

Arte, Arquitectura y Cultura visual

Call For Papers [nº5]

Editores:

JUAN CARLOS ROBLES FLORIDO

Universidad de Málaga

CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

Universidad de Málaga

Fecha límite de envíos (Deadline for sending papers) 15/06/2022

El equipo editorial de *Umática -Revista para el análisis de la imagen y la creación-* y el Grupo de Investigación *Políticas de la imagen audiovisual y su entorno tecnológico en la práctica artística (VIDEO-POLICY)* de la Universidad de Málaga invitan a investigadores/as y creadores/as a revisar las claves teóricas, metodológicas y prácticas asociadas a las prácticas artísticas y arquitectónicas desde sus propias perspectivas. Se abordarán cuestiones sobre el presente de los espacios expositivos, arquitectónicos y urbanísticos, así como sus implicaciones sociales, históricas y de percepción. Con un amplio recorrido durante las últimas décadas, los esquemas de trabajo individuales y colectivos han afrontado retos como la actuación artística específica en edificios institucionales, la reasignación simbólica de espacios, el registro videográfico de acciones e intervenciones efímeras en los mismos así como la adaptación de propuestas artísticas a espacios arquitectónicos y viceversa, todas ellas con la pretensión de articular espacios de identificación colectiva y de convivencia.

Convocatoria
Call for Papers

Correspondencia/
Correspondence
Juan Carlos Robles
jcrobles@uma.es

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO / HOW TO CITE THIS PAPER

Robles J. C., & De la Torre, C. (2021). Arte, Arquitectura y Cultura visual. Call For Papers [nº5]. *Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, 4.

<https://doi.org/10.24310/Umatica.2021.v3i4.xxxxx>

Umática. 2021; 4. <https://doi.org/10.24310/Umatica.2021.v3i4.xxxx>

Asumiendo que la noción de cultura visual puede implicar otras relaciones de la arquitectura con el imaginario, la *iconósfera* y el ámbito creativo de la imagen, se pretende integrar contribuciones con el fin de localizar las sinergias y antagonismos de los campos de investigación y establecer una cartografía general.

En este sentido se trata la relación de la Arquitectura con la Cultura Visual desde la consideración de esta como creación, proceso y proyecto (el dibujo de la arquitectura, la imagen técnica, el dibujo para construir, prototipar y/o pensar los espacios inexistentes), al igual que desde la creación artística la Arquitectura es lugar de la representación y en ocasiones fuente iconográfica de sus propuestas visuales.

Las líneas temáticas propuestas para la recepción de aportaciones son las siguientes:

- Apropiación artística de espacios arquitectónicos.
- Actuación artística específica en edificios institucionales.
- Reasignación simbólica de espacios.
- Registro videográfico, Acciones e Intervenciones Performativas.
- Adaptación de propuestas artísticas a espacios arquitectónicos y viceversa.
- Producción Objetual, Escultura y Arquitectura.
- Arquitectura para la Cultura Visual: Museos, Centros de Arte, etc.
- Fotografía, Imagen y Arquitectura.
- Cinematografía y Arquitectura.
- Arquitectura, Utopía y Ficción: Cómic, Animación, Videojuegos, etc.
- Dibujo y Arquitectura: la arquitectura como proyecto.

Teniendo en cuenta la línea editorial de esta publicación se puede responder a este *Call for Papers*, mediante los siguientes tipos de aportación:

(1º) Artículos de Investigación y Artículos de Revisión (*double peer review*).

(2º) Proyectos de Creación (*double peer review*). De igual forma, esperamos poder exponer y analizar proyectos de creación e intervención. Estos proyectos han de ser presentados por sus autores/as. Se admiten proyectos tanto en fase proyectual como en fase de producción. Para este monográfico será de especial interés la difusión y análisis de **Proyectos de Arquitectura** destinados a espacios artísticos, tanto en edificios rehabilitados como de nueva planta.

(3º) Ensayos Visuales (*double peer review*): Ensayos visuales, capaces de interconectar visualmente entre sí aspectos esenciales y críticos que reflejan las múltiples interacciones entre arte, arquitectura y cultura visual.

Umática acepta trabajos originales redactados tanto en español e inglés. Las autoras/es deben de complementar su propuesta con un resumen (*abstract*) tanto en inglés como en el idioma conductor del texto y un máximo de cinco palabras.



Fig 01. Demolición parcial I. Museo de los Dólmenes de Antequera (Málaga) - 2018 / J.C. Robles

ART, ARCHITECTURE AND VISUAL CULTURE

Editors:

Juan Carlos Robles Florido (Universidad de Málaga)

Ciro de la Torre Fragoso (Universidad de Málaga)

Deadline for sending papers: 15/06/2022

The editorial team of *Umática -Revista para el análisis de la imagen y la creación-* and the research group *Políticas de la imagen audiovisual y su entorno tecnológico en la práctica artística (VIDEO-POLICY)* of the University of Málaga invite researchers and creators to review the theoretical, methodological and practical factors associated with artistic and architectural practices from their specific viewpoints. They will address questions about the present of exhibition, architectural and urban spaces, as well as their social, historical and perceptual implications. Over the last few decades, individual and collective work schemes have faced challenges such as specific artistic performance in institutional buildings, the symbolic reassignment of spaces, the videographic recording of ephemeral actions and interventions in them, as well as the adaptation of artistic proposals to architectural spaces and vice versa, all with the aim of articulating spaces of collective identification and coexistence.

Assuming that the notion of visual culture can imply other relations between architecture and the imaginary, the iconosphere and the creative field of the image, the aim is to integrate

contributions in order to locate the synergies and antagonisms of the fields of research and establish a general cartography.

In this sense, the relationship between Architecture and Visual Culture is dealt with from the consideration of the latter as creation, process and project (the drawing of architecture, the technical image, the drawing to build, prototype and/or think of non-existent spaces), just as in artistic creation Architecture is a place of representation and sometimes an iconographic source of its visual proposals.

The thematic lines proposed for the reception of contributions are the following:

- Artistic appropriation of architectural spaces.
- Specific artistic performance in institutional buildings.
- Symbolic reallocation of spaces.
- Videographic recording, Actions and Performing Interventions.
- Adaptation of artistic proposals to architectural spaces and vice versa.
- Architecture for Visual Culture: Museums, Art Centres, etc.

- Object Production, Sculpture and Architecture.
- Photography, Image and Architecture.
- Cinematography and Architecture.
- Architecture, Utopia and Fiction: Comics, Animation, Videogames, etc.
- Drawing and Architecture: Architecture as a Project.

Taking into account the editorial line of this publication, this Call for Papers can be answered through the following types of contribution:

(1º) Research Articles and Review Articles (double peer review).

(2º) Creative Projects (double peer review). We also hope to be able to present and analyse creative and intervention projects. These projects must be presented by their authors. Both projects in the design phase and in the production phase will be accepted. Of special interest for this monographic will be the dissemination and analysis of Architectural Projects destined to artistic spaces, both in refurbished buildings and in new buildings.

(3º) Visual Essays (double peer review): Visual essays, capable of visually interconnecting essential and critical aspects that reflect the multiple interactions between art, architecture and visual culture.

Umática accepts original works written in both Spanish and English. Authors must complement their proposal with an abstract in both English and the language of the text and a maximum of five words.