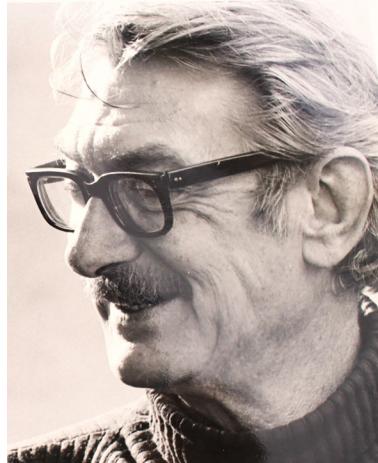


ROBERT HARVEY INÉDITO E INSÓLITO

Reportaje realizado por: José Ignacio López Linares

Robert Harvey nació en 1924 en Carolina del Norte (Estados Unidos). Desde muy pequeño tuvo clara su vocación de pintor, por lo que dedicó su juventud a formarse en centros artísticos de diferentes estados (Florida, Nuevo México, California...). Etapa formativa que da por finalizada hacia 1950, aunque continúa con su espíritu errante, que le lleva a ir cambiando su residencia por motivos familiares o laborales. Durante aproximadamente una década, deambula por distintos estilos pictóricos, innegablemente influido por su residencia en cada momento; así, durante su estancia en Nueva York, experimenta con el expresionismo abstracto imperante, que va derivando hacia lo que él mismo denomina impresionismo abstracto, con el paisaje como tema principal. Tras algunas incursiones por el informalismo, incluso por el op-art, retoma la figuración cuando se instala en la Costa Oeste, influido por la corriente Bay Area, centrándose en la persona como objeto central de representación. En la primera mitad de la década de 1960 encuentra el que será su estilo más personal, con la reinterpretación de fotografías familiares antiguas, temática que lo consagra ante la crítica y le hace triunfar en certámenes nacionales, siendo representado por distintas galerías en todo el país y con obra en importantes museos estatales.



A finales de los años cincuenta viaja durante una larga temporada al norte de África y el sur de Europa, y reside en las islas Canarias, Tánger y Marbella. Este viaje marcará el resto de su vida, pues descubre, al otro lado del Atlántico, paisajes, culturas y, sobre todo, gentes que le hacen reflexionar sobre su lugar en el mundo. Con este recuerdo, decide volver en 1970 a Andalucía, huyendo de la situación bélica de su país (ante el posible reclutamiento forzoso de su hijo adolescente para la guerra del Vietnam) y de una crisis personal que le agobia y que percibe como falta de evolución artística. La que iba a ser una estancia temporal de reflexión se convertirá en definitiva y llega a sentir que ha encontrado su hogar a los casi cincuenta años de edad. De hecho, su hijo regresa a Estados Unidos al poco tiempo, pero él decide quedarse en la antigua casona de campo que ha comprado y restaurado en Macharaviaya (Málaga). Curiosamente, esta pequeña población guarda una histórica relación con su país natal, y aquí es donde fallece en 2004. En esta última etapa su pintura evoluciona lentamente sin abandonar la figuración, pero liberando al objeto (o figura) pintado de su entorno, que muchas veces se reduce a una presencia casi fantasmal, y adquiere cada vez mayor protagonismo el espacio, el vacío como elemento fundamental de la composición. En España comienza a trabajar en series, en las que realiza multitud de variaciones a partir de una imagen o concepto.



La selección que se presenta a continuación pretende mostrar la versatilidad de Robert Harvey, más allá de su faceta de pintor de lienzos y de sus icónicas mujeres de época. Para ello, hemos buscado obras desconocidas, nunca expuestas, en ocasiones mal llamadas «obra menor», que en muchos casos fueron directamente de su estudio a la casa de un coleccionista o amigo. Harvey fue un buen dibujante, acuarelista, e incluso grabador, disciplina a la que llegó ya en sus últimos años de producción. Aunque su obra más conocida es la mencionada basada en fotografías antiguas, Harvey abordó la mayoría de los temas tradicionales de la historia de la pintura. Así, se muestran bodegones, paisajes, retratos, animales, flores, arquitecturas u homenajes a otros artistas, que tienen en común su interés por una pintura pura, elegante y serena que indaga en la esencia última del objeto representado.

Cómo citar este artículo: López Linares, J. I. (2025). Robert Harvey inédito e insólito. *TSN. Transatlantic Studies Network*, (18), 145-164. <https://doi.org/10.24310/tsn.18.2025.21463>. Financiación: este artículo no cuenta con financiación externa.



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.



A little landscape (1989). Acrílico/lienzo, 125x125 cm.



Dos muchachos con camisas blancas (1999). Acrílico/lienzo, 28x65 cm.



Diver (1989). Acrílico/lienzo, 146x114 cm.



The baby (1994). Acrílico/lienzo, 110x60 cm.

