

Bibliografía sobre adaptaciones de la literatura española al cine en el nuevo milenio (2001-2020)¹

MANUEL ESPAÑA ARJONA
Universidad de Málaga
manuelesp@uma.es
ORCID ID: 0000-0001-5751-1707

Como complemento al catálogo de adaptaciones publicado en este mismo número 3 de *Trasvases entre la literatura y el cine*, ofrecemos aquí un repertorio bibliográfico que recoge las aportaciones académicas (con algunas excepciones en forma de trabajos más divulgativos cuando su calidad y pertinencia lo han aconsejado) sobre dichas películas. Este listado, ordenado de forma cronológica en correlación con el corpus filmográfico, incluye solo los trabajos relacionados con las adaptaciones, no así los análisis centrados exclusivamente en los aspectos cinematográficos. Hay casos, eso sí, en los que la vinculación con el texto literario es más tenue, pero pueden contribuir a iluminar algún aspecto, menor pero significativo, de la adaptación.

Su doble objetivo es proporcionar auxilio bibliográfico para emprender estudios sobre estas adaptaciones del nuevo milenio, y revelar cuáles no han sido aún abordadas desde el prisma de su tránsito de la literatura al cine. A ello se encomienda el apéndice, dispuesto alfabéticamente, para incentivar el análisis de esos casos. Naturalmente, cualquier error/omisión en el listado que se comunique a la revista será muy bien recibido para que paulatinamente se vayan perfeccionando los corpus de estudio que tenemos intención de ofrecer en adelante.

¹ Este trabajo se encuadra en el Proyecto del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga *Reescrituras de la novela en el cine y la ficción televisiva* (2020-21).

2001

Juana la Loca

- ARANDA, Vicente (2002), «*Juana la Loca*. Juana la Loca y su *locura de amor*», *Academia*, 32, 2002, págs. 18-27.
- CAPARRÓS LERA, José María (2003), «¿Historia o leyenda?: *Juana la Loca* (2001), de Vicente Aranda. Breve estudio comparativo con *Locura de amor* (1948), de Juan de Orduña, según la pieza escénica de Tamayo y Baus», *Studi Ispanici*, 6, págs. 83-90.
- DÁVILA VARGAS-MACHUCA, Miguel (2019), «Las pasiones de *Juana la Loca* en el cine español desde la Historia y el Teatro a las adaptaciones, readaptaciones y *remakes* compuestos», *Trasvases entre la literatura y el cine*, 1, págs. 97-128 [En línea: <https://revistas.uma.es/index.php/trasvases/article/view/6435/6918>].
- DONAPETRY, María (2005), «Juana la Loca en tres siglos: de Tamayo y Baus a Aranda pasando por Orduña», *Hispanic Research Journal*, 6/2, págs. 147-154.
- FITTS, Alexandra (2013), «The Seductive Narrative Appeal of a Madwoman Juana “la Loca” and Excessive Femininity», *Hipertexto*, 17, págs. 3-15 [En línea: <https://www.utrgv.edu/hipertexto/files/documents/articles/hipertexto-17/alexandra-fitts.pdf>].
- GAVELA, Yvonne (2016), «Mediación y memoria en la creación de un mito en la pantalla: *Juana la Loca*», *Crítica hispánica*, 38/1, págs. 75-94.
- GÓMEZ, María Asunción (2006), «Mujer, nación y deseo en *Locura de amor* de Juan de Orduña y *Juana La Loca* de Vicente Aranda», *Filmhistoria*, 16, 1/2 [En línea: http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2006/REVISTAS/Ensayo_MujerNacionDeseo%201.htm].
- LÓPEZ LÓPEZ, Yolanda (2004), «Visiones sobre Juana la Loca: las recreaciones de Juan de Orduña y Vicente Aranda», en J. Cabeza y A. Rodríguez (coords.), *Creando cine, creando historia: la representación cinematográfica de ideas y movimientos sociales*, Madrid, Universidad Complutense, págs. 117-130.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio (2008), «La adaptación como reescritura. Algunos ejemplos de la filmografía de Vicente Aranda», en A. Notari Ruiz (ed.), *Estética: Perspectivas contemporáneas*, Universidad de Salamanca, págs. 67-88.

Bibliografía sobre adaptaciones de la literatura española al cine

- SMITH, Paul Julian (2004), «Patrimonio español, cine español. El extraño caso de Juana la Loca», *Res pública*, 13/14, págs. 297-308 [En línea: <https://revistas.um.es/respublica/article/view/59961/57771>].
- SOLIÑO, María Elena (2005), «La iconografía de Juana la loca. Representaciones de la locura femenina en pintura, teatro y cine», en M. Ángel Candelas Colodrón *et al.* (coords.), *Reescribir ficciones: imágenes de la literatura en el cine y la televisión*, Vigo, Mirabel, págs. 249-266.

Son de mar

- HAFTER, Lea Evelyn (2008), «Tras las huellas del guionista: la mirada de Rafael Azcona sobre Martina en *Son de mar*», *Olivar*, 9/12, págs. 263-274 [En línea: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3718/pr.3718.pdf].
- MALPARTIDA TIRADO, Rafael (2012), «El erotismo, de la novela al cine: El caso de Bigas Luna», *AnMal electrónica*, 32, págs. 175-196 [En línea: http://www.anmal.uma.es/numero32/Bigas_Luna.pdf].

El bosque animado

- ÚBEDA PORTUGUÉS, Alberto (2005), «*El bosque animado*: nosotros, los hijos de Cécebre», en M. Miguel Borrás (coord.), *La letra en el cine: escritores en el cine europeo*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, págs. 45-50.

Manolito Gafotas en ¡Mola ser jefe!

- GARCÍA MÉRIDA, Marina (2019), «Entrevista a Elvira Lindo», *Trasvases entre la literatura y el cine*, 1, págs. 209-216 [En línea: <https://revistas.uma.es/index.php/trasvases/article/view/6678/6906>].
- GARCÍA MÉRIDA, Marina (2020), *La obra narrativa de Elvira Lindo y sus adaptaciones al cine*, Universidad de Málaga, págs. 227-399 [Tesis doctoral] [En línea: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/21084>].

Lázaro de Tormes

- DÍEZ MÉNGUEZ, Isabel Cristina (2008), «La adaptación cinematográfica del *Lazarillo de Tormes*, por Fernando Fernán-Gómez y José Luis García Sánchez», en J. Nicolás Romera Castillo (coord.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI: actas del XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor Libros, págs. 403-415.
- DRAYSON, Elizabeth (2013), «From Text to Image and Film: two visual recreations of *Lazarillo de Tormes* by Francisco de Goya and Fernando Fernán Gómez», en I. Medina Barco (ed.), *Literature and Interarts: Critical Essays*, Logroño, Universidad de La Rioja, págs. 145-162 [En línea: https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/interarts/pdf/07_Drayson.pdf].
- ESPAÑA ARJONA, Manuel (2018), «Tres lazarillos filmicos y otros casos», *Quimera*, 410, págs. 18-21.
- FERNANDO TAPIA, Carlos (2007), *Ink and Celluloid: A Study of the Lazarillo de Tormes and Its Filmic Adaptations*, Georgetown University [Tesis doctoral] [En línea: <https://pqdtopen.proquest.com/doc/304876182.html?FMT=AI>].
- GONZÁLEZ MIRANDA, Marta (2005), «Las funciones del espacio en el *Lazarillo de Tormes*: texto literario y texto filmico», en M. Á. Candelas Colodrón et al. (coords.), *Reescribir ficciones: imágenes de la literatura en el cine y la televisión*, Vigo, Mirabel, págs. 121-134.
- LEMONS GONZÁLEZ, David (2011), «El *Lazarillo* en *Lázaro de Tormes*», en A. A. Galiana y S. Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro. III*, Universidad de Santiago de Compostela, págs. 337-345 [En línea: https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/10670/pg_338-347_cc197b.pdf?sequence=1&isAllowed=y].
- MALPARTIDA TIRADO, Rafael (2018), «El componente verbal en las adaptaciones de la literatura áurea española al cine y la televisión: una propuesta de estudio», *Edad de Oro*, XXXVII, págs. 184-227 [En línea: <https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/10288/10449>].
- MORICHE HERMOSO, Pedro Jesús (2012), «El recurso de la *inventio* en la adaptación cinematográfica del *Lazarillo de Tormes*», *Fonseca*, 4, págs. 103-117 [En línea: <https://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/view/12055/12398>].

- RODRÍGUEZ MANSILLA, Fernando (2013), «Lázaro de Tormes de Fernando Fernán-Gómez: hacia una lectura postnacional del *Lazarillo de Tormes*», *Hispanófila*, 169, págs. 81-91.
- TRECCA, Simone (2008), «La palabra al pícaro: *Lázaro de Tormes* (2000), de Fernando Fernán-Gómez y José Luis García Sánchez», en J. N. Romera Castillo (coord.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI: actas del XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor Libros, págs. 575-584.

