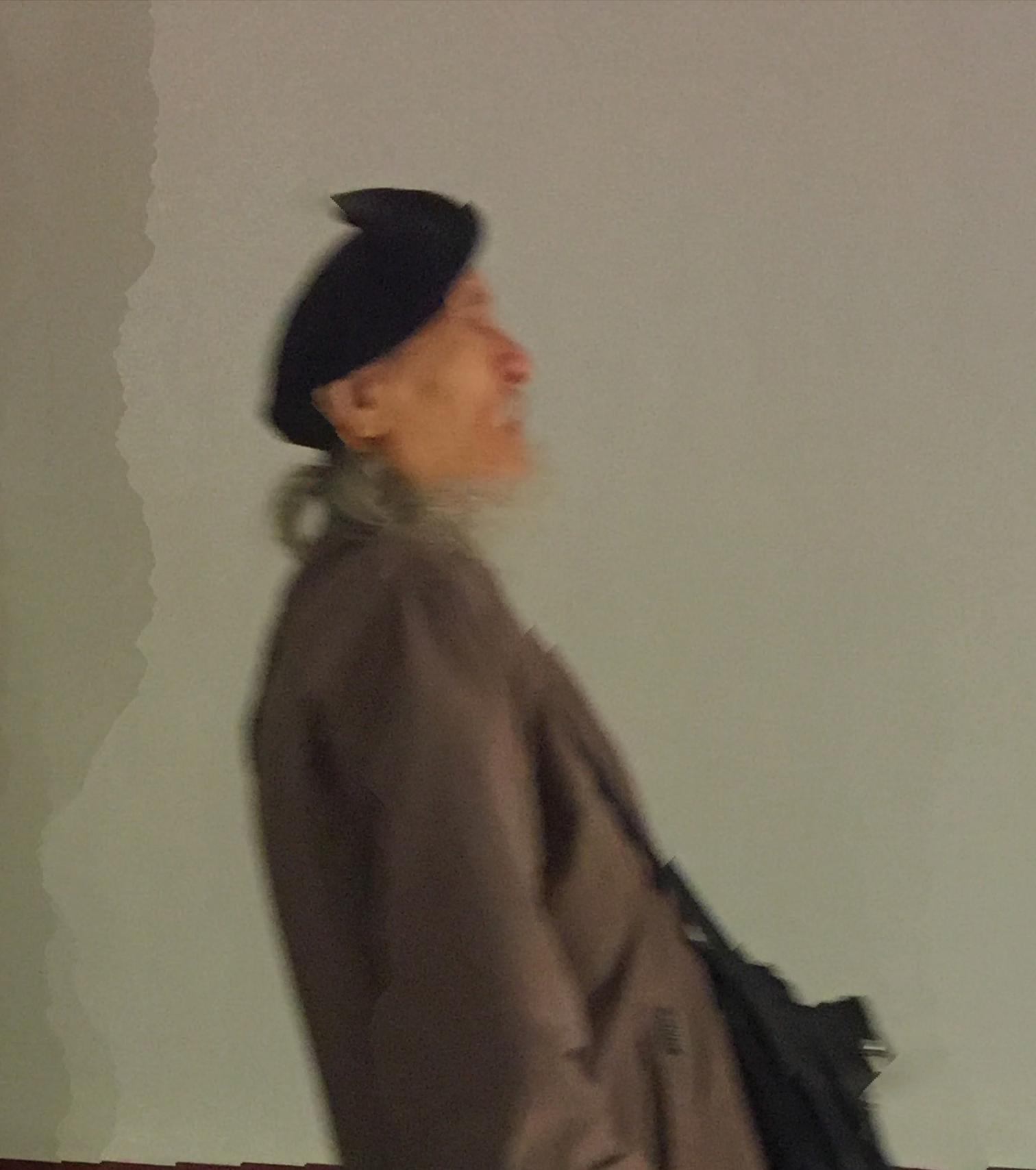


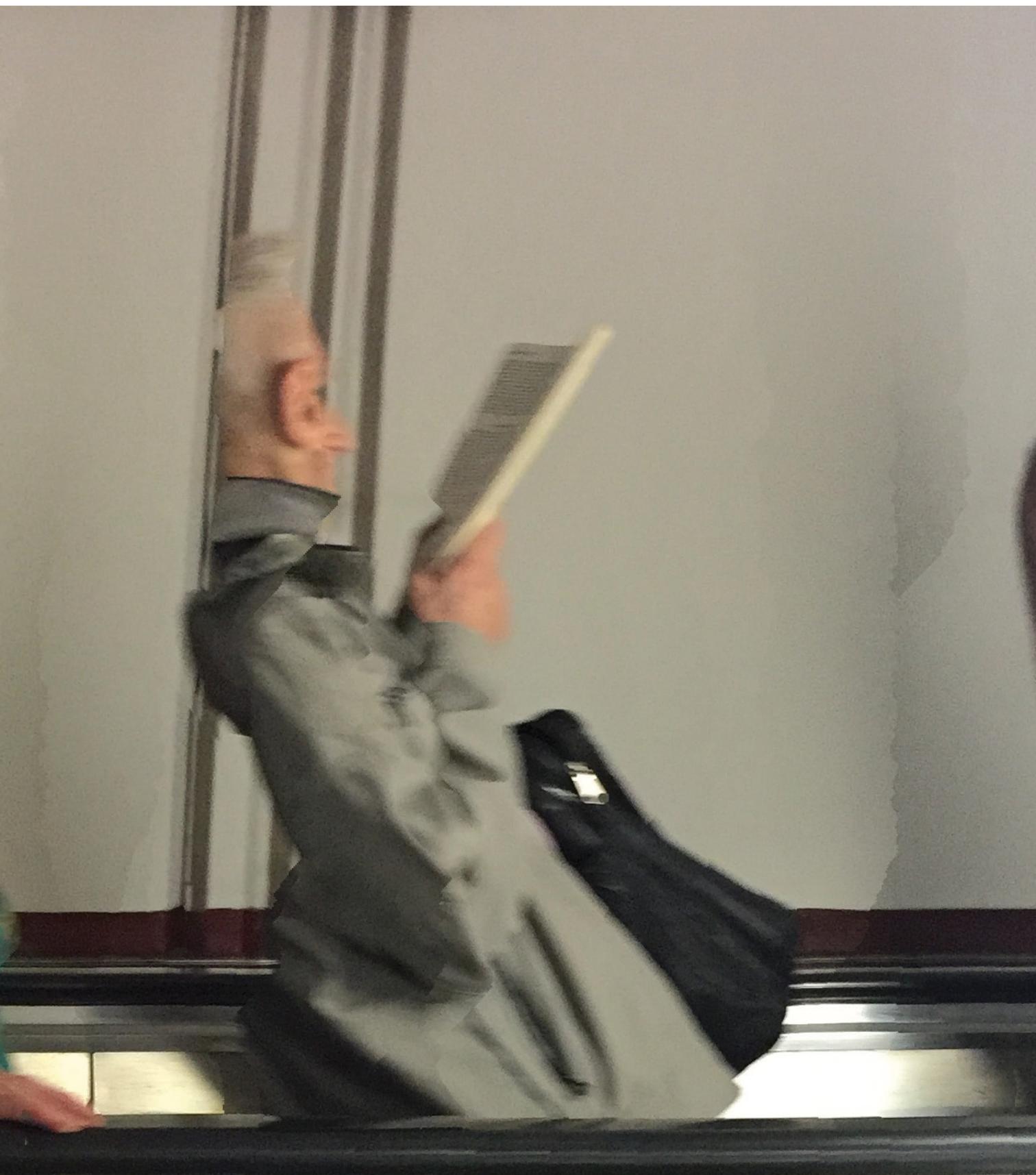
Disenroll Landscape: Serie Moskovsky Metropolitén.



Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)
Apple iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2
fecha 13 de julio de 2017: 13:13:24 - 13:13:41 - 13:13:57 - 13:14:10
Umática. 2018; 1: 107-152









