

## Espacios disponibles I.

### Liminalidad e hibridación lingüística en la escultura de campo expandido

[Available Spaces I: Liminality and linguistic hybridity in expanded field sculpture.](#)

**JESÚS MARÍN-CLAVIJO**

Profesor de escultura y artista plástico. Universidad de Málaga, Málaga, España.

---

#### Resumen

Esta serie fotográfica o fotoensayo es resultado del proyecto de investigación *La escultura como interfaz histórico de luz sólida* del Plan Propio de la Universidad de Málaga, el cual consiste en la investigación experimental artística basada en el lenguaje escultórico y sus hibridaciones con otras disciplinas, como la fotografía. Para ello he usado herramientas metodológicas como la intervención *site-specific*, la fotoluminocinética y las posibilidades que la escultura de campo expandido ofrece en cuanto a las narrativas que el objeto significativo del entorno escogido puede ofrecer a lo que sucede en él. La fotoluminocinética es una hibridación entre el lenguaje escultórico y el fotográfico, es el corpus teórico de mi tesis principal *La fotografía como medio de la escultura en movimiento*, y una de mis principales líneas de investigación artística. La experimentación plástica se centra en la intervención fotoluminocinética, o fotografía en exposición prolongada mientras se actúa con elementos luminosos en movimiento, en diversas partes del edificio, arcos de sus fachadas y zonas internas. A través de un diálogo con su arquitectura, con el entorno escogido la obra artística le transfiere significado, aumentándole la carga monumental y estatuaría, y éste a su vez, dota al trabajo artístico de narratividad poética.

PALABRAS CLAVE: Fotoluminocinética, hibridación, escultura de campo expandido / Photolumino-kinetics, Hybridisation, Expanded field Sculpture.

---

#### CÓMO CITAR ESTE TRABAJO / HOW TO CITE THIS PAPER

Marín-Clavijo, J. (2020). Espacios disponibles I. Liminalidad e hibridación lingüística en la escultura de campo expandido. *Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, 3.  
<https://doi.org/10.24310/Umatica.2020.v2i3.11189>

Umática. 2020; 3:265-285

Ensayo visual  
Visual Essay

Correspondencia/  
Correspondence  
Jesús Marín-Clavijo  
jmarin@uma.es

Financiación/Fundings  
Sin financiación

Received: 14.09.2020  
Accepted: 19.12.2020



---

## Abstract

This photographic series or photo-essay is the result of the research project *La escultura como interfaz histórico de luz sólida* of the Plan Propio of the University of Málaga, which consists of experimental artistic research based on the language of sculpture and its hybridisations with other disciplines, such as photography. To do this I have used methodological tools such as site-specific intervention, Photolumino-kinetics and the possibilities that expanded field sculpture offers in terms of the narratives that the significant object of the chosen environment can offer to what happens in it.

Photolumino-kinetics is a hybridisation between sculptural and photographic language, it is the theoretical corpus of my main thesis *Photography as a medium for sculpture in movement*, and one of my main lines of artistic research. The plastic experimentation focuses on the photolumino-kinetic intervention, or photography in prolonged exposure while acting with luminous elements in movement, in different parts of the building, arches of its façades and internal areas. Through a dialogue with its architecture, with the chosen environment, the artistic work transfers meaning to it, increasing its monumental and statuary charge, and this, in turn, endows the artistic work with poetic narrative.

---

KEYWORDS: *Photolumino-kinetics, Hybridisation, Expanded field Sculpture.*

## 1. El proyecto investigador.

Esta serie se enmarca en un escenario paradigmático, el Trapiche del Prado, edificio del siglo XVII, bien del patrimonio industrial y cultural ubicado en Marbella, el cual es el resultado de siglos de transformación debidas a su función preindustrial cambiante.

El proyecto investigador se propone varios objetivos, uno de ellos es la reivindicación del edificio dentro del tejido urbano de la ciudad, cobra especial significado gracias a su importancia histórica como a su situación geográfica, en los primeros siglos de su existencia se situaba en el extrarradio del entonces pueblo, y ya desde mediados del siglo XX, completamente integrado en la ahora ciudad de Marbella. Una estructura preindustrial de gran envergadura que va decayendo hasta convertirse en una magnífica ruina, mientras que va siendo engullida por el crecimiento de la trama urbana. Su carácter funcional en tanto que industrial, que se ha ido transformando a lo largo de los siglos de funcionamiento, pasa a ser metafórico y monumental gracias al contraste de la factura arquitectónica en relación al urbanismo en donde se sitúa, su estética derruida contrasta con la novedad arquitectónica del entorno, el cual ha ido rodeando al enclave poco a poco.