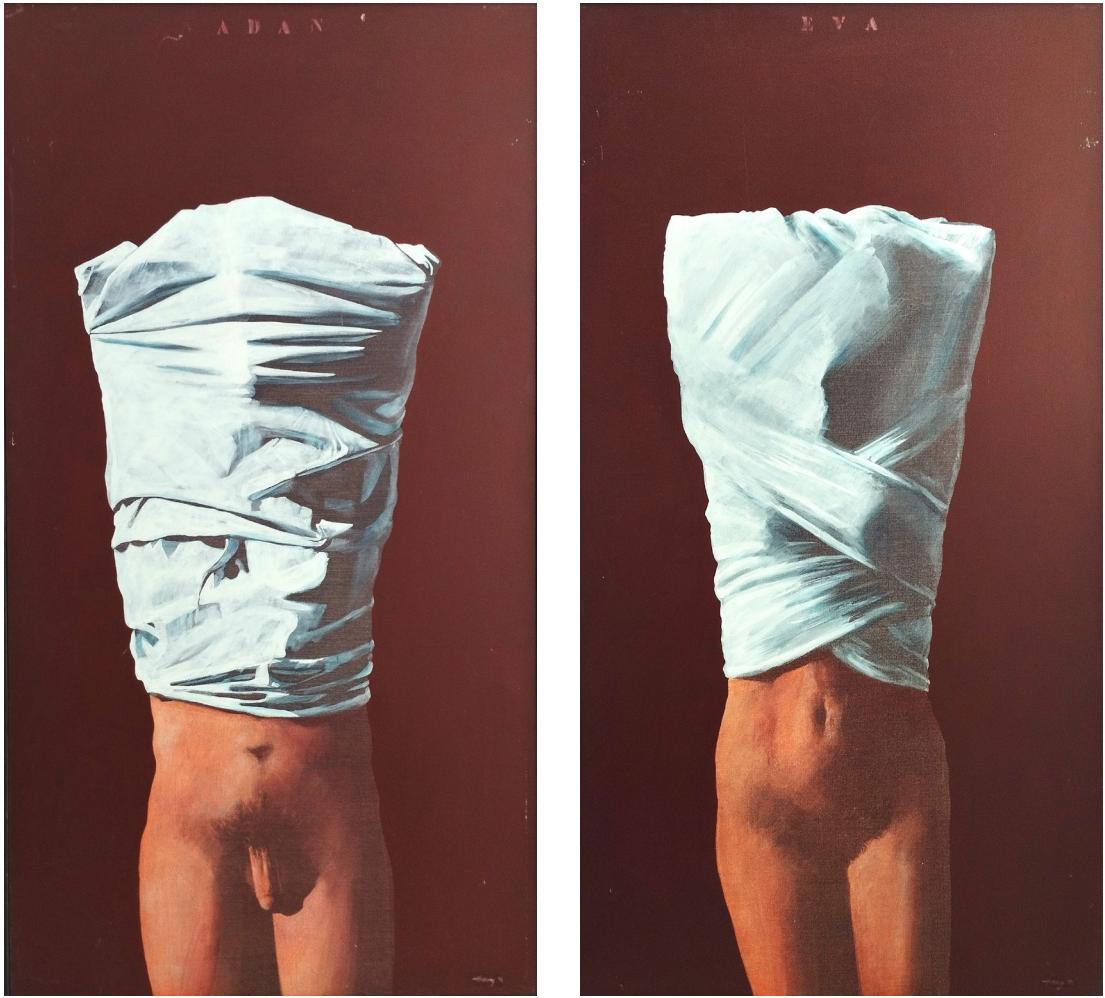


Esther's new hat (1995). Acrílico/lienzo, 100x50 cm.



Alicia con letras y Lizzie con rayas (1995). Acrílico/lienzo, 110x60 cm (c./u.).

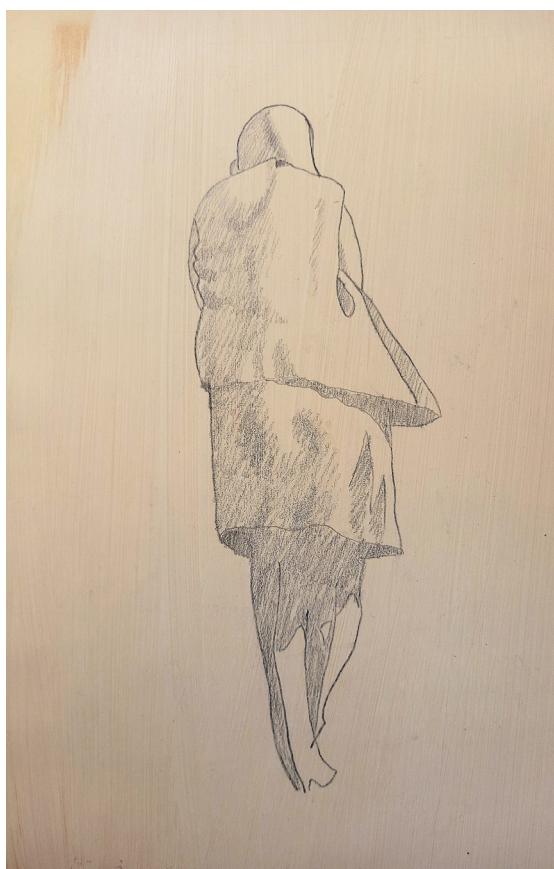




Adán y Eva, diptico (1996). Acrílico/lienzo, 120x63 cm (c./u.).