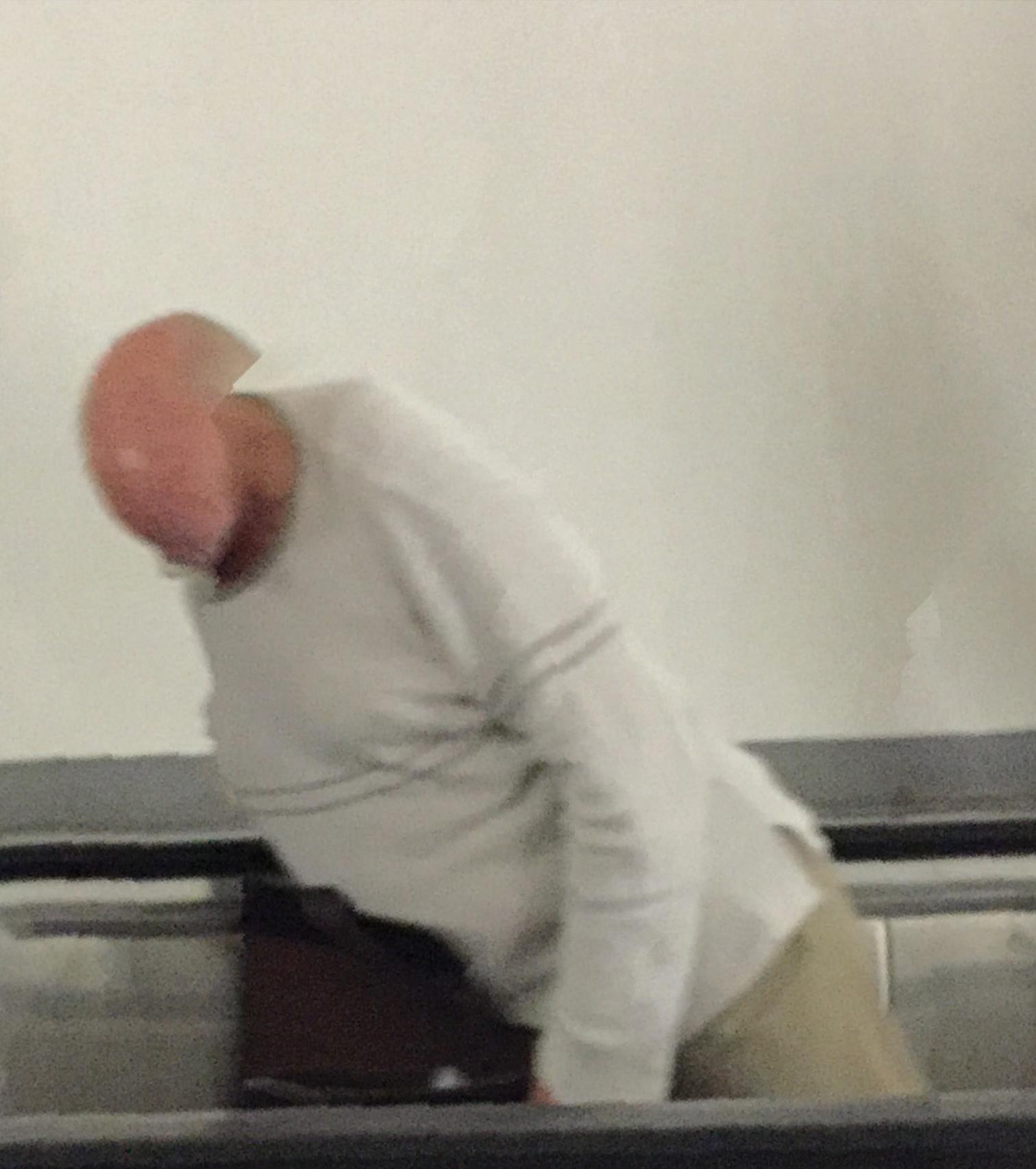




Disenroll Landscape: Serie Moskovsky Metropolitén.



Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)
Apple iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2
fecha 13 de julio de 2017: 14:06:44 - 14:06:58 - 14:07:12 - 14:07:41
Umática. 2018; 1: 107-152







Disenroll Landscape: Serie Moskovsky Metropolitén.



Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)
Apple iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2
fecha 13 de julio de 2017: 14:53:55 - 14:54:03 - 14:54:09
Umática. 2018; 1: 107-152



Disenroll Landscape: Serie Moskovsky Metropolitén.



Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)
Apple iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2
fecha 13 de julio de 2017: 16:06:56 - 16:07:08 - 16:07:18
Umática. 2018; 1: 107-152







