

#TodosConProteo.

La paradoja del fuego destructor que dio vida a un movimiento solidario

JORGE AMAT ALIX

Crema Studio™. Estudio de diseño especializado en estrategias creativas, branding y producto digital

Resumen

La madrugada del 6 al 7 de mayo de 2021 un incendio asoló la librería Proteo, uno de los agentes culturales más relevantes, activos y activistas de la ciudad de Málaga desde hace más de 50 años (Torres, 2021). Quizás resulte mucho más significativo lo que ocurrió inmediatamente después de esta tragedia. De forma espontánea surgieron movimientos de apoyo a la librería en los que participaron ciudadanos, artistas, empresas e instituciones. Este ensayo visual presenta el proceso de creación de la identidad visual que da forma al movimiento solidario #TodosConProteo.

PALABRAS CLAVE: Proteo, TodosConProteo, Fuego, Vida, Solidaridad.

Ensayo visual
Visual Essay

Correspondencia/
Correspondence
Jorge Amat Alix
jamat@cremastudio.com

CREMA™

Financiación/Fundings
Sin financiación

Received: 15.09.2021

Accepted: 19.12.2021

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO / HOW TO CITE THIS PAPER

Amat, J. (2021). #TodosConProteo. La paradoja del fuego destructor que dio vida a un movimiento solidario. *Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, 4. <https://doi.org/10.24310/Umatica.2021.v3i4.13507>

Umática. 2021; 4. <https://doi.org/10.24310/Umatica.2021.v3i4.13507>



Ideación

Cuando se nos propuso el proyecto lo primero que se nos vino a la mente fueron rescollos, escombros, pasillos devastados por el fuego y ese característico olor a páginas quemadas. Estuvimos a punto de optar por regocijarnos en la tragedia para reclamar la solidaridad ciudadana. Nos hubieramos equivocado, debíamos superar la catástrofe para lanzar un mensaje viral, contagioso, cargado de optimismo que no se centrara en la destrucción sino que nos remitiera a algo tan hermoso como el movimiento que de esta catástrofe había surgido..

La idea, por tanto, surge de una paradoja: de cómo el mismo fuego que había atacado este símbolo cultural fuese a su vez, germen de una iniciativa solidaria de defensa de la cultura a través de la plataforma #TodosConProteo, movimiento solidario para salvar la librería en el que participaron ciudadanos, artistas, empresas e instituciones de forma totalmente desinteresada (Pérez, 2021).

Serendipia

Una vez marcado el rumbo necesitábamos un símbolo que representase el renacer, y nuestra investigación nos condujo a tomar como referencia los manuales de botánica: plantas pirófilas; plantas que se benefician del fuego nutriéndose de sus cenizas para rebrotar con mucha más fuerza. De entre todas las especies una flor nos llamó especialmente la atención por su belleza, su forma y sus colores. Mucho se ha escrito sobre la participación del azar en los procesos creativos. En esta ocasión, la serendipia aporreó nuestra puerta cuando al pie de la fotografía de dicha flor pudimos leer su nombre: flor protea (Engler, 1901).

Abstracción

Ya teníamos concepto y símbolo; ahora tocaba representarlo haciendo justicia a la propia flor protea que renace de sus cenizas. Y es eso justamente lo que propusimos hacer: crearla, literalmente, a partir de las cenizas del incendio. Para ello, dejamos el ordenador a un lado y acudimos al lugar del desastre para empaparnos de este. Recorrimos los pasillos calcinados de la librería Proteo, rescatamos libros a medio carbonizar y nos manchamos las manos para recoger de entre sus páginas cientos de fragmentos a los que dimos forma, encolamos y acuarelamos. Cientos de fragmentos que hemos ido disponiendo para componer esta flor que simboliza el movimiento #TodosConProteo y que juega con los límites entre la realidad y la abstracción; entre lo literal y lo simbólico (La Rubia de Prado, 2009).