Otro de los objetivos fundamentales es la exploración de la capacidad monumental y estatuaría que recupera el hecho escultórico gracias a la recolocación en un lugar emblemático determinado y cómo este entorno también adquiere dimensión histórica y social a partir de la mirada artística. Su identidad totalmente distinta a los edificios residenciales que lo rodean, y también su particular estado ruinoso y abandonado hacen de este conglomerado arquitectónico un enclave que traslada al visitante a otra realidad, al modo en que una puerta o un vano es el mecanismo de transición entre dos ámbitos. Este carácter liminal o fronterizo, umbral entre lugares, se explora mediante la intervención escultórica en los vanos de las arcadas que se encuentran en dos de las fachadas principales del complejo.

## 2. Las acciones con luz en movimiento: hibridación de lenguajes

Continuando con la serie de intervenciones fotoluminocinéticas que desde el año 1997 voy desarrollando, es decir, usando el método de la acción lumínica recogida y documentada mediante la fotografía en exposición prolongada, elaboro esta serie de acciones titulada *Espacios disponibles*, de la que presento en este foto-ensayo, una primera subserie de 8 piezas.

En ese año comencé la exploración plástica de las posibilidades que ofrece la luz como material escultórico. Su relación con los espacios cotidianos o arquitectónicos, la manera de evidenciarlos gracias a ella y su movimiento, la ocupación de los mismos a través

1. Este concepto es uno de los resultados tangibles de la investigación desarrollada en la Tesis doctoral *La captura de la luz en movimiento como medio* (Marín-Clavijo, 2015). Es la denominación de la tipología de obra artística que se basa en la exposición prolongada fotográfica y mediante la cual es posible percibir trayectorias y formas espaciales elaboradas mediante el movimiento de elementos luminosos.

de su traslación y desarrollo en estos volúmenes interiores en los que podemos proyectar nuestra experiencia.

Toda la serie está realizada mediante la acción directa en el espacio dado de las arcadas del Trapiche del Prado, es decir, además de la metodología y lenguaje experimental que se explora, el componente site-specific es fundamental para entender el carácter singular de la obra. El entorno seleccionado, las ruinas de un complejo preindustrial, los restos de un edificio auto excluido del tejido urbano que lo rodea tanto desde un punto de vista espacial como temporal, este se ofrece como un lienzo o escenografía soportante del discurso que se establece en cada frase que se ejecuta.

### 3. Liminalidad.

El término *liminalidad*, derivado de la palabra latina "limen", que significa "umbral" o "frontera", se refiere a un estado subjetivo psicológico, neurológico o metafísico, consciente de estar en la zona de transición de o entre dos planos existenciales diferentes. Es una noción que abarca la ambigüedad y la indeterminación, y se manifiesta en muchas formas dentro del arte contemporáneo. Es un concepto difícil de describir visualmente, pero ha sido un recurso o elemento narrativo que ha sido usado de diversa manera por artistas contemporáneos como el escultor español Chillida (Lomelí, 2014).

Desde un punto de vista antropológico, este término fue conceptualizado originalmente por primera vez en 1909 por Arnold Van Gennep (1969), a través de sus estudios antropológicos sobre los rituales de transición, de paso de una edad a otra o de un estatus social a otro. Su texto, *The Rites of Passage* presenta la noción de que el estado liminal acompaña "todo cambio de lugar, estado, posición social y edad" ya que reconoce el "umbral como el comienzo de un estado o acción"

Cincuenta y ocho años después, las teorías de Van Gennep sobre la liminalidad influyeron a su vez en Victor Turner, un antropólogo cultural, que se interesó especialmente en el umbral liminal que existe en un rito de paso entre las "fases de separación y reincorporación"

Turner concibió la liminalidad como un "período de ambigüedad; de estado marginal y de transición". Tanto Turner como Van Gennep exploraron la noción de que todos los ritos de paso se dividen en tres etapas: separación, un período liminal y agregación.

Sin embargo, Turner (1967) afirma que los estados liminales no están necesariamente "confinados a la definición cultural". Así mismo, considera que la vida del hombre se puede considerar que está en permanente crisis, puede producirse en ella cualquier cambio de un estado a otro en cualquier momento. Como resultado, la definición de liminalidad ha evolucionado para incluir la indefinición, ambigüedad, apertura e indeterminación.