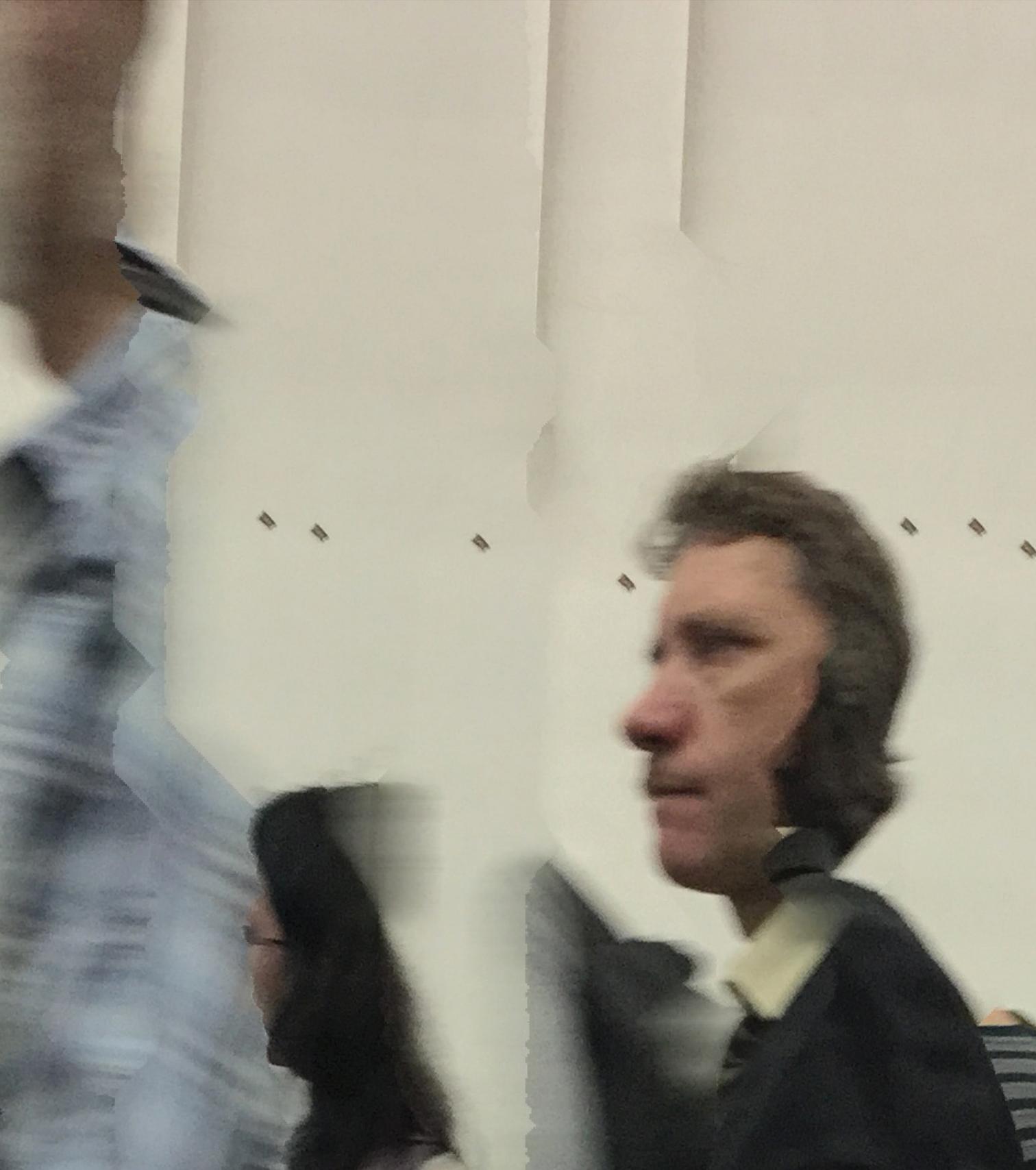


Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)
Apple iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2
fecha 13 de julio de 2017: 16:08:21 - 16:07:57 - 16:09:29 - 16:09:40
Umática. 2018; 1: 107-152