Tres hermanas (1985). Acrílico/lienzo, 75x100 cm.



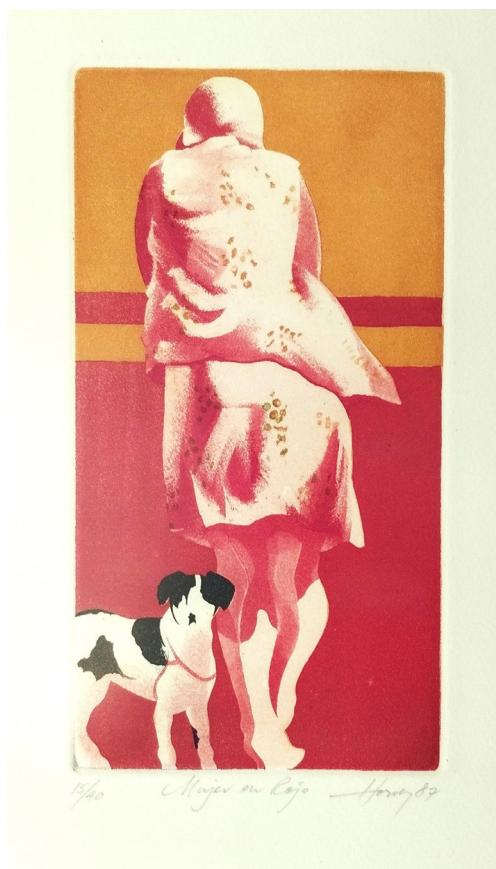
S./t. (1981). Técnica mixta/papel, 28x18 cm.



S./t. (1991). Técnica mixta/papel, 28x18 cm.



S./t. (1986). Técnica mixta/papel, 22x11 cm.



Mujer en rojo (1986). Aguafuerte, 22x11 cm.



Vestido de seda (1989). Acrílico/lienzo, 146x89 cm.



Cinco palomas (1976). Acrílico/lienzo, 122x122 cm.



Paloma rosa (1985). Acrílico/lienzo, 60x50 cm.



La paloma (1985). Acrílico/lienzo, 60x50 cm.



Huevo (1992). Acrílico/lienzo, 16x22 cm.



Sandbucket (1977). Acrílico/lienzo, 83x83 cm.



María (1983). Acrílico/lienzo, 65x65 cm.



S.t. (1977). Acrílico/lienzo, 24x24 cm.



S.t. (1980). Acrílico/lienzo, 30x30 cm.



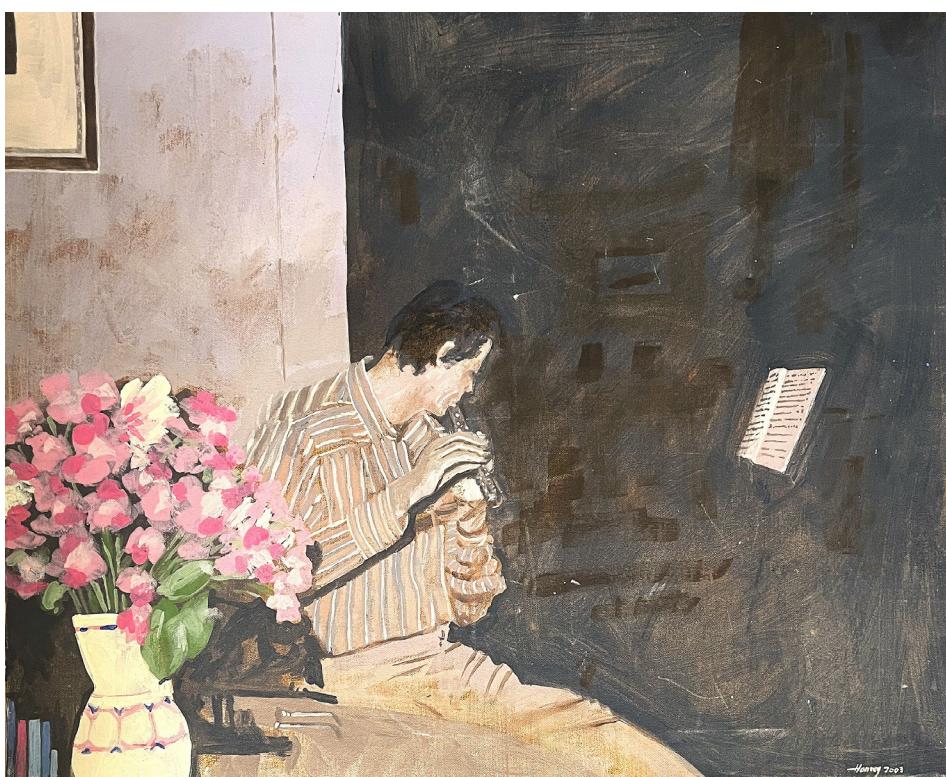
10 a. m. y Midnight (1972). Acrílico/lienzo, 30x30 cm (c./u.).



