

GUARDAESQUINAS DE MÁLAGA

Guardaesquina o guardacantón. En realidad no es lo mismo, aunque muchas veces se utilizan las dos palabras indistintamente. El guardaesquina es un rebaje en forma de chaflán que se hacía en los edificios para que no se dañasen las esquinas con el paso de los carruajes. El guardacantón está formado por restos de alguna construcción, como pilastras, columnas o bloques de piedra, y se anteponía en las esquinas con el mismo fin; también se utilizaban para delimitar paseos y, enlazados con cadenas, se usaban para proteger algunos edificios. En Málaga fueron más profusos los guardaesquinas; estos rebajes o chaflanes estaban adornados con distintos motivos, unos hacían alusión a la familia que construyó el edificio, otros a órdenes religiosas, etcétera.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO REALIZADO POR: ANTONIO GAITÁN CABRERA

Antonio Gaitán Cabrera inicia su trayectoria en el campo fotográfico en el área del cartelismo publicitario, el diseño gráfico y la infografía a través de la creación de montajes escénicos teatrales, así como otros ámbitos creativos. Autor fotográfico del cartel ganador del concurso del año 2007 contra los malos tratos de género para la Plataforma Violencia 0. Creador de varios montajes fotográficos con especial relación con la escena, como diseño y realización audiovisual en *Cantaoras: la copla contada* (2008), composición audiovisual en *¿Estamos locos?* (2010), montaje creativo audiovisual en *Damacronodrama* (2014), diseño y realización audiovisual en *Malditas* (2015). Reportaje fotográfico para el núm. 4 de la revista TSN (*Transatlantic Studies Network*), editada por la Universidad de Málaga (España). Colaboración fotográfica para la revista *EnRed@2.0*, de la Junta de Andalucía, en su número de junio de 2019, para el artículo «Macharaviaya y Bernardo de Gálvez». Exposición fotográfica en la Sala Robert Harvey, del Museo de Macharaviaya (2019). Diseño gráfico de la performance *Reencarnación* (2021), para el 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer. Diseño gráfico de la presentación para centros escolares de *Igualando* (2022).



Antonio Gaitán Cabrera

Cómo citar este artículo: Gaitán Cabrera, A. (2025). Guardaesquinas de Málaga. *TSN. Transatlantic Studies Network*, (18), 165-174. <https://doi.org/10.24310/tsn.18.2025.21426>. Financiación: este artículo no cuenta con financiación externa.



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.



Situado en la Alameda Principal esquina a la calle Pedro de Mena, se encuentra este guardaesquina; hay uno a cada lado de la entrada de la calle. De los dos, este es el único que se conserva en piedra; el otro, aunque se conserva bien, tiene varias capas de pintura.



Edificio con entrada por el núm. 20 de la calle Puerta del Mar, con fachada a la Alameda Principal y a la calle Panaderos, construido por la familia Ugarte-Barrientos en 1776. En una segunda época perteneció a la familia Álvarez Net. Posteriormente fue el Hotel Regina. En la actualidad es la sede de Edipsa. El edificio contiguo que conforma la manzana alojó la Delegación Provincial de la Once hasta su traslado a la calle Cuarteles. Tiene guardacantones en las cuatro esquinas de la manzana; este es un pilar de ángulo rematado con un motivo floral.



El número 18 de la Alameda Principal, sede en la actualidad de la Delegación Provincial de Gobierno de la Junta de Andalucía, es un buen ejemplo de las edificaciones que se levantan a finales del siglo XVIII y principios del XIX. La Alameda, vinculada a las empresas urbanas borbónicas, surge por reivindicaciones de la nueva burguesía mercantil, que elige estos terrenos para erigir sus residencias y los almacenes propios de sus negocios. En su esquina con calle Pastora, podemos ver un guardaesquina con forma de cola de pez o de sirena.



Situado en la calle Panaderos esquina a la calle Pastora, en la parte posterior del edificio que ocupa la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía, junto a la puerta trasera de la bodega Antigua Casa de Guardia encontramos este guardaesquina, que sugiere un Eolo.



En la céntrica calle Nueva se encuentra este guardacantón, en la esquina de la iglesia de la Concepción, que formaba parte de un conjunto que incluía un convento y un colegio. Se edificó sobre una antigua mezquita. Su ubicación original era de espalda a la calle Nueva, en la desaparecida calle San Juan de los Reyes. En principio fue convento carmelita, después fue cisterciense y en 1619 pasó a los capuchinos. En 1632 se lo concedieron a la Orden de los Clérigos Menores, que edificaron la iglesia actual en 1710. Este guardaesquina representa una cruz sobre un monte, símbolo de la orden.



En la esquina que hace la calle Panaderos con la calle Torregorda podemos observar un escudo de la orden carmelita, que representa el Monte Carmelo. Estuvo mucho tiempo cubierto por el enfoscado de la pared, hasta que los trabajos de recuperación de este edificio lo volvieron a sacar a la luz.



Este guardaesquina, que parece representar una concha de peregrino, se encuentra en la parte trasera de la iglesia de la Concepción, en la esquina de la calle Francisco de Rioja con la plaza de las Flores.



En calle Compañía, frente a la calle Salvago, se encuentra el Museo Thyssen, anteriormente Palacio de Villalón, una residencia nobiliaria de finales del siglo XV y comienzos del XVI reformada y ampliada en el XVIII por la familia Villalón, de la que toma el nombre. En su esquina con la calle Mártires podemos ver este bonito e impresionante guardacantón, formado por una ménsula y un pilar de ángulo.