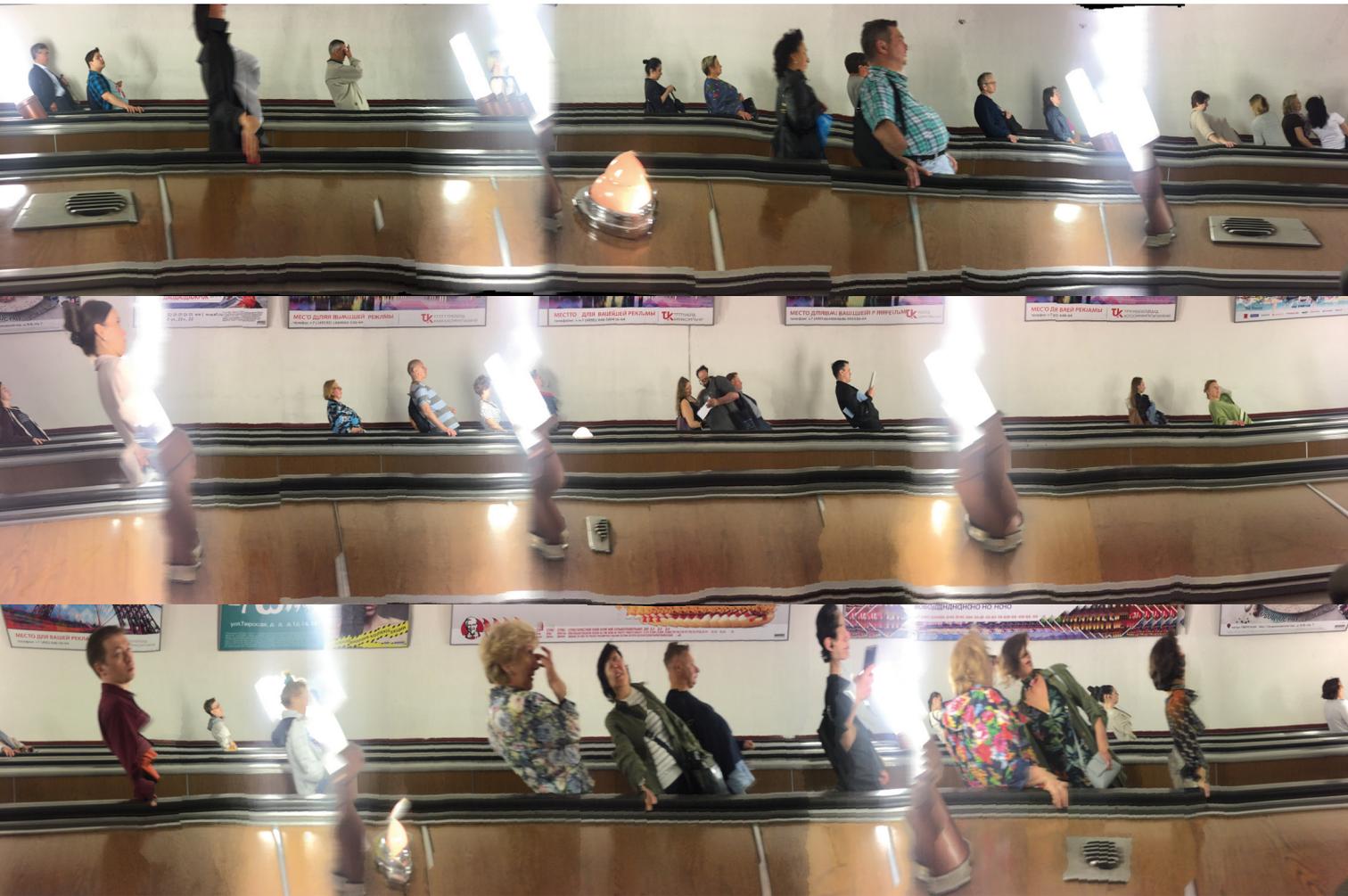
Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)
Apple iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2
fecha 13 de julio de 2017: 16:09:53 - 16:10:08 - 16:11:18 - 16:11:45
Umática. 2018; 1: 107-152