La caza, Uccello como pretexto (1995). Acrílico/madera, 15x45 cm.



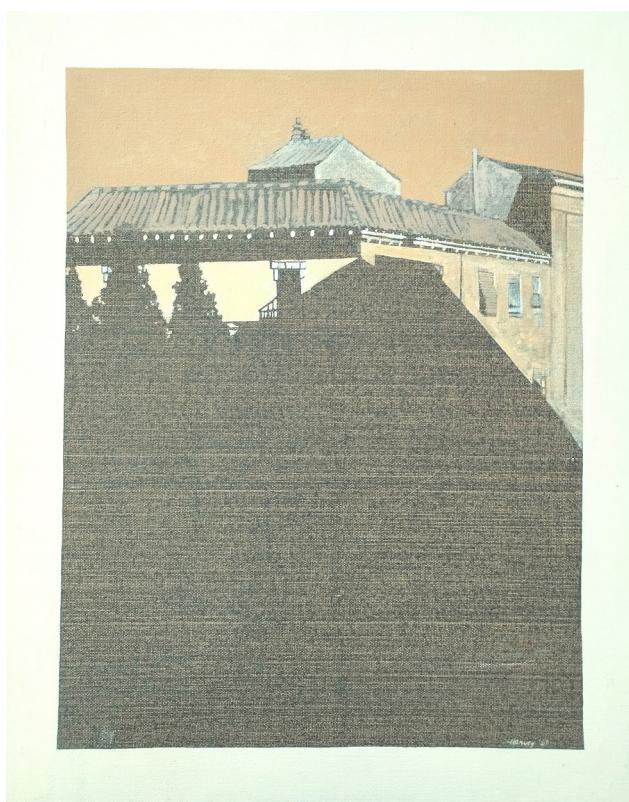
Francis (1981). Acrílico/lienzo, 83x83 cm.



Peter (2003). Acrílico/lienzo, 60x73 cm.



Plaza del Teatro (1982). Acrílico/lienzo, 22x15 cm.



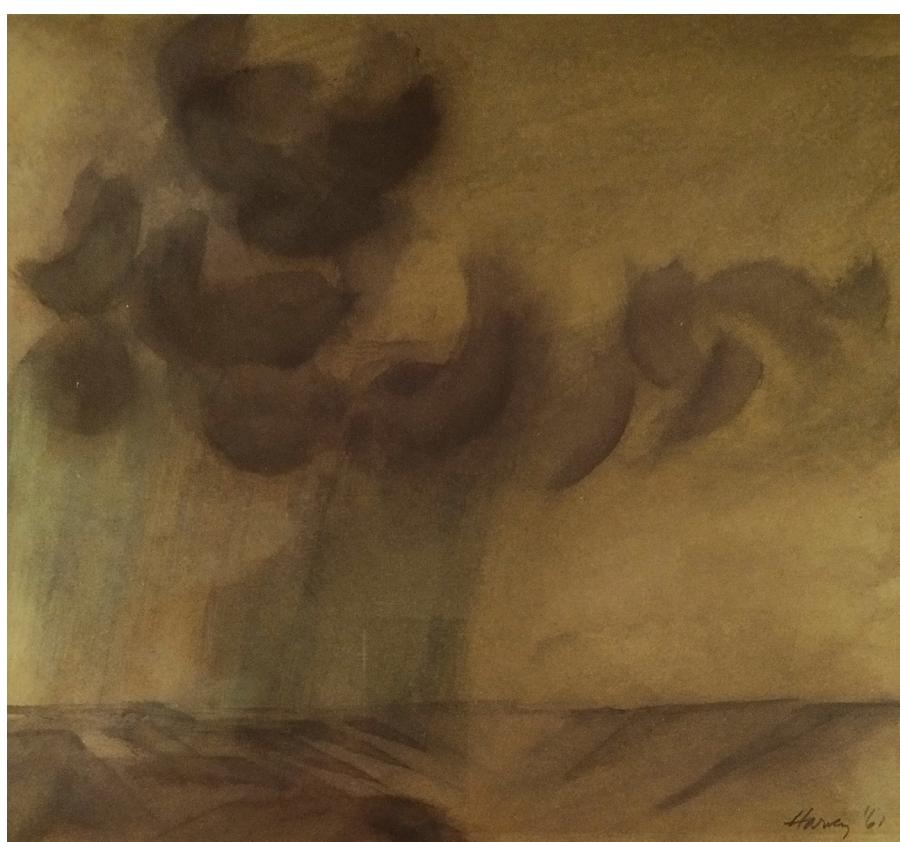
Plaza San Pedro de Alcántara (1982). Acrílico/lienzo, 41x33 cm.



Hillside (1970). Acrílico/lienzo, 25x25 cm.