Amor, curiosidad, prozac y dudas

- FREIXAS, Ramón y Marcos MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ (2005), «Etxebarria / Santesmases: *Amor, curiosidad, Prozac y dudas*», en M. Á. Candelas Colodrón et al. (coords.), *Reescribir ficciones: imágenes de la literatura en el cine y la televisión*, Vigo, Mirabel, págs. 381-392.
- GAVELA-RAMOS, Yvonne (2012), «La adaptación filmica de la narrativa de la “generación X” en la España de los noventa», en B. Zecchi (ed.), *Teoría y práctica de la adaptación filmica*, Madrid, Universidad Complutense, págs. 161-175.

Salvajes

- ALONSO de SANTOS, José Luis (2001), «Del teatro al cine», en *Salvajes. Guión cinematográfico*, Madrid, Ocho y Medio, págs. 133-135.
- ALONSO de SANTOS, José Luis (2002), «De la escritura dramática a la escritura cinematográfica», en J. Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Visor Libros, págs. 17-24.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2004), «Carlos Molinero y su interpretación filmica de la obra teatral *Salvajes*, de José Luis Alonso de Santos», *Signa*, 13, págs. 173-184 [En línea: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6093/5828>].
- SIEBER, Cornelia (2020), «Transmedial Encroachment and the Urgency of the Conflicts of Migration in *Salvajes* (Carlos Molinero, Spain, 2001)», en C. Sieber y A. de Toro (eds.), *On Migration: Diasporization – Transculturality – Transmediality*, Hildesheim, OLMS, págs. 123-130.

La isla del holandés (L'illa del l'holandès)

DOMENIN, Elena (2016), *La identidad desde un punto de vista personal y espacial en Lucía y el sexo y L'illa de l'holandés*, Università Ca' Foscari Venezia [Tesis doctoral].

Hermanas de sangre (Germanes de sang)

GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel (2009), «*Hermanas de sangre*, una pieza teatral de Cristina Fernández Cubas (1998) filmada para televisión por Jesús Garay (2001)», *Lectura, imágenes*, 6, págs. 111-137.

VILARDELL GRIMAU, Teresa (2016), *Les adaptacions cinematogràfiques d'obres teatrals a Catalunya 2000-2010. Disseny i procediments compositius*, Universitat Autònoma de Barcelona [Tesis doctoral].

Amar y morir en Sevilla (Don Juan Tenorio)

GIES, David T. (2008), «Don Juan Tenorio, estrella de cine: Zorrilla, Mercero, Barrera», en J. F. Botrel *et al.* (eds.), *La Literatura Española del Siglo XIX y las artes (Barcelona, 19-22 de octubre de 2005)*, Universidad de Barcelona, págs. 163-174.

UTRERA MACÍAS, Rafael (2007), «Don Juan: una panorámica», en *Literatura y cine. Adaptaciones I. Del teatro al cine*, Sevilla, Padilla Libros, Cuadernos de EIH CEROA, págs. 81-120 [En línea: <https://idus.us.es/handle/11441/31844>].

Anita no pierde el tren

RAMS, Maribel (2014), «La projecció de la ciutat al cinema de Ventura Pons», *Zeitschrift für Katalanistik*, 27, págs. 47-67 [En línea: http://www.romanistik.uni-freiburg.de/pusch/zfk/27/07_Rams.pdf].

2002

Cásate conmigo, Maribel

LÓPEZ IZQUIERDO, Javier (2005), «Me quiero casar contigo: el complicado trance de la declaración en el cine de Miguel Mihura», *Quimera*, 257, págs. 36-39.

VALLECILLO LÓPEZ, José (2003), «Análisis de una adaptación para televisión de *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura», en A. Romero Ferrer y M. Cantos Casenave (eds.), *La comedia española. Entre el realismo, la provocación y las nuevas formas (1950-2000): actas*

del IV y V Congreso Internacional de Historia y Crítica del Teatro de Comedias, Puerto de santa María, abril de 2000 y 2002, Universidad de Cádiz, págs. 397-403.

El alquimista impaciente

- ARROYO MARTÍNEZ, Laura (2013), «*El alquimista impaciente*, de Lorenzo Silva: estudio de una adaptación», en J. Sánchez Zapatero y Á. Martín Escribà (eds.), *Historia, memoria y sociedad en el cine negro: literatura, cine, televisión y cómic*, Santiago de Compostela, Andavira, págs. 323-328.
- ESSISSIMA, Michel-Yves (2012), *Estudio de las interrelaciones de lenguajes en "El alquimista impaciente" y "Pudor"*, UNED [Tesis doctoral] [En línea: <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=tesisuned:Filologia-Myessissima&dsID=Documento.pdf>].
- PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio (2006), «Tres ejemplos de cine negro: *El sueño eterno*, *Sed de mal* y *El alquimista impaciente*», en Á. Martín Escribà y J. Sánchez Zapatero, *Manuscrito criminal: Reflexiones sobre novela y cine negro*, Universidad de Salamanca, págs. 223-233.

El caballero don Quijote

- ALTENBERG, Tilmann (2007), «*Don Quijote im Film*», en T. Altenberg y K. Meyer-Minnemann (eds.), *Europäische Dimensionen des "Don Quijote" in Literatur, Kunst, Film und Musik*, Hamburg University, págs. 171-234 [En línea: <https://library.oapen.org/viewer/web/viewer.html?file=/bitstream/handle/20.500.12657/27665/1002340.pdf?sequence=1&isAllowed=y>].
- ARDILA ROJAS, Felipe y CÁRDENAS PÁEZ (2008), «*Don Quijote de la Mancha: Reflexiones en torno a las relaciones cine-literatura*», *Folios*, 27, págs. 97-110 [En línea: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/6097/5056>].
- BLANCO MALLADA, Lucio (2008), «Don Quijote en el cine de ficción español», en F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (coords.), *Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico: XII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (XII-CIAC)*, Argamasilla de Alba, Universidad de Castilla-La Mancha, págs. 473-490 [<https://pdfslide.tips/reader/f/don-quijote-en-el-cine-de-ficcion-espanol-este-don-quijote-de-representando>].

- BOER, Harm Den (2009), «En cierto sentido, él es España. Sobre *Don Quijote* llevado al cine», en M. Kunz (ed.), *Quijotextos, Quijotemas, Quijoterías. Ocho acercamientos a Don Quijote*, University of Bamberg, págs. 173-209 [[https://www.academia.edu/5985758/En cierto sentido %C3%A9l es Espa%C3%B1a Sobre Don Quijote llevado al cine](https://www.academia.edu/5985758/En_cierto_sentido_%C3%A9l_es_Espa%C3%B1a_Sobre_Don_Quijote_llevado_al_cine)].
- BIONES, Luisa (2012), «Los Quijotes de Gil, Gutiérrez Aragón, Welles y Gavaldón: nuevas aproximaciones teóricas», en B. Zecchi (ed.), *Teoría y práctica de la adaptación fílmica*, Madrid, Universidad Complutense, págs. 85-97.
- BUEZO, Catalina (2008), «*El caballero Don Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón: de la novela al cine», en J. Romera Castillo (coord.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI: actas del XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor Libros, págs. 389-402.
- ESPAÑA, Rafael de (2007), *De la Mancha a la pantalla. Aventuras cinematográficas del Ingenioso Hidalgo*, Universidad de Barcelona.
- GARCÍA-RAYO, Antonio (2004), «Don Quijote y Sancho Panza cabalغان por el cine, *AGR coleccionistas de cine*, 6/22, págs. 106-146.
- GUPTA, Sonya S. (2008), «Media Representations of *Don Quixote* by Manuel Gutiérrez Aragón», en V. Maurya e I. Arellano Ayuso (coords.), *Cervantes and "Don Quixote": proceedings of the Delhi Conference on Miguel de Cervantes*, Hyderabad, Emesco, págs. 377-392 [En línea: https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/conferencias/cf_dcmc/cf_dcmc_26.pdf].
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2006), «Lenguaje literario y lenguaje fílmico. Versión cinematográfica de *El caballero Don Quijote* de Manuel Gutiérrez Aragón y sus antecedentes», *Filología y lingüística*, 1, págs. 1987-1998.
- HEREDERO, Carlos F. (2004), «La simiente cervantina», en Carlos F. Heredero (ed.), *Manuel Gutiérrez Aragón: las fábulas del cronista*, Madrid, SGAE/Ocho y Medio, págs. 139-156.
- HERNÁNDEZ, Javier (2005), «Manuel Gutiérrez Aragón o los Quijotes de la democracia», *Nosferatu*, 50, págs. 18-22 [En línea: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/41421/NOSEFERATU_050_003.pdf].
- HERRANZ, Ferrán, *El Quijote y el cine*, Madrid, Cátedra, 2005.
- KERCHER, Dona M. (2002), «Looking for Don Quijote's Own Shadow: an Interview with Manuel Gutiérrez Aragón about His