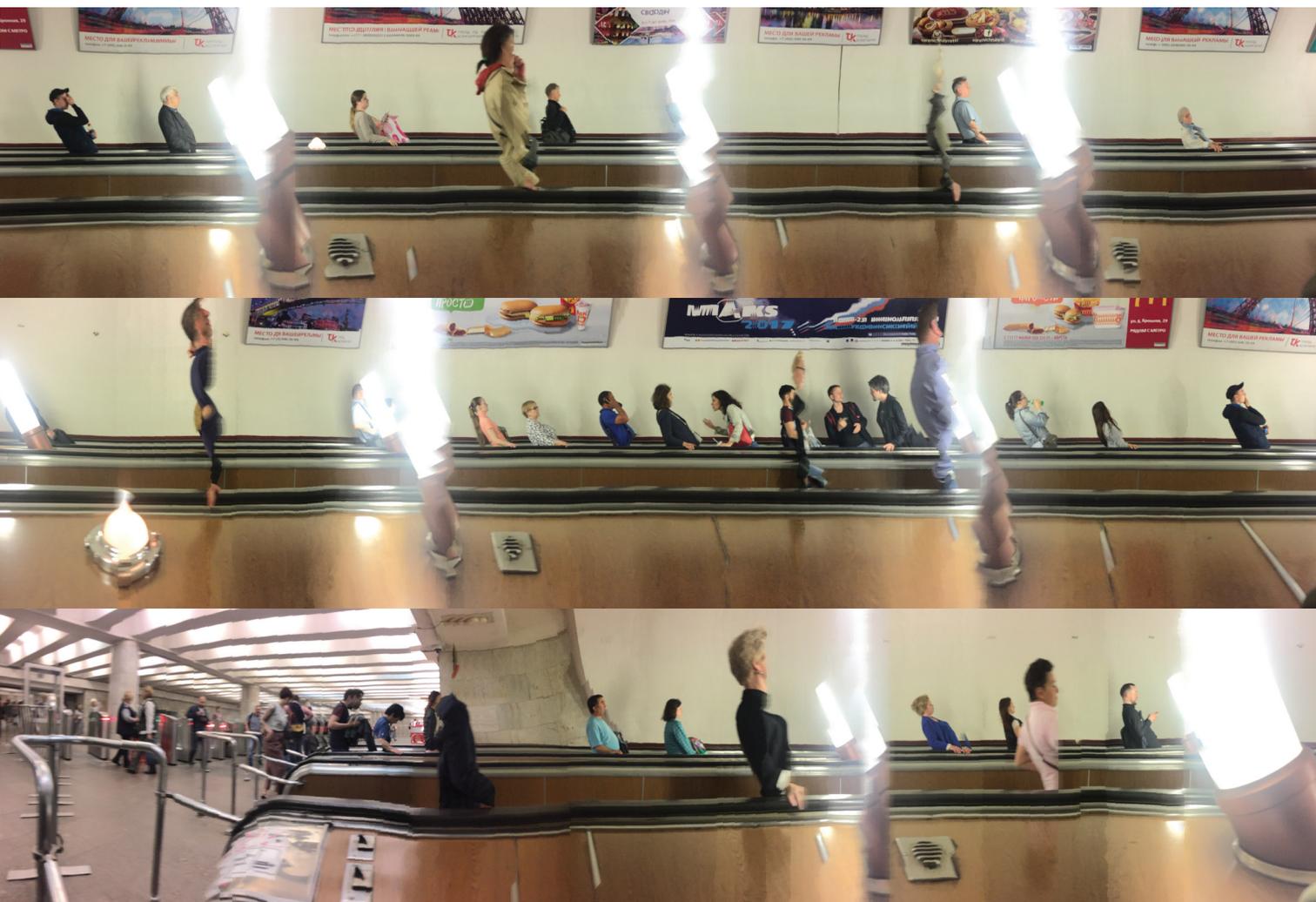
Disenroll Landscape: Serie Moskovsky Metropolitén.



Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)
Apple iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2
fecha 13 de julio de 2017: 16:50:58 - 16:51:17 - 16:51:31
Umática. 2018; 1: 107-152



Disenroll Landscape: Serie Moskovsky Metropolitén.



Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)
Apple iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2
fecha 13 de julio de 2017: 16:51:48 - 16:52:03 - 16:52:17
Umática. 2018; 1: 107-152