Santa Fe mountains (1962). Acrílico/lienzo, 30x40 cm.



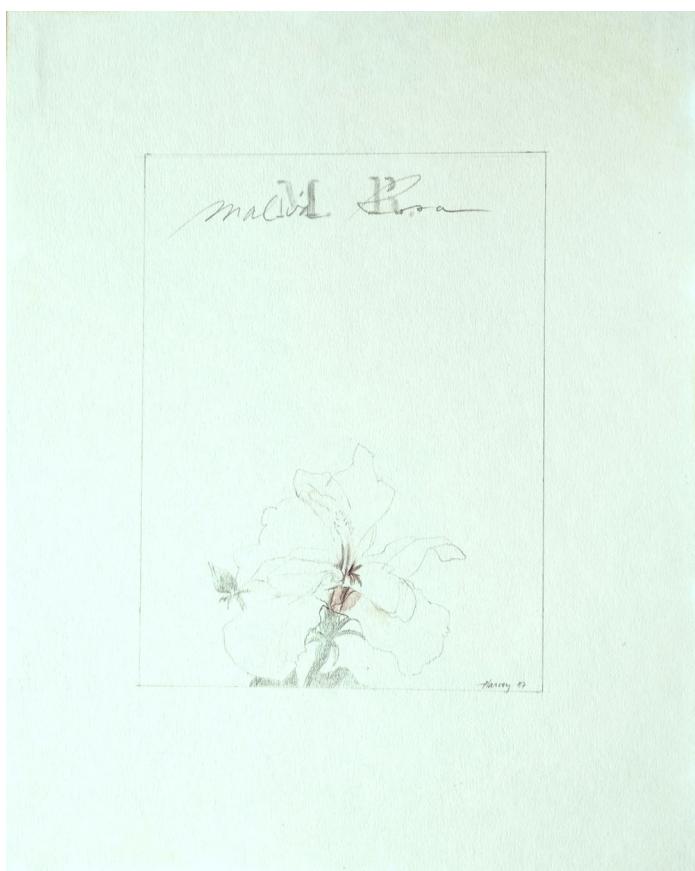
Storm (1961). Acuarela/papel, 30x33 cm.



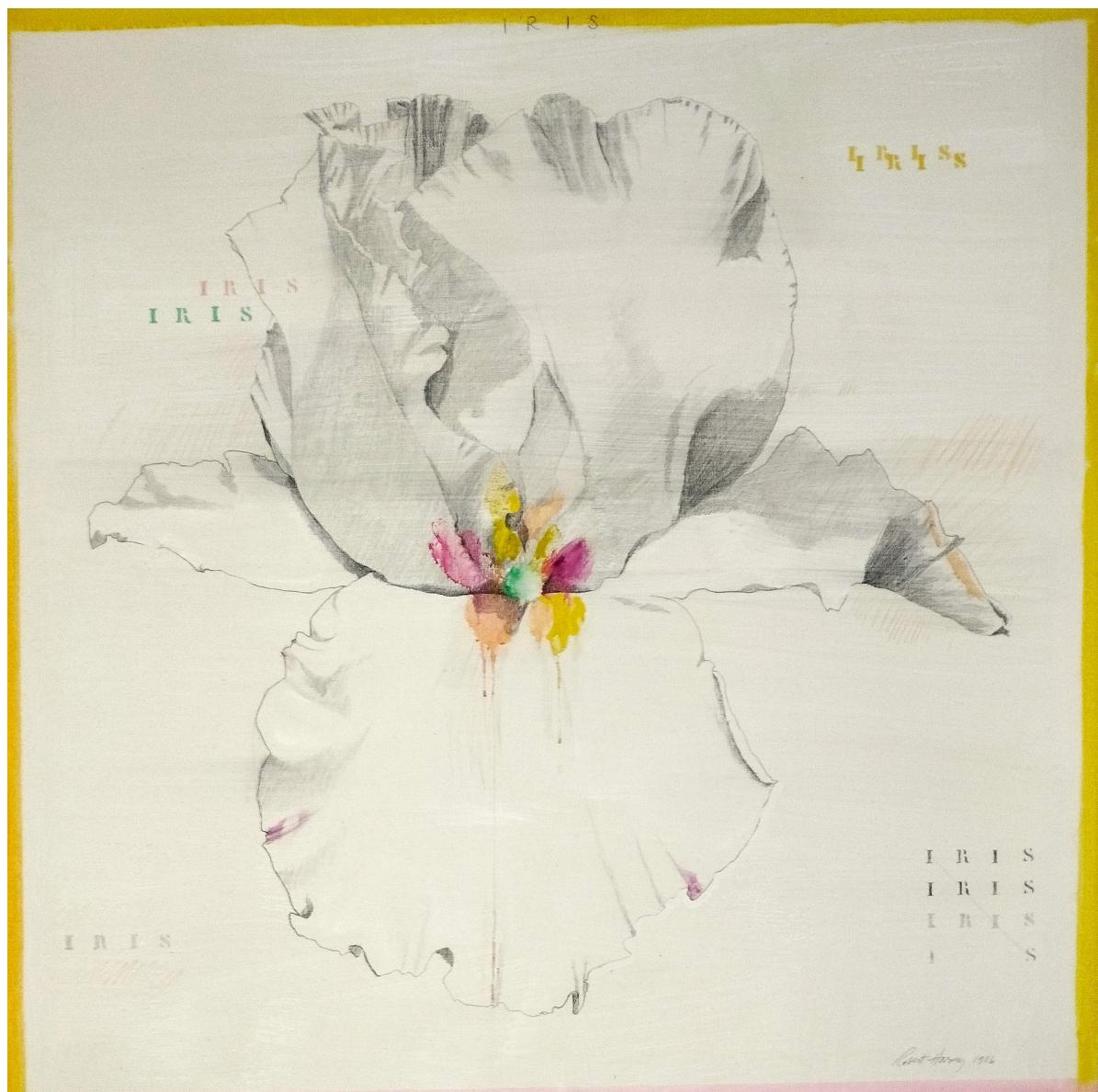
Iris I y II (2000). Técnica mixta/papel, 20x15 cm (c./u.).