Por otro lado, el filósofo español Eugenio Trías estudia ampliamente la idea de límite llegando a ser un asunto central en su obra. En títulos como *Los límites del Mundo* (1986) o *La idea de Límite* (2006) Trías defiende el rango ontológico del concepto al contrario que Kant, Hegel o el mismo Wittgenstein, que lo consideraban como restrictivo o lógico-lingüístico.

Gracias a este punto de partida, concluye Trías que pudo definir lo que somos como habitantes del límite o de la frontera entendida en su acepción topológica romana, espacio donde es posible vivir o alimentarse como seres limítrofes.

A partir de la categoría topológica de esta idea, Foucault (1978) elabora su propuesta de Utopías y heterotopías, espacios imposibles y reales pero no considerados como normalizados. En-tiendo sus espacios heterotópicos desde el concepto ya alumbrado por Trías y Turner, lugares habitables para momentos de transición, según Foucault son "espacios otros", "contra-espacios", "lugares reales fuera de todo lugar". Estos son residuos espaciales que las sociedades determina en las áreas que las rodean y que están reservados a aquellos que pueden representar una deriva o desviación a la normalidad exigida que rige la vida cotidiana de esa sociedad. Para Foucault, el paradigma del lugar heterotópico es el cementerio, la ruina, lo abandonado, es el lugar "absolutamente otro".

Así pues, y teniendo esta base conceptual que suporta la categoría de espacio heterotópico y fronterizo, la elección del escenario en el que se realizan las fotoluminocinéticas que aquí se presentan es fundamental para entender la naturaleza de la propuesta plástica. Los espacios, los vanos de las arcadas son el lugar idóneo para que los distintos mensajes cobren singular relevancia. Lugares otros en donde lo fronterizo tiene lugar, lugares habitables para estos ritos de paso que son las obras efímeras que elaboro.

Además de la interdisciplinariedad lingüística, en cuanto a la metodología empleada que se desarrolla en las piezas, la ambigüedad y transitoriedad, lo efímero del material con el que se construyen y su entidad eminentemente transparente al modo en que lo deduce Trías a partir del estudio del Gran vidrio Duchampiano, se genera el verdadero sentido de las obras mediante el reflejo de las mismas en el entorno liminal, tanto por la literalidad de la arquitectura como por la naturaleza del lugar en donde se desarrollan. Es decir, los distintos umbrales de paso, esta arquitectura que sostiene el devenir de lo trazado sutilmente en el intangible aire, son parte consustancial de la pro-puesta ontológica que emerge de la aparición de la palabra en el soporte fotográfico.

196

## Espacios Disponibles

*ESPACIO ESTÉTICO DISPONIBLE*  
*ESPACIO ESPIRITUAL DISPONIBLE*  
*ESPACIO MORAL DISPONIBLE*  
*ESPACIO FORMAL DISPONIBLE*  
*ESPACIO POLÍTICO DISPONIBLE*  
*ESPACIO SOCIAL DISPONIBLE*  
*ESPACIO POÉTICO DISPONIBLE*  
*ESPACIO DE REVOLUCION DISPONIBLE*  
*ESPACIO REVOLUCIONARIO DISPONIBLE*  
*ESPACIO DE MANSEDUMBRE DISPONIBLE*  
*ESPACIO MANSO DISPONIBLE*  
*ESPACIO DEMOCRÁTICO DISPONIBLE*  
*ESPACIO DICTATORIAL DISPONIBLE*