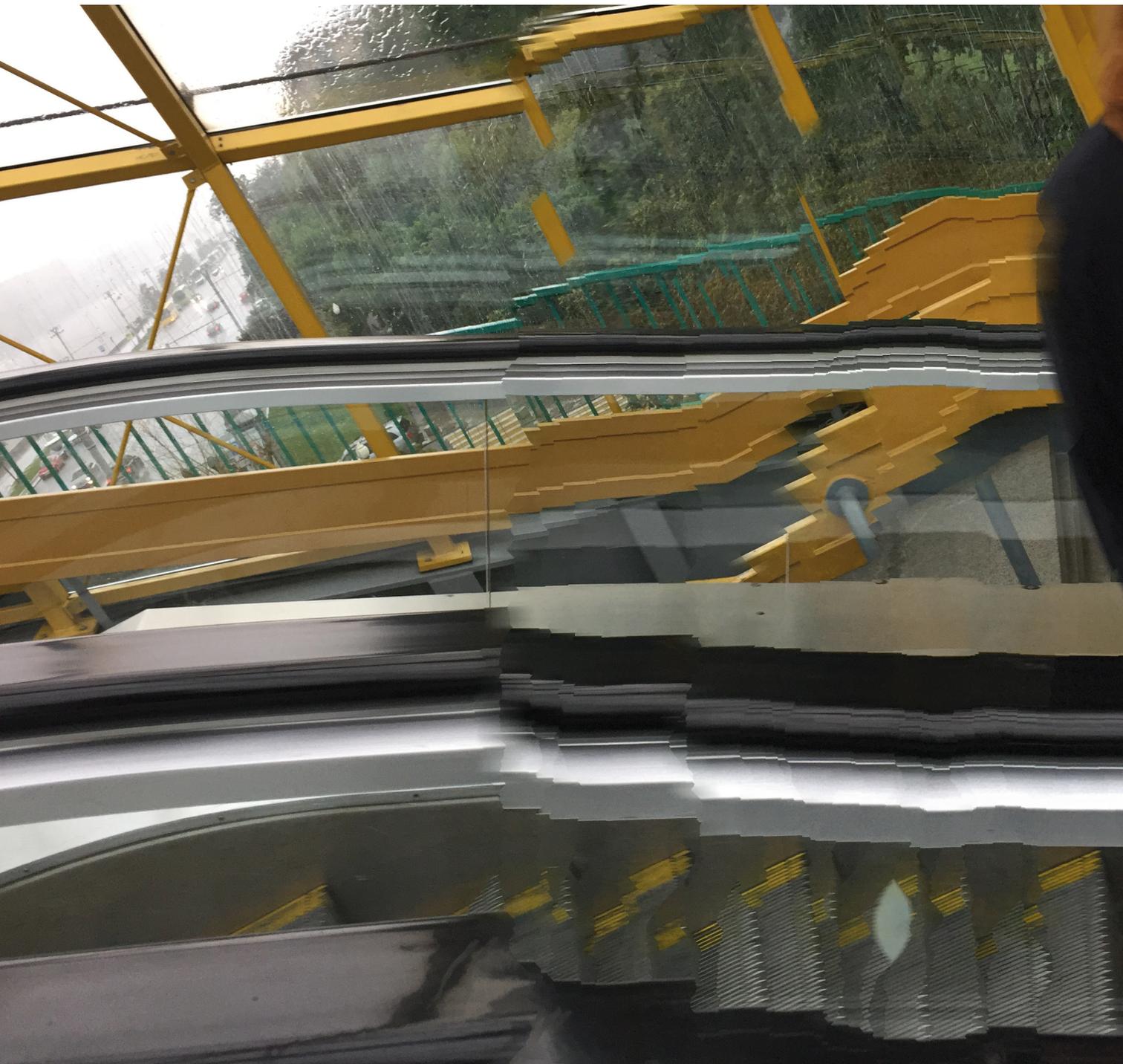
Disenroll Landscape: Serie Moskovsky Metropolitén.



Moskovsky metropolitén (RUSIA 2017)
Apple iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2
fecha 13 de julio de 2017: 17:04:16 - 17:04:40 - 17:05:07
Umática. 2018; 1: 107-152