Bibliografía sobre adaptaciones de la literatura española al cine

- Film *El caballero Don Quijote*», *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 6, págs. 129-140 [En línea: <https://muse.jhu.edu/article/378593/pdf>].
- MALPARTIDA TIRADO, Rafael (2018), «El componente verbal en las adaptaciones de la literatura áurea española al cine y la televisión: una propuesta de estudio», *Edad de Oro*, XXXVII, págs. 184-227 [En línea: <https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/10288/10449>].
- NEIRA PIÑEIRO, María del Rosario (2008), «*El Quijote* en su transposición al medio cinematográfico: problemas de la adaptación», en M. Á. Garrido Gallardo y L. Albuquerque García (coords.), *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*, Madrid, CSIC, págs. 399-406.
- PAYÁN, Miguel Juan (coord.) (2005), *El Quijote en el cine*, Madrid, Jaguar, 2005.
- PLUG, Mi (2016), «La representación de la amistad en *El caballero don Quijote* (2002) de Manuel Gutiérrez Aragón», en C. Mata Induráin, *Recreaciones Quijotescas y cervantinas en las artes. Cervantes y su obra*, Pamplona, EUNSA, págs. 145-158 [En línea: <https://e-space.mmu.ac.uk/617631/10/amistad%20en%20el%20cine%20version%20final%20%281%29.pdf>].
- REINSTÄDLER, Janett (2019), «Los sueños de Don Quijote en el cine: dinámicas transmediales», *Ibero*, 90, págs. 151-171.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2005), «Humor y utopía en los Quijotes de Manuel Gutiérrez Aragón», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 81, págs. 493-515 [En línea: https://eprints.ucm.es/id/eprint/50498/1/Humor_y_utopia_en_los_Quijotes_de_Manuel.pdf].
- SANTOS APARICIO, Antonio (2004), «A Cervantic Prelude: From *Don Quixote* to Postmodernism», *Literature Through Film: Realism, Magic, and the Art of Adaptation*, Oxford, Blackwell Publishing, págs. 22-62.
- SANTOS APARICIO, Antonio (2006), *El sueño imposible: aventuras cinematográficas de Don Quijote y Sancho*, Santander, Fundación Marcelino Botín.
- SHU-YING CHANG, Luisa (2005), «*El Quijote* en el cine de Manuel Gutiérrez Aragón», en A. Close (ed.), *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, Madrid, AISO, págs. 161-166 [En línea: https://cvc.cervantes.es/Literatura/aiso/pdf/07/aiso_7_020.pdf].

El embrujo de Shanghai

- CASTELLANI, Jean Pierre (2009), «Dos ciudades en el cine y la literatura: Barcelona y Shanghai», *Ángulo Recto*, 1/1, s.p. [En línea: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANRE/article/view/ANRE0909220003A/6139>].
- CASTELLANI, Jean Pierre (2011), «Barcelona y Shanghai, entre cine y literatura», *Revista de Filología Románica*, 2, págs. 71-78 [En línea: <https://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0808330071A/9295>].
- CHRISTENSEN, Jessie Louise (2007), *Beyond Fidelity: The Translation Process in Two Adaptations of Juan Marsé's "El embrujo de Shanghai"* (2007), Brigham Young University [Thesis Master of Arts] [En línea: <https://scholarsarchive.byu.edu/etd/906/>].
- DEVENY, Thomas (2003), «Narrativa Voice in *El embrujo de Shanghai*: novel, promise, film», *Letras peninsulares*, 16/3, págs. 719-738.
- GUTIÉRREZ Carbajo, Francisco (2003), «Los guiones de *El embrujo de Shanghai* de Juan Marsé», en J. Antonio Pérez Bowie (ed.), *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica*, Salamanca, Plaza Universitaria, págs. 97-113.
- KWANG-HEE, Kim (2005), «La fidelidad traidora: *El Embrujo de Shanghai*, de Fernando Trueba», *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 2/29, págs. 327-346.
- ROMEA CASTRO, Celia (2003), «*El embrujo de Shanghai*: impacto de relecturas», *Letras peninsulares*, 1/16, págs. 41-76.
- TENA, Jean (2004), «Una novela, dos guiones: *El embrujo / La promesa de Shanghai* (J. Marsé, V. Erice, F. Trueba)», *Studi Ispanici*, 7, págs. 85-99.

2003

El lápiz del carpintero

- FERNÁNDEZ-RAMOS, Veza María (2010), *La adaptación al cine de la novela de la Guerra Civil española*, Universität Graz [Tesis doctoral] [En línea: <https://unipub.uni-graz.at/obvugr/hs/download/pdf/211494?originalFilename=true>].
- GARCÍA-ABAD GARCÍA, María Teresa (2005), «"El ajuar de la memoria": un imperativo ético y estético en *El lápiz del carpintero*, de Rivas, Cuña y Reixa», *Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine*, Madrid, Fundamentos, págs. 178-198.

La flaqueza del bolchevique

MALPARTIDA TIRADO, Rafael (2015), «Subjetividad y adhesión emocional en dos adaptaciones de la novela al cine», *Signa*, 24, págs. 125-148 [En línea: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/14725/13140>].

La luz prodigiosa

DINVERNO, Melissa (2007), «Wounded Bodies: García Lorca, Memory, and the Ghostly Return of the Past in Miguel Hermoso's *La luz prodigiosa*», *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 1/32, págs. 5-36.

Palabras encadenadas

FERRER HAMMERLINDL, Carlos (2012), «El teatro en el cine: el caso de Jordi Galcerán», en R. Alemany Ferrer y F. Chico Rico (eds.), *XVIII Simposio de la SELGYC (Alicante 9-11 de septiembre 2010) = XVIII Simposi de la SELGYC (Alacant 9-11 setembre de 2010). Literatura i espectacle = Literatura y espectáculo*, Universidad de Alicante / SELGYC, págs. 225-234 [En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-teatro-en-el-cine--el-caso-de-jordi-galceran/>].

Soldados de Salamina

AMAGO, Samuel (2012), «La adaptación como cartografía en *Soldados de Salamina*», en B. Zecchi (ed.), *Teoría y práctica de la adaptación fílmica*, Madrid, Universidad Complutense, págs. 239-255.

BALLESTEROS, Isolina (2005), «La exhumación de la memoria histórica: nostalgia y utopía en *Soldados de Salamina* (Javier Cercas, 2001; David Trueba, 2002)», *Filmhistoria online*, 15/1 [En línea: http://www.publicacions.ub.es/bibliotecadigital/cinema/filmhistoria/2005/Ensayo_Soldados%20de%20Salamina%201.htm]

BORGES, Samantha y André SOARES VIEIRA (2013), «Literatura comparada e adaptação cinematográfica: a marcha de *Soldados de Salamina*», *Cuaderno Seminal Digital*, 20/20, págs. 162-185 [En línea: <https://www.e->

publicacoes.uerj.br/index.php/cadernoseminal/article/view/12020/9407].

- C. MABREY, María Cristina (2007), «Experiencia de la memoria o memoria de la experiencia: novela y film, *Soldados de Salamina*», *Espéculo*, 37 [En línea: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero37/salamina.html>].
- CAPARRÓS LERA, José María (2005), «*Soldados de Salamina*», en *La pantalla popular. El cine español durante el Gobierno de la derecha (1996-2003)*, Madrid, Akal, págs. 221-223.
- CERCAS, Javier y DAVID TRUEBA (2003), *Diálogos de Salamina: un paseo por el cine y la literatura*, Barcelona/Madrid, Tusquets/Plot.
- COGOTTI, Carla Maria (2012), «Dal romanzo al film: *Soldados de Salamina* e il paradosso del tradimento fedele», *Between*, II/4 [En línea: https://www.researchgate.net/profile/Carla-Cogotti/publication/280919727_Dal_romanzo_al_film_Soldados_de_Salamina_e_il_paradosso_del_tradimento_fedele/links/55cb16a308aebc967dfbfd38/Dal-romanzo-al-film-Soldados-de-Salamina-e-il-paradosso-del-tradimento-fedele.pdf].
- GARCÍA JAMBRINA, Luis Miguel (2004), «De la novela al cine: *Soldados de Salamina* o *El Arte de la Traición*», *Ínsula*, 688, págs. 30-32.
- GARCÍA-REYES, David (2020), «Reescrituras en *Soldados de Salamina* o las sendas de la memoria: desplazamientos de la literatura en el cine y en la narración figurativa», *Trasvases entre la literatura y el cine*, 2, págs. 271-291 [En línea: <https://revistas.uma.es/index.php/trasvases/article/view/9191/10539>].
- HERMANS, Hubertus (2008), «El silencio llevado al cine: Cercas, Trueba y los *Soldados de Salamina*», *Foro hispánico*, 32, págs. 77-97.
- HUGHES, Arthur (2007), «Between History and memory: creating a new subjectivity in David Trueba's Film *Soldados de Salamina*», *Bulletin of Spanish Studies*, 84/3, págs. 369-386.
- IBÁÑEZ FANÉS, Jordi (2003), «*Ire ad Plures: Soldados de Salamina*, el libro y la película», *El Viejo topo*, 179, págs. 72-77.
- LATORRE CERESUELA, Yolanda (2005), «*Soldados de Salamina*: Cruce de voces, convergencia de medios narrativos», en M. Ángel Candelas Colodrón et al. (coord.), *Reescribir ficciones: imágenes de la literatura en el cine y la televisión*, Vigo, Mirabel, págs. 57-66.
- MINARDI, Adriana (2014), «Politics of Memory and Politics of Forgetting: Hermeneutics of Intermediality in *Soldados de Salamina*», en J. Brady et al. (eds.), *Collapse, Catastrophe and*

Rediscovery: Spain's Cultural Panorama in the Twenty-First Century, Cambridge Scholars, págs. 59-72.