ESPACIO GENOCIDA DISPONIBLE  
ESPACIO DE GUERRA DISPONIBLE  
ESPACIO BELICO DISPONIBLE  
ESPACIO ROMÁNTICO DISPONIBLE  
ESPACIO DE VIOLENCIA DISPONIBLE  
ESPACIO VIOLENTO DISPONIBLE  
ESPACIO DE ACCIÓN DISPONIBLE  
ESPACIO ACTIVO DISPONIBLE  
ESPACIO DE REACCIÓN DISPONIBLE  
ESPACIO REACTIVO DISPONIBLE  
ESPACIO DE DIALOGO DISPONIBLE  
ESPACIO DIALOGANTE DISPONIBLE  
ESPACIO DEMAGOGO DISPONIBLE  
ESPACIO POPULISTA DISPONIBLE  
ESPACIO AUTÁRQUICO DISPONIBLE  
ESPACIO OBEDIENTE DISPONIBLE  
ESPACIO DESOBEDIENTE DISPONIBLE  
ESPACIO INDEPENDIENTE DISPONIBLE  
ESPACIO NACIONAL DISPONIBLE  
ESPACIO AUTODETERMINADO DISPONIBLE  
ESPACIO INDETERMINADO DISPONIBLE  
ESPACIO MATERIALISTA DISPONIBLE  
ESPACIO SENTIMENTAL DISPONIBLE  
ESPACIO DE LEALTAD DISPONIBLE  
ESPACIO DE REPRESENTACION DISPONIBLE  
ESPACIO HISTÓRICO CORRECTO DISPONIBLE  
ESPACIO HISTÓRICO INCORRECTO DISPONIBLE  
ESPACIO MEMORIAL DISPONIBLE  
ESPACIO FILOSÓFICO DISPONIBLE  
ESPACIO FENOMENOLÓGICO DISPONIBLE  
ESPACIO SITUACIONISTA DISPONIBLE  
ESPACIO ESTRUCTURALISTA DISPONIBLE  
ESPACIO METAFISICO DISPONIBLE  
ESPACIO TAUTALÓGICO DISPONIBLE  
ESPACIO ARTISTICO DISPONIBLE  
ESPACIO POSTMODERNO DISPONIBLE  
ESPACIO DE TRASGRESIÓN DISPONIBLE  
ESPACIO TRANSGRESOR DISPONIBLE  
ESPACIO DE SIMULACRO DISPONIBLE  
ESPACIO SIMULADO DISPONIBLE

ESPACIO HIPOTÉTICO DISPONIBLE  
ESPACIO LÓGICO DISPONIBLE  
ESPACIO UTÓPICO DISPONIBLE  
ESPACIO IDÉNTICO DISPONIBLE  
ESPACIO DISTÓPICO DISPONIBLE  
ESPACIO CAMUFLADO DISPONIBLE  
ESPACIO INTERRUMPIDO DISPONIBLE  
ESPACIO DISRUPTIVO DISPONIBLE  
ESPACIO ANALÍTICO DISPONIBLE  
ESPACIO SINTÉTICO DISPONIBLE  
ESPACIO ESPACIAL DISPONIBLE  
ESPACIO VIRTUAL DISPONIBLE  
ESPACIO VIRTUOSO DISPONIBLE  
ESPACIO REAL DISPONIBLE  
ESPACIO DISMINUIDO DISPONIBLE  
ESPACIO ANIMAL DISPONIBLE  
ESPACIO HUMANO DISPONIBLE  
ESPACIO MÍNIMO DISPONIBLE  
ESPACIO VITAL DISPONIBLE  
ESPACIO SURREAL DISPONIBLE  
ESPACIO IRREAL DISPONIBLE  
ESPACIO DE IDENTIDAD DISPONIBLE  
ESPACIO IDÉNTICO DISPONIBLE  
ESPACIO DE PARALISIS DISPONIBLE  
ESPACIO PARALIZADO DISPONIBLE  
ESPACIO SEXUAL DISPONIBLE  
ESPACIO ONANISTA DISPONIBLE  
ESPACIO MASCULINO DISPONIBLE  
ESPACIO FEMENINO DISPONIBLE  
ESPACIO HOMOSEXUAL DISPONIBLE  
ESPACIO HETEROSEXUAL DISPONIBLE  
ESPACIO TRANS DISPONIBLE  
ESPACIO IRREVERENTE DISPONIBLE  
ESPACIO OPRIMIDO DISPONIBLE  
ESPACIO REPRIMIDO DISPONIBLE  
ESPACIO DESVIADO DISPONIBLE  
ESPACIO PERVERSO DISPONIBLE  
ESPACIO NARCISISTA DISPONIBLE  
ESPACIO SELFI DISPONIBLE  
ESPACIO DE DERRIBO DISPONIBLE