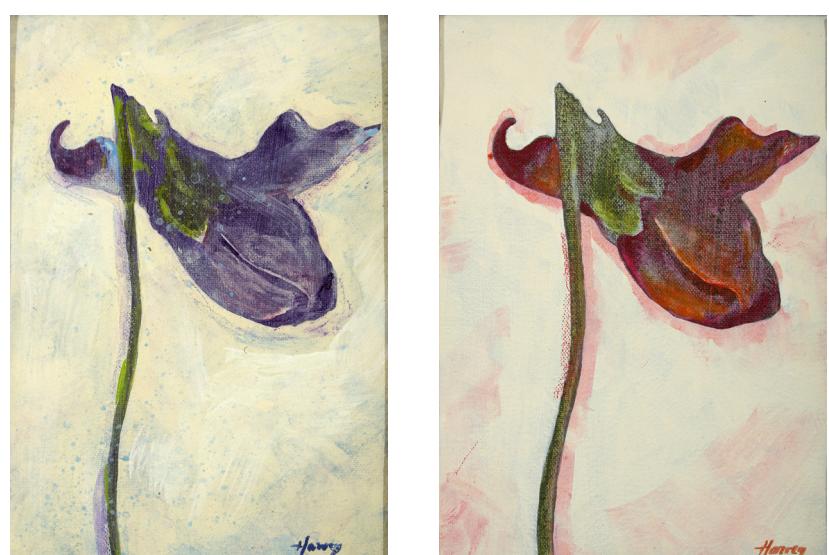
Iris volando (2000). Acrílico/lienzo, 27x19 cm.



Malva rosa (1991). Grafito y acuarela/papel, 36x28 cm.



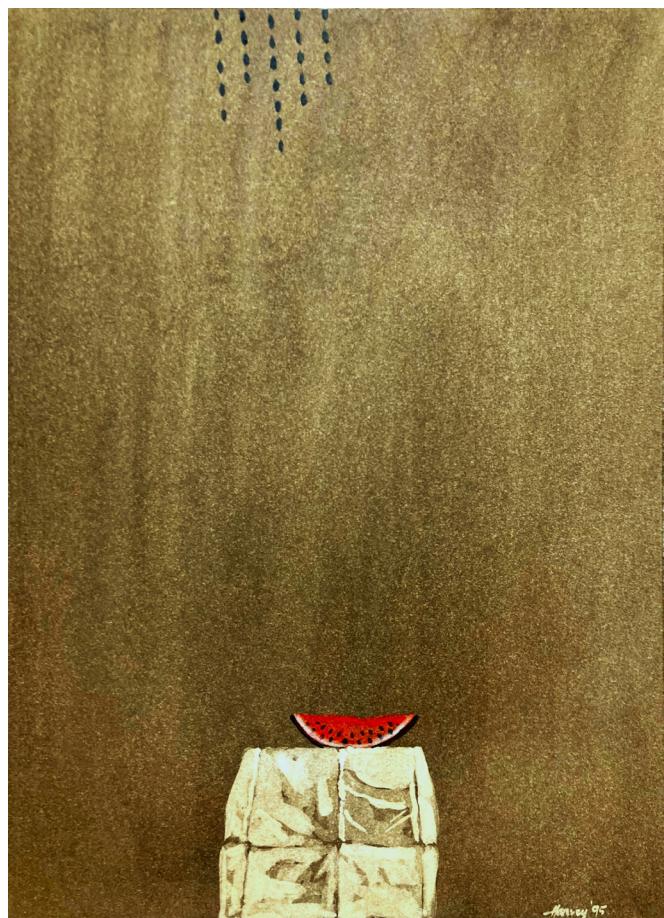
Iris (1986). Acrílico y grafito/lienzo, 120x120 cm.



Violeta I y II (s./f.). Acrílico/lienzo, 22x16 cm (c./u.).