- PĂȚINESCU, Ana-Maria (2015), «*Soldados de Salamina*. Dos enfoques, la misma guerra. Los tres P de la curiosidad contemporánea: perspectivas, preguntas y pormenores», en E. Camarero y M. Marcos (coords.), *III Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués. Hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos*, Salamanca, Hergar Ediciones Antema, págs. 655-666 [En línea: <https://congresocinesalamanca2015.files.wordpress.com/2016/05/salamanca-actas-tomo-1.pdf>].
- PERIS BLANES, Jaume (2012), «Los agujeros del “relato real”. Usos del archivo y del testimonio en *Soldados de Salamina* (Cercas/Trueba)», *Archivos de la filmoteca*, 70, págs. 139-150.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (2014), «La intertextualidad literaria en *Soldados de Salamina*, de David Trueba», en P. J. Pardo García y J. Sánchez Zapatero (coords.), *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*, Universidad de Salamanca, págs. 227-236.
- YIM, Ho-Joon (2015), «La sintonización de la perspectiva política con su tiempo y género: adaptación cinematográfica de la novela *Soldados de Salamina*», *Confluencia*, 31/1, págs. 133-146.

Trece campanadas

- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel y Anxo TARRÍO VARELA (2002), «Encontro en Compostela con Xabier Villaverde e Suso de Toro», *Boletín Galego de Literatura*, 27, págs. 237-261.
- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel (2004), «Dos árboles de una misma semilla: *Trece badaladas*, de Suso Toro. *Trece campanadas*, de Xabier Villaverde», *Ínsula*, 688, págs. 27-29.
- LÓPEZ LÓPEZ, Yolanda (2003), «*Trece badaladas*: falseando as pedras de Compostela baixo a chuvia», *Madrygal*, 6, págs. 69-73 [En línea: <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/MADR0303110069A/33281>].
- NÚÑEZ SABARÍS, Xaquín (2018), «Tradición, innovación y mercado en lo fantástico en la cultura gallega: el *thriller* xacobeo», *Brumal*, 6/2, págs. 207-228 [En línea: https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v6-n2-nunez/pdf_47_esj].
- RIVERO GRANDOSO, Javier (2012), «De *Trece badaladas* a *Trece campanadas*, ou de como dun argumento xurdiron unha novela e unha película (I)», *Madrygal*, 15, págs. 131-138 [En línea:

<https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/39201/37798>].

RIVERO GRANDOSO, Javier (2013a), «De *Trece badaladas* a *Trece campanadas*, ou de como dun argumento xurdiron unha novela e unha película (II)», *Madrygal*, 16, págs. 87-93 [En línea: <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/42991/40796>].

RIVERO GRANDOSO, Javier (2013b), «Santiago de Compostela entre o mito e a realidade en *Trece badaladas/Trece campanadas*», *Revista de linguas e literaturas catalana, gallega y vasca*, 18, págs. 221-232 [En línea: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Llcv2013-18-7050&dsID=Documento.pdf>].

Valentín

ALMELA BOIX, Margarita (2008), «*Valentín*, de Juan Gil-Albert: de la novela al teatro y al cine», en J. Romera Castillo (coord.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI: actas del XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor Libros, págs. 267-281.

2004

El año del diluvio

RUBIO ALCOVER, Agustín (2011), «Historicismo, historicidad: a propósito de la creación de Eduardo Mendoza con el cine español», *Biblioteca on-line de ciências da comunicação*, s.n., págs. 2-42 [En línea: <http://bocc.ufp.pt/pag/alcover-agustin-historicismo-historicidad.pdf>].

Romasanta

RUIZ PLEGUEZUELOS, María Rocío y Rafael Ruiz Pleguezuelos (2014), «Licantrópía hispana: huellas literarias y de género en las recreaciones cinematográficas de Romasanta», en P. J. Pardo García y J. Sánchez Zapatero (coords.), *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*, Universidad de Salamanca, págs. 187-194.

2005

El método

- FERRER HAMMERLINDL, Carlos (2012), «El teatro en el cine: el caso de Jordi Galcerán», en R. Alemany Ferrer y F. Chico Rico (eds.), *XVIII Simposio de la SELGYC (Alicante 9-11 de septiembre 2010) = XVIII Simposi de la SELGYC (Alacant 9-11 setembre de 2010). Literatura i espectacle = Literatura y espectáculo*, Universitat d'Alacant / SELGYC, págs. 225-234 [En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-teatro-en-el-cine--el-caso-de-jordi-galceran/>].
- PARÉS PULIDO, Marina (2017), «De la parodia a la denuncia social: la pérdida de la ironía en la adaptación cinematográfica de *El Método Grönholm*», en T. López García et al. (coords.), *El texto y sus fronteras: Estudios entre literaturas hispánicas y disciplinas artísticas*, Madrid, Philobiblion, págs. 235-253.
- RUBIO ALCOVER, Agustín (2014), «Sin lugar en el mundo. Narrativa, puesta en escena y discurso en las películas hispanoargentinas de Marcelo Piñeyro», *Fotocinema*, 8, págs. 133-174 [En línea: <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5949/5453>].

La vida perra de Juanita Narboni

- BONNET, Véronique (2013), «*La Vida perra de Juanita Narboni* de Farida Benlyazid: une réécriture filmique postcoloniale?», *Itinéraires*, 3, págs. 81-94 [En línea: <http://journals.openedition.org/itineraires/965>].
- GLICKMAN, Nora (2009), «Enajenación: *La vida perra de Juanita Narboni* de Ángel Vázquez, en dos adaptaciones cinematográficas», *Salina*, 23, págs. 165-170.

Ninette

- GUARINOS, Virginia (2008), «Ninette, la de un señor de Murcia, por la calle Mayor. ¿Esto era el siglo XXI? ¿o habrá que dejarle tiempo?», en J. Nicolás Romera Castillo (coord.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI: actas del XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor Libros, págs. 133-150.
- RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio (2011), «La Ninette de Miguel Mihura vuelve al cine», *Arbor*, 187/748, págs. 317-324 [En línea:

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1304/1313>].

Obaba

- CASTILLO MARTÍN, Francisca (2013), *Narrativa breve y cine: técnicas de adaptación*, Universidad de Málaga, págs. 225-288 [Tesis doctoral] [En línea: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7376>].
- FANNINGER, Nina (2009), *Vom Buch zum Film. Analyse der intermedialen Bezüge zwischen Bernardo Atxagas Obabakoak und Montxo Armendáriz Obaba unter besonderer Berücksichtigung der phantastischen Motive und Symbole*, Universität Wien [Tesis doctoral].
- GABIKAGOJEASKOA, Lulú (2009), «Obabakoak vs. Obaba», *Letras Hispanas*, 6/2, págs. 90-100 [En línea: <https://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:85eacc67-7d15-4c88-beaf-243977a6fda4/Obabakoak.pdf>].
- MORENO GÓMEZ, Carlos (2007), «Obaba (Montxo Armendáriz, 2005)», en AA.VV., *Cine y habilidades para la vida. Reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y mass media*, Gobierno de Aragón, págs. 123-151 [En línea: <http://www.cineenvioleta.org/wp-content/uploads/2014/03/Cine-y-habilidades-para-la-vida.pdf#page=123>].
- OROZCO VERA, María Jesús (2008), «El arte de engarzar historias de Obabakoak a Obaba», en J. Nicolás Romera Castillo (coord.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI: actas del XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor Libros, págs. 501-514.
- PIN, Irene (2018), «De Obabakoak a Obaba: a adaptación caleidoscópica», *1616*, 8, págs. 167-194 [En línea: https://revistas.usal.es/index.php/1616/Anuario_Literatura_Comp/article/view/20729/20346].
- VENKATESH, Vinodh y Virginia TECH (2012), «Perspectives, Problems, and Processes in Contemporary Spanish Adaptations», *Hipertexto*, 16, págs. 41-53 [En línea: <https://www.utrgv.edu/hipertexto/files/documents/articles/hipertexto-16/vinodh-venkatesh.pdf>].

2006

Alatriste

VICTOR, Véronique (2008), “*Las aventuras del capitán Alatriste*” de Arturo Pérez-Reverte. *Un estudio comparativo entre las novelas y la adaptación cinematográfica de Agustín Díaz Yanes*, Universitéit Gent [Tesina] [En línea:
https://libstore.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/414/681/RUG01-001414681_2010_0001_AC.pdf].