ESPACIO RESIDUAL DISPONIBLE  
ESPACIO LIMINAL DISPONIBLE  
ESPACIO SUBLIMINAL DISPONIBLE  
ESPACIO RELIGIOSO DISPONIBLE  
ESPACIO LAICO DISPONIBLE  
ESPACIO LEGAL DISPONIBLE  
ESPACIO ILEGAL DISPONIBLE  
ESPACIO ALEGAL DISPONIBLE  
ESPACIO CULPABLE DISPONIBLE  
ESPACIO INOCENTE DISPONIBLE  
ESPACIO DELINCUENTE DISPONIBLE  
ESPACIO ASESINO DISPONIBLE  
ESPACIO HOMICIDA DISPONIBLE  
ESPACIO VICTIMA DISPONIBLE  
ESPACIO IRRESPONSABLE DISPONIBLE  
ESPACIO RESPONSABLE DISPONIBLE  
ESPACIO DE POSE DISPONIBLE  
ESPACIO ADOLESCENTE DISPONIBLE  
ESPACIO ADULTO DISPONIBLE  
ESPACIO INFANTIL DISPONIBLE  
ESPACIO VANDÁLICO DISPONIBLE  
ESPACIO DE PODER DISPONIBLE  
ESPACIO LEAL DISPONIBLE  
ESPACIO TRAIADOR DISPONIBLE  
ESPACIO REBELDE DISPONIBLE  
ESPACIO PRIVADO DISPONIBLE  
ESPACIO PÚBLICO DISPONIBLE  
ESPACIO VERDADERO DISPONIBLE  
ESPACIO MENTIROSO DISPONIBLE  
ESPACIO DELICTIVO DISPONIBLE  
ESPACIO PSICÓTICO DISPONIBLE  
ESPACIO NERVIOSO DISPONIBLE  
ESPACIO PSICOPATA DISPONIBLE  
ESPACIO DE REFERENCIA DISPONIBLE  
ESPACIO REFERENCIAL DISPONIBLE  
ESPACIO REFERENTE DISPONIBLE  
ESPACIO MENTAL DISPONIBLE  
ESPACIO NATURAL DISPONIBLE  
ESPACIO ROBADO DISPONIBLE  
ESPACIO NARRATIVO DISPONIBLE

ESPACIO LITERAL DISPONIBLE  
ESPACIO LITERARIO DISPONIBLE  
ESPACIO DE MONOLOGO DISPONIBLE  
ESPACIO APARTE DISPONIBLE  
ESPACIO MITINERO DISPONIBLE  
ESPACIO DISCURSIVO DISPONIBLE  
ESPACIO GLOSADO DISPONIBLE  
ESPACIO DE ARENGA DISPONIBLE  
ESPACIO DE DISCUSIÓN DISPONIBLE  
ESPACIO DISPONIBLE DISPONIBLE  
ESPACIO POTENCIAL DISPONIBLE  
ESPACIO IMPOTENTE DISPONIBLE  
ESPACIO SIMULADO DISPONIBLE  
ESPACIO DISIMULADO DISPONIBLE  
ESPACIO PROPAGANDÍSTICO DISPONIBLE  
ESPACIO PERDIDO DISPONIBLE  
ESPACIO EMOCIONAL DISPONIBLE  
ESPACIO ALTERNATIVO DISPONIBLE  
ESPACIO DE MASAJE DISPONIBLE  
ESPACIO MUELLE DISPONIBLE  
ESPACIO CÓMODO DISPONIBLE  
ESPACIO INCÓMODO DISPONIBLE  
ESPACIO RICO DISPONIBLE  
ESPACIO POBRE DISPONIBLE  
ESPACIO DE OFERTA DISPONIBLE  
ESPACIO AUTOMÁTICO DISPONIBLE  
ESPACIO NEGRO DISPONIBLE  
ESPACIO BLANCO DISPONIBLE  
ESPACIO VERDE DISPONIBLE  
ESPACIO AZUL DISPONIBLE  
ESPACIO ROSA DISPONIBLE  
ESPACIO ROJO DISPONIBLE  
ESPACIO AMARILLO DISPONIBLE  
ESPACIO NARANJA DISPONIBLE  
ESPACIO MORADO DISPONIBLE  
ESPACIO EQUIDISTANTE DISPONIBLE  
ESPACIO REVELADO DISPONIBLE  
ESPACIO RADICAL DISPONIBLE  
ESPACIO MODERADO DISPONIBLE  
ESPACIO MENGUANTE DISPONIBLE

