

Arte y diseño: Transferencias, metodologías y futuros.

Call For Papers [nº4]

Editores:

MARCELO LESLABAY

Universidad de Deusto

JUAN AGUILAR JIMÉNEZ

Universidad de Málaga

JOSÉ M^a ALONSO CALERO

Universidad de Málaga

Fecha límite de envíos (Deadline for sending papers) 30/07/2021

El equipo editorial de *Umática –Revista para el análisis de la imagen y la creación–*, invita a investigadores/as, diseñadores/as y creadores/as a revisar las claves teóricas, metodológicas y prácticas en los procesos creativos implícitos, por igual, en las prácticas artísticas y del diseño. Entendido éste también como una «categoría conceptual», como manifestación visual de la creatividad previa al desarrollo de un proyecto, como proceso de configuración intelectual de una propuesta, independientemente de la disciplina u oficio que la materialice.

Las artes y el diseño comparten metodologías y herramientas disruptivas apropiadas para procesos de experimentación e innovación transferibles a otros sectores para el desarrollo de la creatividad.

Convocatoria
Call for Papers

Correspondencia/
Correspondence
Marcelo Leslabay
leslabay@deusto.es

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO / HOW TO CITE THIS PAPER

Leslabay, M.; Aguilar, J., & Alonso, J. M. (2020). Arte y diseño: Transferencias, metodologías y futuros. Call For Papers [nº4]. *Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, 3.

<https://doi.org/10.24310/Umatica.2020.v2j3.11183>

Umática. 2020; 3:349-352



Fig.01. Pepe Gimeno.
Serie *Grafía Callada*. 100 ejemplares
numerados y firmados. 26,5 x 38 cm.
Impresión digital con tintas
Ultrachrome en papel de algodón
PhotoRag Book & album de 220 g
de Hahnemühle. pepegimeno.com

Contexto sociocultural y dimensional del diseño en la sociedad a través de las siguientes líneas temáticas:

La relación entre arte y diseño: En un contexto de investigación desde las Bellas Artes se plantean los puntos de encuentro y relación entre **arte y diseño**: procesos experimentales de creación, convergencias y divergencias de ambas disciplinas. Donde, entre otras cuestiones, se plantean acercamientos a la **identidad, el producto y la experiencia**, cuestiones que conectan con el **cambio social** o con el **patrimonio cultural y artístico**. Además de considerar los casos de **transferencias del diseño**.

Metodologías de ideación y creación: Recorridos que van desde las **estrategias de ideación y creación** a la alteración de los lenguajes por medio de soportes, comunidades y experiencias múltiples. Donde, entre otras, se abordan cuestiones relacionadas con las **estrategias creativas y las metodologías del diseño** tanto para **la ideación** como para **la creación**. Aproximaciones al **diseño colectivo, diseño colaborativo o intervenciones en el espacio público**.

El diseño de futuro: Buscando una relación directa entre el **diseño y futuro** donde el diseño actúa como factor clave de lo futurible en cuestiones que se anticipan a nuestro tiempo para el diseño de una sociedad más sostenible y ética alineadas con los ODS. Donde se plantean las cuestiones de **alcance del diseño** sobre los **aspectos éticos y holísticos**. Abordando el diseño de **experiencia gaming y los entornos multiusuario**. Y donde, en un aproximación de futuro,

se aborden cuestiones relacionadas con el **diseño sostenible y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**.

Secciones y Políticas de aportaciones a revisión por pares:

Teniendo en cuenta la línea editorial de esta publicación se puede responder a este Call for Papers, mediante tres tipos de aportaciones distintas:

(1º) Artículos de Investigación y Artículos de Revisión (double peer review): Investigaciones desde el ámbito del diseño y alineadas con las líneas temáticas propuestas en este número de la revista dedicado al diseño.

(2º) Proyectos de Creación (double peer review): Proyectos de creación basados en el diseño y alineadas con las líneas temáticas propuestas en este número de la revista dedicado al diseño.

(3º) Ensayos Visuales (double peer review): Ensayos visuales que aporten desde el diseño, las experiencias del diseño, o mediante el lenguaje del diseño y sus aplicaciones; más allá de lo funcional hasta lo más holístico.

La revista *Umática* acepta trabajos originales redactados tanto en español e inglés. Las autoras/es deben complementar su propuesta con un resumen (abstract) tanto en inglés como en el idioma conductor del texto y un máximo de cinco palabras clave (key words) orientativas. (Véanse con detalle las [políticas de secciones](#) y [recomendaciones para autoras/es](#)). Fecha límite de envíos (Deadline for sending papers) 30/07/2021.

ART AND DESIGN: TRANSFERS, METHODOLOGIES AND FUTURES

Editors:

Marcelo Leslabay (Universidad de Deusto)

Juan Aguilar Jiménez (Universidad de Málaga)

José M^a Alonso Calero (Universidad de Málaga)

Deadline for sending papers: 30/07/2021

The editorial team of *Umática* – Magazine for the analysis of image and creation – invites researchers, designers and creators to review the theoretical, methodological and practical keys to the creative processes implicit in artistic and design practices alike. This is also understood as a “conceptual category”, as a visual manifestation of creativity prior to the development of a project, as a process of intellectual configuration of a proposal, regardless of the discipline or trade that materialises it.

Arts and design share methodologies and disruptive tools appropriate for processes of experimentation and innovation that can be transferred to other sectors for the development of creativity.

Socio-cultural and dimensional context of design in society through the following thematic lines:

The relationship between art and design: In a research context from the Fine Arts, the points of encounter and relationship between **art and design** are raised: experimental processes of

creation, convergences and divergences of both disciplines. Where, among other questions, approaches to **identity, product and experience** are raised, questions that connect with **social change** or with **cultural and artistic heritage**. In addition to considering cases of **design transfer**.

Methodologies of ideation and creation: Journeys that range from the **strategies of ideation and creation** to the alteration of languages by means of multiple supports, communities and experiences. Where, among others, questions related to creative **strategies and design methodologies for both ideation and creation** are addressed. Approaches to **collective design, collaborative design or interventions in public space**.

The design of the future: Seeking a direct relationship between **design and the future**, where design acts as a key factor of the future in issues that anticipate our time for the design of a more sustainable and ethical society aligned with the ODS. Where the questions of scope of **design on ethical and holistic aspects** are raised. Addressing

the **design of gaming experience and multi-user environments**. And where, in a forward-looking approach, issues related to **sustainable design and the Objectives of Sustainable Development (ODS)** are addressed.

Sections and Policies of contributions to peer review:

Taking into account the editorial line of this publication, it is possible to respond to this Call for Papers through three different types of contributions:

(1) Research Articles and Review Articles (double peer review): Research from the field of design and aligned with the thematic lines proposed in this issue of the journal dedicated to design.

(2) Creation Projects (double peer review): Creation projects based on design and aligned with the thematic lines proposed in this issue of the magazine dedicated to design.

(3) Visual essays (double peer review): visual essays that contribute from design, the experiences of design, or through the language of design and its applications; beyond the functional to the most holistic.

The magazine *Umática* accepts original works written in both Spanish and English. The authors must complement their proposal with an abstract in both English and the language of the text and a maximum of five key words for guidance (see detailed section policies and recommendations for authors).