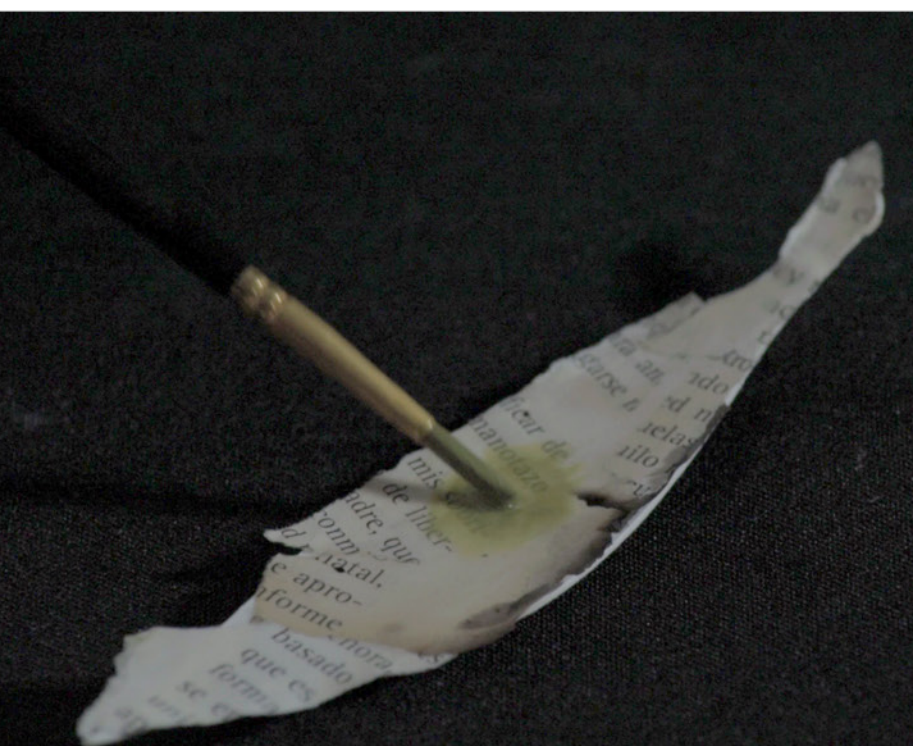






Con restos de libros quemados construimos elaboramos un relato de la transformación del fuego en vida haciendo uso de la técnica stop motion que puede verse en el siguiente enlace:

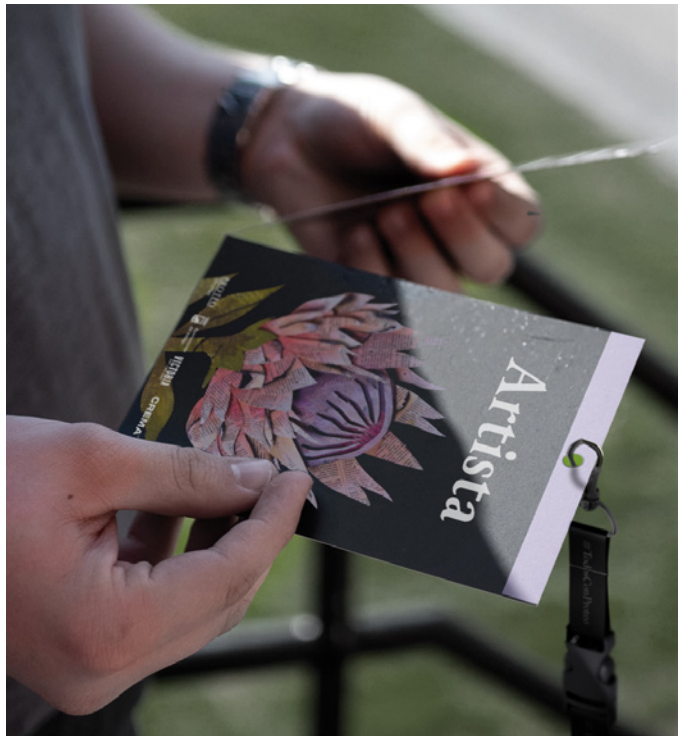
<https://vimeo.com/613527319>













Reflexión / Conclusión

Decía Bakunin que "la pasión de la destrucción también es una pasión creativa" (Leier, 2007). Y aunque en este caso haya sido fortuita esta destrucción, queda patente que está estrechamente ligada a la creación y también a la pasión (Álvarez-Junco, 1976).