*ESPACIO INSULTANTE DISPONIBLE*  
*ESPACIO ESTÚPIDO DISPONIBLE*  
*ESPACIO DOBLE DISPONIBLE*  
*ESPACIO INFINITO DISPONIBLE*  
*ESPACIO FINITO DISPONIBLE*  
*ESPACIO CUANTICO DISPONIBLE*  
*ESPACIO AUTONOMO DISPONIBLE*  
*ESPACIO RUIDOSO DISPONIBLE*  
*ESPACIO SONORO DISPONIBLE*  
*ESPACIO MUSICAL DISPONIBLE*  
*ESPACIO DESHAUCIADO DISPONIBLE*  
*ESPACIO OKUPADO DISPONIBLE*  
*ESPACIO NEGATIVO DISPONIBLE*  
*ESPACIO POSITIVO DISPONIBLE*  
*ESPACIO CAPRICHOSE DISPONIBLE*  
*ESPACIO VISCOSO DISPONIBLE*  
*ESPACIO ALUCINANTE DISPONIBLE*  
*ESPACIO ABURRIDO DISPONIBLE*  
*ESPACIO VULNERABLE DISPONIBLE*  
*ESPACIO ANODINO DISPONIBLE*  
*ESPACIO INDIFERENTE DISPONIBLE*  
*ESPACIO RENOVADO DISPONIBLE*  
*ESPACIO SELFIE DISPONIBLE*



ESPAÇIO  
ROMANTICO  
DISPONIBEL

ESPAZIO  
POSSIBILE

ES P A EIO  
PERVERSO  
DISPONIBIE

ESPACIO  
A DULTO  
DISPONIBLE

ESPACIO  
TRABAJADOR  
DISPONIBLE

ESPACIO  
DELICATIVO  
DISPONIBLE

ES ESPACIO  
MIGUANTE  
DISPONIBLE

ES P A C I O  
E S T U P I D O  
D I S P O N I B L E

## Coda

El texto poético que acompaña a esta primera subserie *196 Espacios disponibles* es el guion narrativo que plantea las distintas posibilidades de fotoluminocinéticas que se desarrollarán en el futuro cercano, muchas de ellas ya elaboradas constituyendo los cuerpos de varias subseries al igual que la que se presenta en este foto-ensayo.

Por otro lado, la hibridación de lenguajes, la estructura formal de las piezas presentadas, además de ser una continuación de una larga trayectoria en mi investigación plástica, se apoya en innumerables trabajos y autores siendo los más notables y más cercanos, teniendo en cuenta la poética del discurso, Vicky DaSilva (Cascone, 2014), Tokihiro Sato (Takuo, 2000) o Jacques Pugin (Girardin, 2020).

Las ideas y conceptos antropológicos y filosóficos que sostienen el corpus teórico de esta propuesta son un fértil campo en el que me apoyo en este proyecto, aunque servirán para posteriores investigaciones, experimentaciones y proyectos de creación en el futuro.

## Referencias / References

MARÍN-CLAVIJO, J., et al. (2015) *La captura de la luz en movimiento como medio escultórico* [en línea]. Universidad de Málaga. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10630/10501>> [Consulta: 1 de julio de 2020].

LOMELÍ PONCE, J. (2014). El límite como concepto plástico en la obra de Eduardo Chillida. Una lectura desde la filosofía del límite de Eugenio Trías. *En-claves del pensamiento*, 8(15), 13-37.

VAN GENNEP, A. (1969). *The Rites of Passage*. Chicago: The University of Chicago Press.

TURNER, V. (1967). *The Forest of Symbols*, Nueva York: Ithaca [traducción castellana: *La selva de los símbolos*], Siglo XXI, Madrid, 1980.

TRÍAS, E. (1986). Los límites del mundo. *El Ciervo*, 35(423), 39-39.

TRÍAS, E. (2006). La idea de límite. En *La interpretación del mundo: cuestiones para el tercer milenio* (pp. 169-190). Anthropos.

FOUCAULT, M. (1978). Espacios otros: utopías y heterotopías. *Carrer de la Ciutat*, 1978, núm. 1.

CASCONI, S. (2014). Artist Renders East River Flows in Light Graffiti. Artnet [en línea]. Ref. 1 de agosto de 2014. Disponible en: <<http://news.artnet.com/in-brief/artist-renders-emeast-river-flowsem-in-lightgraffiti-70748>> [Consulta: 27/01/2021].

TAKUO, K. (2000). Breathing Light: The World of Tokihiro Sato. Photoarts [en línea]. Disponible en: <<http://photoarts.com/gallery/SATO/satoexh.html>> [Consulta: 27/01/2021].

GIRARDIN, D. (2020). Jacques Pugin: nota biográfica. Jacques Pugin [en línea]. Disponible en: <<http://www.jacquespugin.ch/detailbio?id=152>> [Consulta: 27/01/2021].