Animales heridos

PEGO PUIGBÓ, Armando (2020), «La voz híbrida y la mirada adúltera en *Animals ferits* (Ventura Pons, 2006)», en R. Bonilla Cerezo (ed.), *Aitana Sánchez-Gijón: cintas y letras*, Madrid, Sial Pigmalión, págs. 337-356.

El camino de los ingleses

PALOMAR, Gregoria (2013), «*El camino de los ingleses* d’ Antonio Soler: quand le romancier devient scénariste», *Hispanística XX*, 31, págs. 125-138.

El proyecto Manhattan

LUQUE CÓZAR, Ramón y Juan José DOMÍNGUEZ LÓPEZ (2009), «*El proyecto Manhattan*, un ejemplo de producción desde la universidad», en J. J. Marzal Felici y F. J. Gómez Tarín (coords.), *El productor y la producción en la industria cinematográfica*, Madrid, Editorial Complutense, págs. 465-480.

LUQUE CÓZAR, Ramón y Juan José DOMÍNGUEZ LÓPEZ (2012), «Cine y universidad: una experiencia desde el mundo estético de Woody Allen», *Comunicación 21*, 2 [En línea:
<http://www.comunicacion21.com/cine-y-universidad-una-experiencia-desde-el-mundo-estetico-de-woody-allen-2/>].

Honor de cavalleria

CASTILLO PEÑA, Carmen y José PÉREZ NAVARRO (2007), *De texto a texto: traducción, adaptación, reescritura*, Padova, Unipress.

GONZÁLEZ DE CANALES CARCERENY, Júlia (2017), «El cine de Albert Serra: apropiación y reinterpretación fílmica de los clásicos literarios», *Fotocinema*, 14, págs. 83-98 [En línea:
<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/3573/3311>].

- GONZÁLEZ DE CANALES CARCERENY, Júlia (2018), «Albert Serra. Para un cine de artificio y naturalismo», *L'Atalante*, 26, págs. 111-122 [En línea: <http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=661&path%5B%5D=421>].
- LÓPEZ LÓPEZ, Yolanda (2017), *El Siglo de Oro en el cine y la ficción televisiva: Dirección artística, referentes culturales y reconstrucción histórica*, Madrid, ACCI, págs. 126-151.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Horacio (2015), «Estéticas románticas en el cine de Albert Serra», en E. Camarero y M. Marcos (coords.), *III Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués. Hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos. II*, Salamanca, Hergar Ediciones Antema, págs. 10-20 [En línea: <https://congresocinesalamanca2015.files.wordpress.com/2016/05/salamanca-actas-tomo-2.pdf>].
- NEIRA PIÑEIRO, María del Rosario (2008), «El Quijote en su transposición al medio cinematográfico: problemas de la adaptación», en M. Á. Garrido Gallardo y L. Albuquerque García (coords.), *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*, Madrid, CSIC, págs. 399-406.
- PALLADINO, Nicola (2018), «Honor de Cavalleria, riflessioni sul Quijote di Albert Serra», *Rassegna iberistica*, 41/109, págs. 145-155 [En línea: https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/journals/rassegna-iberistica/2018/109/iss-41-109-2018_zJzfqAg.pdf].
- REINSTÄDLER, Janett (2019), «Los sueños de Don Quijote en el cine: dinámicas transmediales», *Ibero*, 90, págs. 151-171.
- STADELMAIER, Philipp (2014), «Unterwegs. Zum Kino von Albert Serra», *Zeitschrift für Katalanistik*, 27, págs. 127-141 [En línea: http://www.romanistik.uni-freiburg.de/pusch/zfk/27/12_Stadelmaier.pdf].
- TALENS, Jenaro (2011), «Honor de caballería: una relectura filmica del Quijote», *Letra internacional*, 110, págs. 56-61.
- TALENS, Jenaro (2020), «Deconstructing narrativity on the screen: Re-reading *Don Quixote* in Albert Serra's *Honor de cavalleria* (Spain, 2006)», *Eu-topías*, 20, págs. 7-16 [En línea: <https://ojs.uv.es/index.php/eutopias/article/view/19385/17111>].

La dama boba

Bibliografía sobre adaptaciones de la literatura española al cine

- BERGER, Verena (2009), «El teatro del Siglo de Oro y el cine español: *La dama boba* (2006) de Manuel Iborra», en V. Berger y M. Saumell (eds.), *Escenarios compartidos: Cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI*, Wien/Berlín, Lit Verlag, págs. 60-74.
- LÓPEZ LÓPEZ, Yolanda (2017), *El Siglo de Oro en el cine y la ficción televisiva: Dirección artística, referentes culturales y reconstrucción histórica*, Madrid, ACCI, págs. 219-229.
- MALPARTIDA TIRADO, Rafael (2018), «El componente verbal en las adaptaciones de la literatura áurea española al cine y la televisión: una propuesta de estudio», *Edad de Oro*, XXXVII, págs. 184-227 [En línea: <https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/10288/10449>].
- TRECCA, Simone (2011), «La adaptación fílmica de *La dama boba*», en A. Azaustre Galiana y S. Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro. III*, Universidad de Santiago, págs. 467-475.

Las locuras de Don Quijote

- CASTILLO PEÑA, Carmen y José PÉREZ NAVARRO (2007), *De texto a texto: traducción, adaptación, reescritura*, Padova, Unipress.

Tirant lo Blanc

- ALEMANY FERRER, Rafael (2009), «La reescritura fílmica del *Tirant lo Blanc* de Vicente Aranda», en J. L. Martos Sánchez y M. García Sempere (eds.), *L'edat mitjana en el cinema i en la novel·la històrica*, Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, págs. 11-35 [En línea: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12138/2/TIRANT_ARANDA.pdf].
- ALEMANY FERRER, Rafael (2011), «El desenllaç de l'adaptació cinematogràfica del *Tirant lo Blanc* de Vicente Aranda en relació amb l'original de Joanot Martorell: repercussions estètiques i conceptuals», en J. Veny Clar et al. (eds.), *Actes del Quinzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes: Universitat de Lleida, 7-11 de setembre de 2009. Volum. II*, Barcelona, Abadia de Montserrat, págs. 359-370 [En línea: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/17356/3/27_alem_any_rafael.pdf].

FERRANDO MORALES, Àngel Lluís (2016), *L'element musical de l'adaptació cinematogràfica del "Tirant lo Blanc" de Vicente Aranda (2006)*, Universidad de Alicante.

PÉREZ BOWIE, José Antonio (2008), «La adaptación como reescritura. Algunos ejemplos de la filmografía de Vicente Aranda», en A. Notario Ruiz y J. L. Molinuevo Martínez (eds.), *Estética: Perspectivas contemporáneas*, Universidad de Salamanca, págs. 67-88.

Salvador (Puig Antich)

FERNÁNDEZ, Josep-Anton (2014), «Hero, Martyr, or Saint? Rewriting Anti-Franco Resistance in Manuel Hueriga's *Salvador*», *Zeitschrift für Katalanistik*, 27, págs. 85-100 [http://www.romanistik.uni-freiburg.de/pusch/zfk/27/09_Fernandez.pdf].

2007

Bajo las estrellas

GARCÍA REINA, María del Mar (2015), «*El trompetista del Utopía de Fernando Aramburu*», en E. Camarero y M. Marcos (coords.), *III Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués. Hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos. I*, Salamanca, Hergar Ediciones Antema, págs. 690-702 [En línea: <https://congresocinesalamanca2015.files.wordpress.com/2016/05/salamanca-actas-tomo-1.pdf>].

Barcelona (un mapa)

FERNÁNDEZ, Josep-Anton (2012), «Translating the Enigma: Temporality and Subjectivity in Ventura Pons's *Barcelona (Un mapa)*», en H. Buffery y C. Caulfield (eds.), *Barcelona: Visual Culture, Space and Power*, Cardiff, University of Wales Press, págs. 119-132.

GIMENO UGALDE, Esther (2014), «Un cine con acento: Polifonía, multilingüismo y alteridad en el cine de Ventura Pons», *Zeitschrift für Katalanistik*, 27, págs. 69-84 [En línea: http://www.romanistik.uni-freiburg.de/pusch/zfk/27/08_Gimeno-Ugalde_2.pdf].

Canciones de amor en Lolita's Club

PÉREZ BOWIE, José Antonio (2008), «La adaptación como reescritura. Algunos ejemplos de la filmografía de Vicente Aranda», en A. Notari Ruiz (ed.), *Estética: Perspectivas contemporáneas*, Universidad de Salamanca, págs. 67-88.

Donkey Xote

ABRIL SÁNCHEZ, Jorge (2016), «*Don Quixote de la Mancha* and Spanish Children Animation and Cartoons: Miguel de Cervantes's Uses of Bestial Enchantment for Young Readers and Viewers in the 2000s», en C. García de la Rasilla y J. Abril Sánchez (eds.), *A Novel Without Boundaries: Sensing "Don Quixote" 400 Years Later*, Newark, Juan de la Cuesta, págs. 51-73.