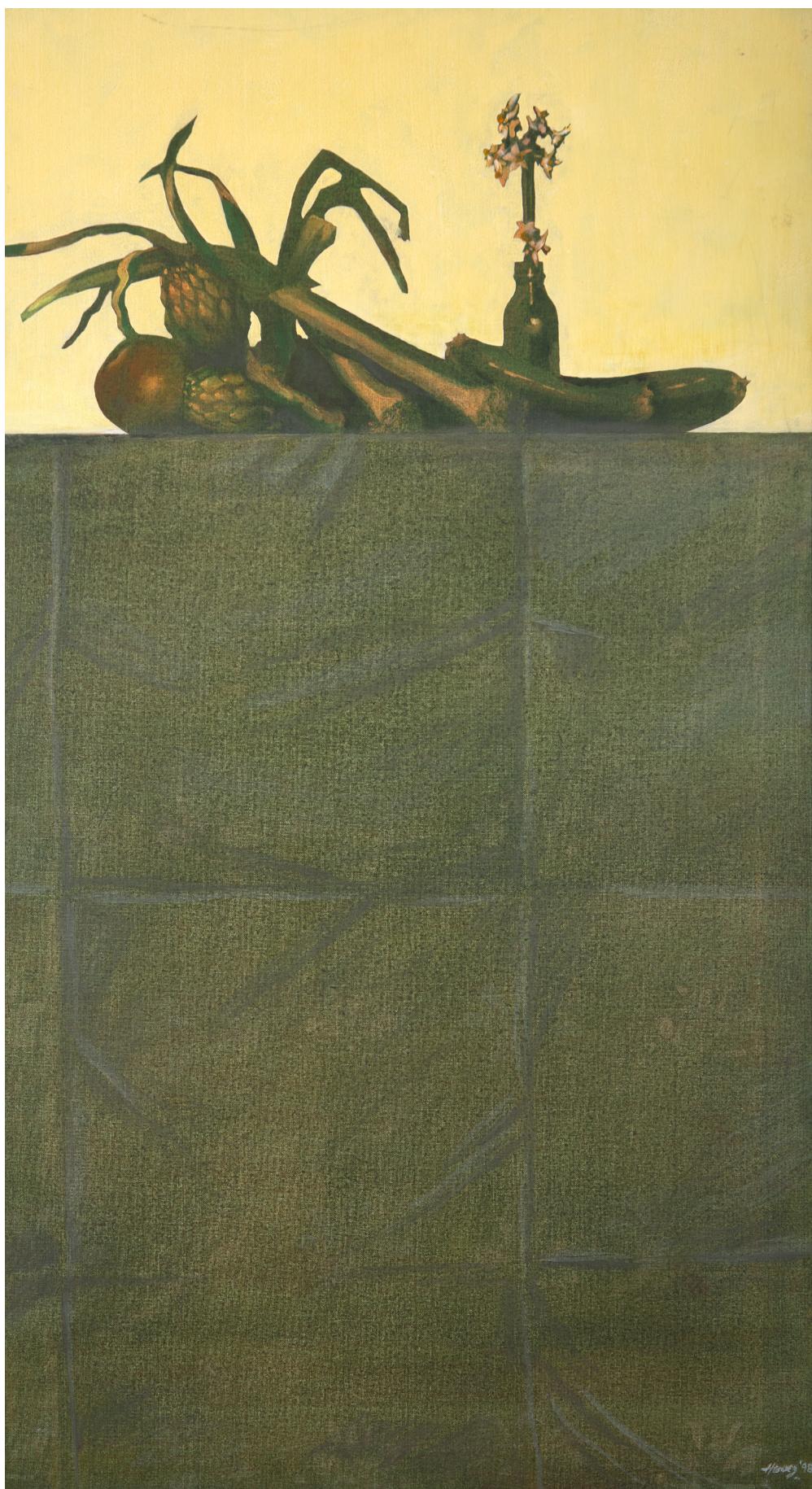
Manzana y canasta (1993). Acrílico/lienzo, 27x35 cm.



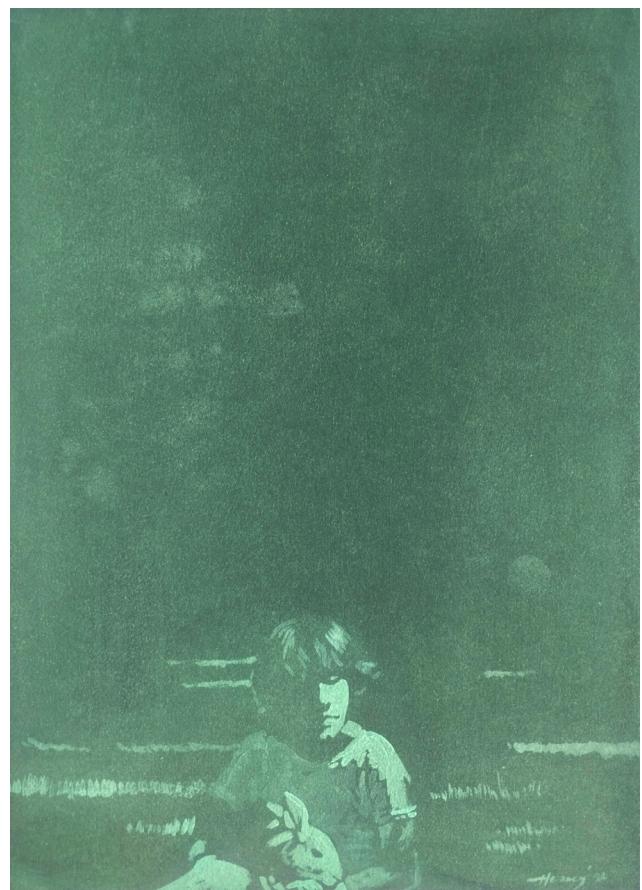
Watermelon on table (1995). Técnica mixta/papel, 34x24 cm.



