

# Dibujos en el agua

Drawings in the water

**LUIS CAMNITZER**

Artista, EEUU

---

## Resumen

En esta propuesta con título "*Dibujos en el agua*" el artista a través de una experimentación artística plantea que vivimos rodeados de archivos históricos infinitamente ricos que solamente esperan ser etiquetados describiendo la información que tienen. Las etiquetas ayudarán a proteger la información, dado que la evaporación es el peor enemigo de la historia.

Artista uruguayo de origen alemán Luis Camnitzer (Lübeck, Alemania, 1937), es una de las figuras clave del arte conceptual latinoamericano que ha desarrollado una prolífica obra (como ensayista, crítico de arte, comisario de exposiciones, pedagogo, conferenciante y creador de acciones y objetos) centrada en la capacidad transformadora del arte, al que considera en esencia un producto de la reflexión.

PALABRAS CLAVE: Memoria, homeopatía, palabra, representación, archivo.

Artículo especial  
Special Article

Correspondencia/  
Correspondence  
Luis Camnitzer  
camnitzer1@gmail.com

Financiación/Fundings  
Sin financiación

Received: 30.09.2022  
Accepted: 28.12.2022

---

## CÓMO CITAR ESTE TRABAJO / HOW TO CITE THIS PAPER

Camnitzer, L. (2022). Dibujos en el agua. *Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, 5.  
<https://doi.org/10.24310/Umatica.2022.v4i5.15919>

Umática. 2022; 5. <https://doi.org/10.24310/Umatica.2022.v4i5.15919>







1.

*Tengo una palangana llena de agua en la cual guardo mis dibujos. Cuando se me ocurre una idea voy a la palangana. Si la superficie del agua está en movimiento, espero que se aquiete. Luego, según el grado de precisión necesario, utilizo mi dedo o un palito afilado para ejecutar el dibujo. Es, sin embargo, un proceso que no perdona. Exige buena memoria, no hay tolerancia para los errores y no se pueden agregar correcciones. Se requiere un nivel de perfección para el cual, a pesar de mi concentración, me siento inadecuado. Es increíble la cantidad de dibujos que cabe en la palangana. A veces siento que no hay límite.*



2.

*Una de las características más notables de la palangana con agua es que mantiene el trabajo en secreto. En cuanto hago el dibujo, a veces incluso mientras lo hago, la superficie retorna a su estado inicial y la palangana se ve como si no hubiera pasado nada. Me recuerda a los labios en posición de inocencia después de robar un beso o un caramelo. La palangana es un lugar en el cual la imaginación puede explotar con total libertad, inmune al juicio o la censura. El secreto se convierte en un pacto indestructible entre el agua y el artista.*



3.

*¿Se disuelven los dibujos en el agua? Es una buena pregunta, por que si es así esto podría tener ramificaciones homeopáticas. Samuel Hahnemann, el creador de la homeopatía, afirmaba que la disolución aumenta la efectividad de los medicamentos, en oposición a la medicina tradicional a la cual denominaba "alopática" {del griego állos (αλλος)= diferente, pathos (πάθος)= sufrimiento}. Especulaba con combatir una epidemia tirando al lago de Ginebra una botella vacía del veneno que causaba la enfermedad para luego repartir el agua entre la población. Si al arte tradicional se le puede considerar alopático, la inmaterialidad del dibujo en el agua lo pondría en la categoría de arte homeopático. De acuerdo a Hahnemann, si se sacude el agua entre las sucesivas diluciones, la efectividad del medicamento aumenta aun más. En la época, a principios del siglo XIX, esto presentaba problemas para la idea del lago de Ginebra. No se sabe si los dibujos en el agua producen un efecto mayor que el que ya tienen los dibujos alopáticos, o si las sacudidas aumentarían su intensidad.*



4.

*La utilización homeopática de los dibujos requiere que la palangana contenga un solo dibujo. La palangana no puede ser reutilizada para otros dibujos dado que, con la contaminación inevitable que se produciría, se destruiría el propósito. Cada palangana, o cada botella en caso que luego se embotelle el agua, deberá portar una descripción detallada del contenido. Como con todas las medicinas, el contenido es totalmente invisible y la comunicación se reduce a las etiquetas. Lo cual tiene sentido, ya que organizamos el universo por medio de palabras.*



5.

*He notado que con cierta iluminación, la palangana llena de agua actúa como un espejo que refleja la realidad. Podemos suponer que esas imágenes se integran al líquido y quedan allí para siempre. Así, probablemente vivimos rodeados de archivos históricos infinitamente ricos que solamente esperan ser etiquetados describiendo la información que tienen. Las etiquetas ayudarán a proteger la información, dado que la evaporación es el peor enemigo de la historia.*



6.

*En el campo específico del arte la exhibición de los dibujos es sumamente simple. Cada dibujo termina depositado en una botella con una etiqueta indicando el número que le corresponde. Al evitar la responsabilidad de una indagación de posibles problemas complejos, la presentación se mantiene dentro de la apreciación formalista tradicional. No hay lugar a comparaciones evaluativas y, obviamente, el precio de todos los dibujos será el mismo.*