BONILLA CEREZO, Rafael (2015), «Un Quijote de cine para niños grandes: *Donkey Xote* (José Pozo, 2007)», *Anales cervantinos*, 47, págs. 47-132 [En línea: <http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/view/268/269>].

ESPAÑA, Rafael de (2007), *De la Mancha a la pantalla. Aventuras cinematográficas del Ingenioso Hidalgo*, Universidad de Barcelona.

LORENZO GARCÍA, Lourdes y Beatriz María RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ (2015), «La intertextualidad en los textos audiovisuales: el caso de *Donkey Xote*», *Ocnos*, 13, págs. 117-128 [En línea: https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2015.13.07/pdf].

SCAMUZZI, Iole (2018), «*Donkey Xote*: cervantismo en 3D», en B. Lolo Herranz (coord.), «*El Quijote*» y la música en la construcción de la cultura europea, Universidad Autónoma de Madrid, págs. 765-774.

La carta esférica

MOLERO CAMPOS, Fernando (2020), «Unas esmeraldas son para siempre: *La carta esférica* (Arturo Pérez-Reverte, 2000 / Imanol Uribe, 2007)», en R. Bonilla Cerezo (ed.), *Aitana Sánchez-Gijón: cintas y letras*, Madrid, Sial Pigmalión, págs. 377-405.

Las 13 rosas

GUARINOS, Virginia (2008), «Ramos de Rosas Rojas. *Las trece rosas*: memoria audiovisual y género», *Quaderns de cine*, 3, págs. 91-103 [En línea:

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/28341/ramos-de-rosas-rojas-las-trece-rosas-memorial-audiovisual-y-gnero-0.pdf?sequence=1>].

Luz de domingo

- FRIERA SUÁREZ, Florencio (2007), «*Luz de domingo*: de Pérez de Ayala a José Luis Garcí», en AA. VV., *Primer tercio del siglo XX: Noreña en tiempos de Pérez de Ayala*, Noreña, Contigo, págs. 9-15.
- SÁNCHEZ COSTA, Enrique (2009), «*Luz de domingo*: texto literario y adaptación filmica», *Frame*, 5, págs. 55-68.
- SÁNCHEZ COSTA, Enrique (2012), «*Luz de domingo*: texto literario y adaptación filmica», *Tropelias*, 18, págs. 326-339 [En línea: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/562>].

2008

Forasteros (Forasters)

- GIMENO UGALDE, Esther (2014), «Un cine con acento: Polifonía, multilingüismo y alteridad en el cine de Ventura Pons», *Zeitschrift für Katalanistik*, 27, págs. 69-84 [En línea: http://www.romanistik.uni-freiburg.de/pusch/zfk/27/08_Gimeno-Ugalde_2.pdf].
- MARCILLAS PIQUER, Isabel (2013), «De Sergi Belbel a Ventura Pons: l'estètica transmedial de *Forasters*», *L'Aiguadoç*, 41, págs. 47-60 [En línea: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/38038/1/De%20Belbel%20a%20Pons.pdf>].

Los girasoles ciegos

- CASTILLO MARTÍN, Francisca (2013), *Narrativa breve y cine: técnicas de adaptación*, Universidad de Málaga, págs. 289-362 [Tesis doctoral] [En línea: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7376>].
- CRÉSPO VILA, Raquel (2013), «La adaptación cinematográfica de *Los girasoles ciegos*: de la letra de Alberto Méndez a la imagen de José Luis Cuerda», en E. Camarero y M. Marcos (coords.), *II Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y Portugués. De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI. Actas completas*, Salamanca, Hergar Ediciones Antema, págs. 284-292 [https://cebusal.es/publicacion_ceb/ii-congreso-internacional-

[de-historia-literatura-y-arte-en-el-cine-en-espanol-y-portugues-de-los-origenes-a-la-revolucion-tecnologica-del-siglo-xxi-actas-completas/](#).

- DEVENY, Thomas (2012), «*Los girasoles ciegos*: la memoria de la represión», en B. Zecchi (ed.), *Teoría y práctica de la adaptación filmica*, Madrid, Universidad Complutense, págs. 255-270.
- HAFTER, Lea Evelyn (2009), «Literatura y cine: convergencias en la narrativa española contemporánea. Una lectura de *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez», en M. Genoud de Fourcade (ed.), *Unidad y multiplicidad. Tramas del hispanismo actual. II*, Mendoza, Zeta Editores, págs. 258-264.
- LÓPEZ LÓPEZ, Yolanda (2020), «Girasoles y mariposas. Apuntes sobre represión franquista en el cine de José Luis Cuerda», en M. de la Encarnación Cambil Hernández et al. (coords.), *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa*, Universidad de Granada, págs. 621-638.
- ÉREZ, Soledad (2011), «¿Qué pasa, mamá? La representación de la infancia de la post-guerra civil española en *Los girasoles ciegos* (relato y película)», en R. Macchiuci (ed.), *Diálogos transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Española Contemporáneas. Volumen III: Literatura, arte, cine, otros medios: diálogos, cruces y convergencias* [En línea: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2825/ev.2825.pdf].
- RAMOS, María Laura (2011), «Mirada, reflejo y ocultamiento en *Los girasoles ciegos*», en R. Macchiuci (ed.), *Diálogos transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Española Contemporáneas. Volumen III: Literatura, arte, cine, otros medios: diálogos, cruces y convergencias* [En línea: <https://www.aacademica.org/000-042/91.pdf>].
- RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio (2008), «El último guión de Rafael Azcona», *I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 1 al 3 de octubre de 2008, La Plata. Los siglos XX y XXI* [En línea: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.357/ev.357.pdf].
- RUIZ MARTÍNEZ, José Manuel (2015), «La memoria adaptada al cine. El caso de *Los girasoles ciegos*», en J. C. Cruz Suárez et al. (eds.), *La memoria novelada III. Memoria transnacional y anhelos de justicia*, Berna, Peter Lang, págs. 263-278.

SERBER, Daniela Cecilia (2011), «Al otro lado del espejo y lo que Lorenzo encontró allí: sobre la palabra y el silencio en *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez y de Cuerda-Azcona», en R. Macciuci (ed.), *Diálogos transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Española Contemporáneas. Volumen III: Literatura, arte, cine, otros medios: diálogos, cruces y convergencias* [En línea: <http://congresoesspanyola.fahce.unlp.edu.ar/ii-congreso-2011/actas-ii-2011/volumen-iii/III10Serber.pdf>].

Sangre de mayo

NAVARRETE-GALIANO RODRÍGUEZ, Ramón (2012), «Nuevas traducciones de Galdós. Adaptaciones de los *Episodios nacionales*», *Revista de Humanidades*, 19, págs. 11-23 [En línea: <http://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/12830/11939>].

NAVARRETE-GALIANO RODRÍGUEZ, Ramón (2009), «*Sangre de Mayo*. Una traducción galdosiana», *Historia y Comunicación Social*, 14, págs. 45-56 [En línea: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/29257/19670-19710-1-PB.PDF?sequence=1&isAllowed=y>].

Una palabra tuya

GARCÍA MÉRIDA, Marina (2019), «Entrevista a Elvira Lindo», *Trasvases entre la literatura y el cine*, 1, págs. 209-216 [En línea: <https://revistas.uma.es/index.php/trasvases/article/view/6678/6906>].

GARCÍA MÉRIDA, Marina (2020), *La obra narrativa de Elvira Lindo y sus adaptaciones al cine*, Universidad de Málaga, págs. 597-796 [Tesis doctoral] [En línea: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/21084>].

2009

Celda 211

ARROYO MARTÍNEZ, Laura (2011), «*Celda 211*: la adaptación cinematográfica de Daniel Monzón», en E. Camarero Calandria y M. Marcos Ramos (coords.), *I Congreso Internacional de Historia*,

Bibliografía sobre adaptaciones de la literatura española al cine

Literatura y Arte en el Cine en Español y Portugués, Salamanca, Centro de Estudios Brasileños/Universidad de Salamanca, págs. 1616-1631.

El cónsul de Sodoma

- MIRA, Alberto (2011), «Poetas en el cine: paradigmas teóricos en dos narrativas biográficas (*Little Ashes* y *El cónsul de Sodoma*)», *Lectora*, 17, págs. 123-138 [En línea: <https://revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/7210/9114>].
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (2019), «Escritores en la gran pantalla: el biopic literario en el cine español contemporáneo», en R. Previtiera (ed.), *El ojo que escribe (Estudios sobre las relaciones entre cine y literatura)*, Málaga, EDA, págs. 129-145.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (2020), «Retrato de poeta: vida y literatura de Jaime Gil de Biedma en *El cónsul de Sodoma*», 1616, 10, págs. 59-70 [En línea: https://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/25319/24709].