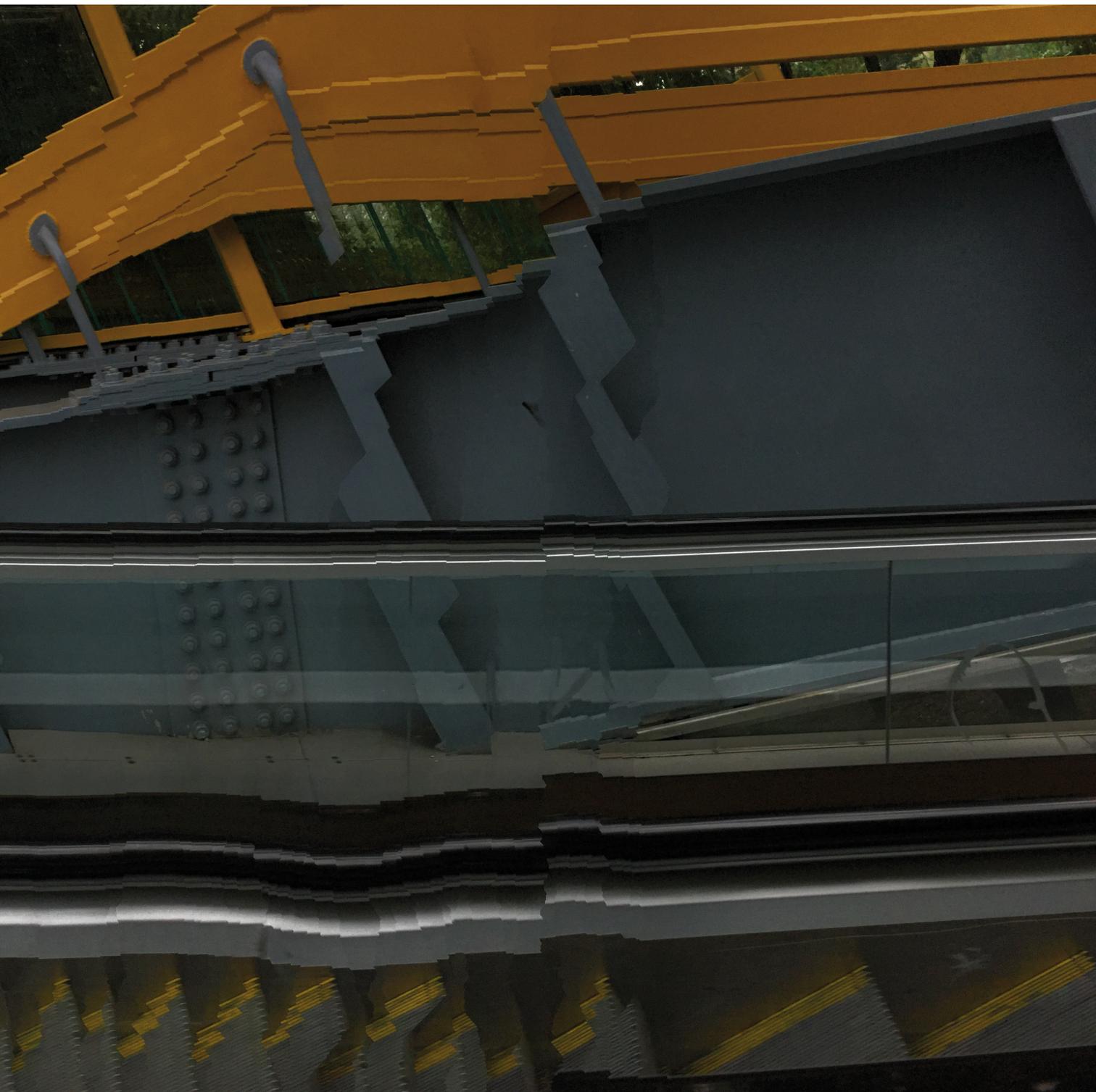












Reflexión / Conclusión

Este ensayo visual se presenta como un estudio de campo sobre la relación entre virtualidad, variabilidad y viabilidad, tal y como lo plantea Weibel (1999); y sobre cómo se archiva y altera la información, por medio del artista y por la modificación de la misma según los modelos de comportamiento de la imagen. Se trata de visualizar, además, cómo esta imagen de proceso dinámico se comporta como un organismo-sistema, que reacciona y se adapta, compuesto de las variables que aporta el medio, necesarias para que emerja la naturaleza interactiva de este tipo de imagen.

A través de una condición postmedia, definida por Weibel (2004), se presenta este ensayo como una combinación de secuencias panorámicas realizadas de manera concatenada, en un espacio de tiempo mínimo, condición *trouvé*, y la selección –ampliación– de fragmentos de detalles, entendidos como retratos “baconianos” inexpresivos, superpuestos por la automatización del ensamblado de las imágenes.

Podemos abrir esta propuesta al planteamiento de diversas cuestiones a considerar, entre las que destacamos las siguientes: ¿se aprecian o están implícitos aspectos relacionables con las prácticas de la denominada por Fontcuberta “postfotografía” (Padial, 2017): ¿Qué relaciones formales como ortofotografía encontramos en la lateralidad del registro, en el discontinuo movimiento de la cámara? Al igual que un wallpaper ¿construimos un retrato o muestra fisonómica de un determinado perfil urbano? Estos registros, ¿son instantes congelados o son un tiempo prolongado, y además concatenado?, ¿qué virtudes se plantean en la no manipulación de la imagen?, ¿hasta qué punto este tipo de registros serán procesados de forma inteligente en un futuro para localizar patrones humanos o para relacionar personas con lugares?, ¿es la acción del artista una más de las cámaras de vigilancia y testigo delator de privacidades anónimas?

Referencias

- WEIBEL, P., (1999) La irrazonable efectividad de la convergencia metodológica del arte y la ciencia” en *Epifanía*. *Marcelí Antúnez Roca*, edita Claudia Giannetti, Madrid, Ed. Arte Facto y Ciencia, Fundación Telefonica, p. 54.
- WEIBEL, P. (2004) La condición postmedial en *Die Medien der Kunst – Die Kunst der Medien*, editado por Peter Weibel y Gerhard Johann Lischka, Wabern/Bern. pp. 207-214.
- FERNÁNDEZ-PELLO, C. (2014). Un algo, un ritmo, un mundo fantástico en Tornero, M. A. *The Random Series: berliner trato, romananzo & madrileño trip*. Editorial RM, Madrid.
- MENKMAN, R. (2011). *The Glitch Moment(um)*. Network Notebooks 04. Institute of Network Cultures, Amsterdam.