A la pasión, porque la solidaridad nació espontáneamente cuando cientos de individuos entendieron que su templo estaba siendo atacado. A la creación, porque fueron muchos los focos de ayuda a la librería que surgieron por iniciativa propia, contagiando a otros de su espíritu y organizándose para crear algo mucho más grande y mucho más hermoso.

La destrucción no es solo inevitable para la vida, sino que es indispensable. De los nutrientes de un fuego renace la flor protea al igual que de este accidente surgió un movimiento que no se había visto nunca en una ciudad cuyos agentes culturales, creadores y artistas no habían encontrado, hasta ahora, una excusa para remar en la misma dirección.

¿Dónde residen los límites de la librería Proteo? ¿Acaso entre sus paredes, ahora manchadas de negro? ¿No nació Proteo con la misión de difundir cultura y estimular la reflexión y el pensamiento crítico? Por tanto, y volviendo a la paradoja: ¿no podríamos afirmar que Proteo se encuentra a día de hoy más viva que nunca?

Referencias

- ÁLVAREZ-JUNCO, J. (20 de noviembre de 1976). Miguel Bakunin, cien años después. *El País*. https://elpais.com/diario/1976/11/21/cultura/217378804_850215.html
- ENGLER, HGA. (ed.) (1901). *Protea wenzeliana* Engl., *Botanische Jahrbücher für Systematik, Pflanzengeschichte und Pflanzengeographie*, 30(3-4): 298. <https://www.ipni.org/n/706252-1>
- LA RUBIA DE PRADO, L. (2009). Nexos antropofilosóficos. La abstracción en el arte prehistórico y las vanguardias. *Gazeta de Antropología*, 25 (2), artículo 32. <http://hdl.handle.net/10481/6915>
- LEIER, M. (2007). *Bakunin: The Creative Passion*. Ed. Macmillan.
- PÉREZ, R. (15 de julio de 2021). Todos con Proteo, el concierto que colaborará en la reconstrucción de la librería. *DiarioSur Málaga*. <https://www.diariosur.es/culturas/concierto-todos-con-proteo-libreria-20210715191116-nt.html>
- TORRES, F. (7 de mayo de 2021). Sofocado el incendio en Proteo, la emblemática librería del Centro de Málaga. *DiarioSur Málaga*. <https://www.diariosur.es/sucesos/incendio-libreria-proteo-malaga-20210507002147-nt.html>

15 DE SEPTIEMBRE 20:30 H 15€ TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA

#TodosConProteo

Aquella trágica noche de primavera un incendio devastó la Librería Proteo.
Pero fue mucho más grande lo que ocurriría después...



ALEX EL ZURDO BETAMAX CONDE
DANZA INVISIBLE ELPHOMEGA ESPLENDOR
FRUTERÍA TOÑI GASTMANS HERMANAS SISTER
JAVIER OJEDA JULIA MARTÍN LITO FERNÁNDEZ
MOTEL CAIMÁN PEPE L'AMOUR Y LA CHICCOLINI ORQUESTA
RICARDO MARÍN SUZETTE MONCRIEF
TABLETOM BANDA #TODOSCONPROTEO

CON LAS COLABORACIONES ESPECIALES DE*

DRY MARTINA ZENET

...Y MÁS ARTISTAS

*INTERVENDRÁN CON UN TEMA ORIGINAL GRABADO EN VÍDEO PARA LA OCASIÓN

VENTA ENTRADAS EN TAQUILLAS DEL TEATRO CERVANTES Y WWW.TEATROCERVANTES.ES
COMPRA DE ENTRADAS PARA FILA 0: CUENTA CORRIENTE ES13 2103 0191 2405 5000 1547
APORTA TU DONACIÓN A TRAVÉS DE BIZUM CON EL CÓDIGO 03537

ORGANIZA

#TodosConProteo

A BENEFICIO DE

PROTEO
librerías

COLABORAN

Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

150
TEATRO
CERVANTES
1079 2020/21

VICTORIA

DISEÑA

CREMA