2010

Elisa K

- IGLESIAS, Eulàlia (2010), «Rodar juntos pero no revueltos. Jordi Cadena y Judith Colell adaptan a Lolita Bosch en *Elisa K*», *Cahiers du cinéma*, 32, págs. 56-57.

Pan negro (Pa negre)

- ANDRES DEL POZO, Natalia (2011), «*Pa negre*: Lobos con piel de cordero o la expulsión de una Arcadia soñada», *Hispanet*, 4 [En línea: <http://www.hispanetjournal.com/PaNegre.pdf>].
- ARROYO MARTÍNEZ, Laura (2013), «*Pan negro*: de la narrativa de Emili Teixidor a la película de Agustí Villaronga», en Á. Luis Hueso Montón y M. Gloria Camarero Gómez (coords.), *III Congreso Internacional de Historia y Cine. Modelos de interpretación para el cine histórico*, Universidade de Santiago de Compostela, pág. 55.
- GLENN, Kathleen M. (2012), «From Page to Screen: Emili Teixidor's and Agustí Villaronga's *Pa negre*», *Journal of Catalan Studie*, 15, págs. 52-68.

- MABREY, María Cristina C. (2015), «Pasado y presente, guerra, odio y amor: una mirada feminista a *Pa negre* (*Pan negro*), de Agustí Villaronga», en M. Emma Camarero Calandria y M. Marcos Ramos, *III Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués. Hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos. II*, Salamanca, Hergar Ediciones Antena, págs. 293-302 [En línea: <https://congresocinesalamanca2015.files.wordpress.com/2016/05/salamanca-actas-tomo-2.pdf>].
- MOREIRAS-MENOR, Cristina (2018), «La mirada traidora y el saber del síntoma: *Pa negre* en texto y en imagen», *Revista de Estudios Hispánicos*, 52/2, págs. 433-454.

2011

La voz dormida

- DELGADO POUST, Antonia (2019), «Cómplices de la opresión: la enemistad femenina y la conspiración con el patriarcado en *La voz dormida*», en M. Marcos Ramos (ed.), *El cine como reflejo de la historia, de la literatura y del arte en la filmografía hispano-brasileña*, Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, págs. 32-52.
- GRUBER, Mónica (2020), «Reflexiones sobre la construcción de la imagen femenina. *La voz dormida*: de Dulce Chacón a Benito Zambrano», *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Ensayos*, 95, págs. 81-96 [En línea: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=778&id_articulo=16218].
- JAÉN PORTILLO, Isabel (2016), *Aspectos cognitivos entorno a la novela y el cine de la memoria histórica: La voz dormida de Dulce Chacón y su adaptación filmica*, Universidad Complutense de Madrid [Tesis doctoral] [En línea: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40032/1/T37987.pdf>].
- JAÉN PORTILLO, Isabel (2017), «Fascism, Torture, and Affect in Postwar Spain: *Memoria Histórica* Narratives and Audience Empathy», en D. R. Wehrs y T. Blake (eds.), *The Palgrave Handbook of Affect Studies and Textual Criticism*, Cham, Springer International Publishing, págs. 803-826.
- UGARTE, Michael (2017), «Dead Woman Walking. “Historical Memory”, Trauma, and Adaptation in Dulce Chacón’s *La voz dormida*», en M. Bieder y R. Johnson (eds.), *Spanish Women Writers and Spain’s Civil War*, Nueva York, Routledge, págs. 221-234.

Arrugas

- ABAD VILA, Miguel y María Blanca MAYOR SERRANO (2019), «Arrugas (2011) de Ignacio Ferreras. La enfermedad de Alzheimer a través del cómic y del cine», *Revista de medicina y cine*, 15/4, págs. 237-247 [En línea: https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/rmc2019154237247/21284].
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María (2019), «La adaptación. ¿Fiel al cien por cien? El caso de *Arrugas* de Paco Roca», en M. Marcos Ramos (ed.), *El cine como reflejo de la historia, de la literatura y del arte en la filmografía hispano-brasileña*, Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, págs. 353-364.
- GIL RUMÍ, Sonia (2016), «Arrugas (2007), de Paco Roca: la adaptación cinematográfica», en J. Lluch-Prats et al. (coords.), *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea*, Valencia, Anejos de *Diablotexto Digital*, págs. 133-149 [En línea: <https://www.uv.es/diabltxd/Anejo1DTD.pdf>].
- ROCA, Paco (2013), «De la viñeta al fotograma», *Archivo de arte valenciano*, 94, págs. 343-350 [HTTPS://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/74405/4718831.pdf?sequence=1&isAllowed=y].
- RAMÍREZ GÓMEZ, David (2019), «El cine español adapta y se adapta al cómic», en M. Marcos Ramos (ed.), *El cine como reflejo de la historia, de la literatura y del arte en la filmografía hispano-brasileña*, Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, págs. 234-247.

Mil cretinos (Mil cretins)

- PÁMIÉS, Susanna P. (2015), «La reescritura visual de Quim Monzó según *Mil cretins* (2010) de Ventura Pons», en C. Domènech y A. Lema Hicapié (eds.), *Ventura Pons: una mirada excepcional desde el cine catalán*, Madrid, Iberoamericana, pág. 259-272.
- SILVESTRE LLINARES, Jaume (2013), «Els contes de Quim Monzó vistos per Ventura Pons: a propòsit de *Mil Cretins*», *Aiguadolç*, 41, págs. 27-35 [https://www.raco.cat/index.php/Aiguadolc/article/view/274043/373573].

Silencio en la nieve

VISCARRI, Dionisio (2015), «Silencio en la nieve y la rehistorización de la experiencia divisionaria», *España contemporánea*, 24/25, págs. 243-260 [En línea: https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/77802/EC_V24N2_V25N1-2_243.pdf].

2012

Fin

MORILLO HERRERO, Lucía (2018), «La recepción popular de la literatura y el cine apocalípticos en España: *Fin y Extinction*», en R. Malpartida Tirado (coord.), *Recepción y canon de la literatura española en el cine*, Madrid, Síntesis, págs. 57-79.

2013

El lazarillo de Tormes

BOBADILLA-PÉREZ, María (2021), «Adaptación infantil del *Lazarillo de Tormes*», en A. Rodríguez López-Vázquez y A. Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berna, Peter Lang, págs. 267-282.

IBARLUZEA SANTISTEBAN, Miren y Amaia ELIZALDE ESTENAGA (2019), «El *Lazarillo* en Euskera», en P. Couto-Cantero *et al.* (eds.), *Actas del Simposio del Lazarillo*, Universidade da Coruña, págs. 61-68 [En línea: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/27517/Simposio_El%20Lazarillo%20y%20sus%20continuadores_2019_A%20Coru%c3%b1a_Comunicaci%c3%b3n%205_%20Ibarluzea%20Santisteban_Miren_El%20Lazarillo%20en%20euskera.pdf?sequence=3&isAllowed=y].

JUNGUITU DRONDA, Maitane (2019), «Tormesko itsumutila», en *Kalabaza Planeta eta Juanba Berasategi. Panorámica de la animación comercial vasca*, Universidad del País Vasco, págs. 379-399 [Tesis doctoral] [En línea: https://addi.ehu.eus/bitstream/handle/10810/45071/TESIS_JUNGUITU_DRONDA_MAITANE.pdf?sequence=1&isAllowed=y].

2014

El club de los incomprensidos

Bibliografía sobre adaptaciones de la literatura española al cine

GARCÍA MÉRIDA, Marina (2020), «*El Club de los Incomprendidos* (Blue Jeans / Carlos Sedes, 2014)», en R. Bonilla Cerezo (ed.), *Aitana Sánchez-Gijón: cintas y letras*, Madrid, Sial Pigmalión, págs. 691-689.

A esmorga

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Darío (2020), «Social Danger and Queer Nationalism in Ignacio Vilar's *A esmorga* (2014)», en A. Lema-Hincapié y C. Domènech (eds.), *Indiscreet Fantasies: Iberian Queer Cinema*, Lewisburg, Bucknell University.

2015

Extinction

MORILLO HERRERO, Lucía (2018), «La recepción popular de la literatura y el cine apocalípticos en España: *Fin y Extinction*», en R. Malpartida Tirado (coord.), *Recepción y canon de la literatura española en el cine*, Madrid, Síntesis, págs. 57-79.

Palmeras en la nieve

ÁLVAREZ CHILLIDA, Gonzalo (2016), «*Palmeras en la nieve*. El éxito de la colonización española en Guinea Ecuatorial», *Spagna contemporanea*, 50, págs. 251-263 [En línea: <https://www.spagnacontemporanea.it/index.php/spacon/artic le/view/143/74>].

SANTAMARÍA COLMENERO, Sara (2018), «Colonizar la memoria. La ideología de la reconciliación y el discurso neocolonial sobre Guinea Ecuatorial», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 19/4, págs. 445-463.

La novia

ABELLÁN CHUECOS, Isabel (2017), «Las cuerdas y el deseo: dos versiones de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca», *Cuadernos del Aleph*, 9, págs. 1-9 [En línea: <http://www.asociacionaleph.com/images/CuadernosDeAleph/2017/01.pdf>].