S./t., ovillo (1983). Acrílico/lienzo, 60x50 cm.



Bodegón de cocina (1998). Acrílico/lienzo, 120x65 cm.



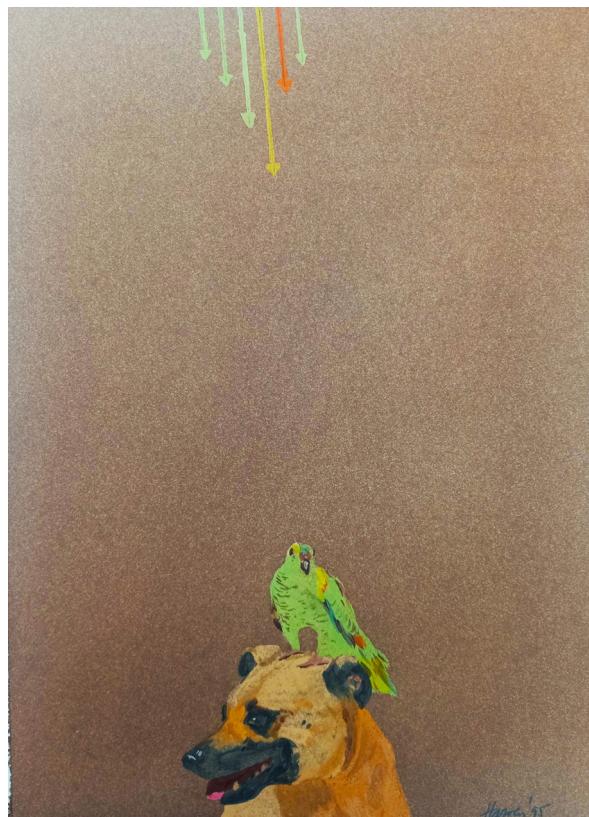
Niña con un conejo I y II (1996). Técnica mixta/papel, 32x24 cm (c./u.).



María (1987). Técnica mixta/papel, 31x24 cm.



Bosque (1978). Acrílico/papel, 23x30 cm.



Sara and Jimmy II (1995). Técnica mixta/papel, 34x24 cm.



S.t. (1990). Acrílico/papel, 65x50 cm.



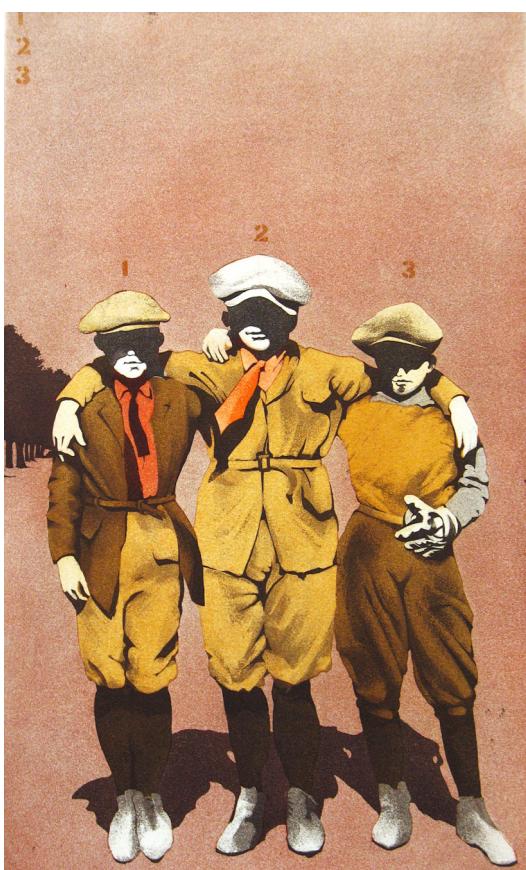
Corn (1976). Grafito/papel, 28x19 cm.



Hedgerow (1976). Acuarela/papel, 28x19 cm.



S./t. (1967). Acrílico/tabla, 45x65 cm.



Dani, Pepe and me (1989). Aguafuerte, 40x24 cm.



Teachering the teacher (1987). Acrílico/lienzo, 22x27 cm.