Otra enseña carmelita en la calle Compañía esquina con la calle Fajardo.



En los números 17, 19 y 21 de Pozos Dulces se ubicó La Casa del Niño Jesús desde el año 1911 hasta su cierre, en 2008. Fue una institución de labor asistencial iniciada por voluntarios y jesuitas malagueños. En una de sus esquinas podemos ver este guardacantón, símbolo de la orden.



En la esquina de la calle Arco de la Cabeza con calle Gordón, una preciosa ¿flor de lis? realizada en piedra para adornar el guardaesquina.



En calle Andres Pérez esquina a Arco de la Cabeza, encontramos en el chaflán el escudo de los dominicos. Hasta el año 2013 la iglesia formaba parte del convento de clausura de la Aurora y Divina Providencia de las Reverendas Madres Dominicas, que lo construyeron en 1787.



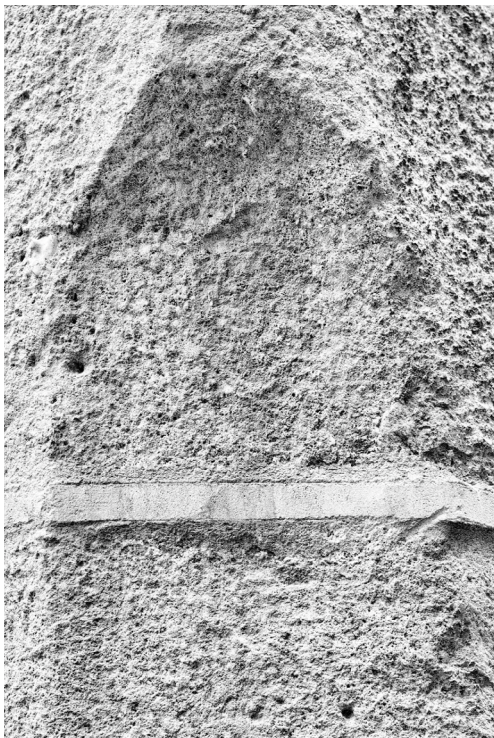
En el otro chaflán de la fachada de la iglesia de las Dominicas de la Divina Providencia podemos ver el perro con la antorcha en la boca, símbolo que va unido a la figura de santo Domingo.



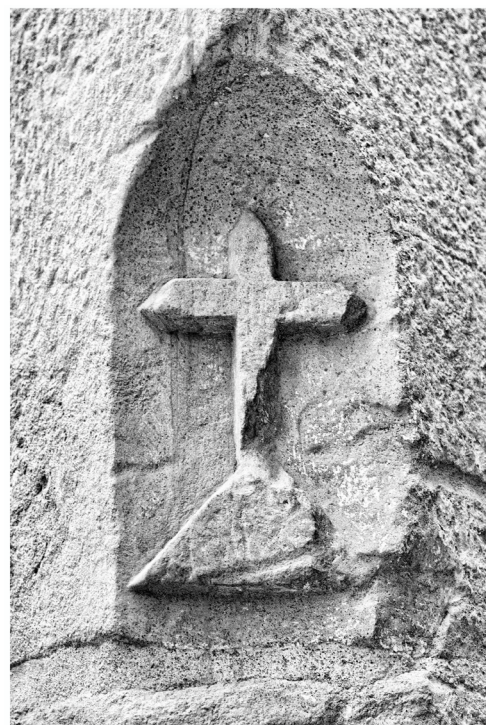
Calle Andrés Pérez esquina a calle Pozos Dulces. Guardaesquina semienterrado en la obra, aparentemente un pequeño capitel. A pesar de los restos de pintura que aún se perciben, parece que es de mármol.



Esquina Andrés Pérez y plaza de los Mártires. Guardaesquina rematado con una pequeña cartela y gola.



Este guardaesquina, sin adorno, solo tiene el chafán. Se encuentra en las esquinas alrededor de la iglesia de los Mártires San Ciriaco y Santa Paula.



Otro guardaesquina (plazuela de San Juan de Dios) del entorno de los Mártires, Pozos Dulces y calle Compañía con la cruz sobre el monte, emblema de los Clérigos Regulares Menores.



En la misma plazuela de San Juan de Dios, un guardaesquina sin adorno.



Un curioso guardaesquina en la parte alta de la calle Granada, esquina a San José. Se diría que la imagen de este elemento es un cañón puesto de pie con la boca hacia el suelo y rematado en la parte superior con un adorno de hojas de acanto.



El mismo edificio de la familia Solesio, esquina con la calle Tomás de Cózar. El adorno es una pequeña representación floral.



El palacio (atribuido a José Martín de Aldehuela) fue mandado edificar como residencia del italiano Félix Solesio en 1789, quien recibió el encargo de don José de Gálvez, ministro de Indias, de instalar en la cercana localidad de Macharaviaya una Real Fábrica de Naipes y una factoría papelera en el Batán de San Carlos, que durante años mantuvo el monopolio de las exportaciones de cartas a América. Él mismo solicitó al cabildo el ensanche de esta parte de la calle Granada, frente a la iglesia de Santiago, para que los carruajes dieran la vuelta sin dificultad. En esta esquina encontramos el escudo de su familia: un sol.