ALCALDE, Verónica (2019), «La translación de un clásico literario a la pantalla: *Bodas de sangre* y *La novia*, entre la fidelidad y la traición», *Boletín GEC*, 24, págs. 24-64 [En línea:

<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/2287/1923>].

- CAMPO MARCO, Lara (2017), «*La Novia*, de Paula Ortiz: Lorca y *Bodas de sangre* hechos cine», en M. Marcos Ramos (ed.), *IV Congreso Internacional Historia, arte y literatura en el cine en español y portugués: estudios y perspectivas*, Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, págs. 607-626 [En línea: https://cebusal.es/publicacion_ceb/historia-literatura-y-arte-en-el-cine-en-espanol-y-portugues-estudios-y-perspectivas-2/].
- CAMPO MARCO, Lara (2018), «*La Novia*, de Paula Ortiz: Lorca y *Bodas de sangre* hechos cine», en A. Asión Suñer et al. (coords.), *La historia del Arte desde Aragón*, Universidad de Zaragoza, págs. 243-254.
- GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana (2018), «*Bodas de sangre y La novia*: de Federico García Lorca a Paula Ortiz», *Tonos digital*, 35 [En línea: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/60482/1/1999-5679-1-PB.pdf>].
- SEOANE RIVEIRA, José (2018), «Una reescritura cinematográfica del teatro lorquiano: *La novia*, de Paula Ortiz», en J. Antonio Pérez Bowie, *La teatralidad en la pantalla: reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre cine y teatro*, Madrid, Catarata, págs. 149-181.
- VILANOVA NAVALÓN, Estefanía (2018), *La adaptación cinematográfica del teatro: análisis comparativo de "La novia" de Paula Ortiz (2015)*, Universidad de Alicante [Trabajo de Fin de Máster] [En línea: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/75949/1/TFM-Estefania-Vilanova.pdf>].

La playa de los ahogados

- SÁNCHEZ ZAPATERO, Enrique (2017), «*La playa de los ahogados*: el paso de la novela al cine», en J. Sánchez Zapatero y À. Martín Escribà (coords.), *La globalización del crimen: literatura, cine y nuevos medios*, Santiago de Compostela, Andavira, págs. 435-441.

2016

El hombre de las mil caras

- DIEZ PUERTAS, Emeterio (2019), «Relato de integridad y corrupción», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 834, págs. 57-71 [En línea:

<https://cuadernoshispanoamericanos.com/relato-de-integridad-y-corrupcion>].

La punta del iceberg

RIVERO GRANDOSO, Javier (2019), «El proceso de adaptación de *La punta del iceberg*: texto dramático, representaciones y película», en A. Saura Clares e I. Guerrero (coords.), *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, Universidad de Murcia, págs. 225-234.

22 ángeles (TV)

GUTIÉRREZ FONSECA, Itza Nahomy (2020), «Los serafines de la viruela: 22 ángeles (2016)», *Manifestaciones sociales y artísticas*, 16, págs. 369-378 [En línea: https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/rmc202016e369378/25338].

2017

La piel fría (Cold Skin)

ILLESCAS, Raúl M. (2020), «La otredad en la literatura y el cine. *La piel fría*, de Albert Sánchez Piñol y el film *Cold Skin* de Xavier Gens», *Polifonía*, 10/1, págs. 150-171 [En línea: https://www.apsu.edu/polifonia/volume_10/2020_10_Illescas.pdf].

Incierta gloria (Incerta glòria)

ESPINÓS, Joaquim (2019), «Agustí Villaronga: una mirada heterodoxa sobre la Guerra Civil», *eHumanista/IVITRA*, 15, págs. 478-485 [En línea: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/93389/1/2019_Espinós_eHumanista-IVITRA.pdf].

El jugador de ajedrez

LOTFI, Berbar (2021), *Adaptación cinematográfica de la novela El jugador de ajedrez de Julio Castedo: Estudio comparado*, Universidad Abou Bekr Belkaid de Tlemcen [Tesis doctoral] [En línea:

<http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/16252/1/berbar-lotfi.pdf>].

2018

Tiempo después

HERRERA HERRERA, María del Carmen (2019), «Imaginar el futuro entre distopía y desengaño: *Tiempo después* de José Luis Cuerda», en M. Marcos Ramos (ed.), *El cine como reflejo de la historia, de la literatura y del arte en la filmografía hispano-brasileña*, Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, págs. 341-352.

2019

Intemperie

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2019), «*Intemperie* de Jesús Carrasco. La transmisión de una novela en la era global», *Tonos Digital*, 36 [En línea: <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2103>].

BERNAL, Fernando (2019), «Dentro de la prosa áspera: *Intemperie*, de Benito Zambrano», *Caimán*, 87, pág. 54.

RUIZ MUÑOZ, María Jesús *et al.* (2020), «La Guerra Civil española y sus consecuencias: representaciones de la represión en la infancia a través de la cinematografía (2000-2019)», *Historia y comunicación social*, 25/2, págs. 345-354 [En línea: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/70384/4564456554954>].

Apéndice

Películas que aún no han sido estudiadas como adaptaciones de la literatura al cine (2001-2020)

A la deriva
A la sombra de los sueños
¿A quién te llevarías a una isla desierta?
Acantilado
Alacrán enamorado
Amor idiota
Ánimas
Asamblea
Atlas de geografía humana
B de Bárcenas
Bendita calamidad
Bendita Canalla, la verdadera historia de Genarín
Bernarda
Besos de gato
Black is Beltza
Born
Buñuel en el laberinto de las tortugas
Campanadas a muerto (Hil Kanpaiak)
Casi inocentes
Castillos de cartón
Cenizas (La pols)
Desde el Infierno
Diario de una becaria
Diario de una ninfómana
Dioses y perros
Don Mendo Rock. ¿La venganza?
Donde el bosque se espesa
Dos hermanos (Bi anai)
El año de la plaga
El autor
El aviso
El corazón de la Tierra
El crédito (El crèdit) (TV)
El discípulo

El extraordinario viaje de Lucius Dumb (Lucius Dumben berebiziko bidaia)
El florido pensil
El guardián invisible
El hijo del acordeonista (Soinujolearen seme)
El idioma imposible
El inconveniente
El juego del ahorcado
El libro de las aguas
El mal del arriero
El método Grönholm (TV)
El miedo (La por)
El misterio Galíndez
El país del miedo
El paraíso ya no es lo que era
El plan
El rey
El rey tuerto (El rei borni)
El silencio de la ciudad blanca
El silencio del pantano
El triunfo
El viaje de Carol
El virus del miedo (El virus de la por)
Elisa y Marcela
Enjambre (Erlauntza)
Enséñame el camino, Isabel (Kutsidazu bidea, Ixabel)
Eroski Paraíso
Errementari (El herrero y el diablo)
Gente que viene y bah
Hijo de Caín
Hipnos
Hormigas en la boca
Invasor
Isaac
La estación violenta (A estación violenta)
La estrategia del pequinés
La estrella
La higuera de los bastardos
La llamada
La mano invisible
La mujer del siglo (La dona del segle) (TV)
La mula
La niebla y la doncella

Bibliografía sobre adaptaciones de la literatura española al cine

La revolución de los ángeles
La soledad del triunfo (TV)
La soledad era esto
La tarara del chapao
La venta del paraíso
La vida abismal
La vida en rojo
La vida sin Sara Amat (*La vida sense la Sara Amat*)
Laia (TV)
Las aventuras de Don Quijote
Las heridas del viento
Las manos de mi madre (*Amaren eskuak*)
Las manos del pianista (TV)
Legado en los huesos
Les nenes no haurien de jugar a futbol (TV)
Litus
Llueven vacas
Lo mejor que le puede pasar a un cruasán
Los aires difíciles
Los europeos
Los futbolísimos
Los habitantes de la casa deshabitada (TV)
Los muertos no se tocan, nene
Los novios búlgaros
Malnazidos
Memorias de un hombre en pijama
M'esperaràs?
Miau
Muertos de amor
Musa
Ni pies ni cabeza
No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas
No te supe perder
Nos miran
Nur y el Templo del Dragón (*Nur eta herensugearen tenplua*)
Ofrenda a la tormenta
Orígenes secretos
Oro
Pacto de Brujas
Planta 4ª
Por un puñado de besos
Presentimientos

Primer y último amor
Radiacions (TV)
Rastros de sándalo (Rastres de sàndal)
Rottweiler
Segundo origen (Segon origen)
Sentimental
Sinbad
Sordo
Tánger
Tierra firme (Anchor and Hope)
Todo es silencio
Todo me pasa a mí
Tu vida en 65 minutos
Un día perfecto (A Perfect Day)
Un poco de chocolate
Una merienda en Ginebra (Un berenar a Ginebra) (TV)
V.O.S. (Versión original subtitulada)
Ventajas de viajar en tren
Vilafranca (TV)
Volverás
Vorvik
Yerma
Yo, puta