

EDITORIAL



Seguimos inmersos en esta pandemia inacabable que azota por doquier todos los confines del mundo y que halla a España sumergida en la segunda ola en medio de un panorama político de confrontación y de división que no favorece la lucha unida contra la COVID-19. Pero la historia no se detiene a

pesar de la paralización social y económica, que son consecuencias de la pandemia. En este escenario de repercusiones tan diversas, los países libran la gran batalla de la supervivencia como si de un escenario bélico se tratase.

Abre nuestra portada una fotografía de Eric Hadj que muestra unos Campos Elíseos desiertos, pero con toda su suntuosidad. El fotoperiodista francés capta con su cámara la esencia del paisaje urbano en el que se retrataran De Gaulle tras la toma de París por los aliados en 1945 o François Mitterrand descendiendo la gran avenida como símbolo de la *grandeur* francesa. En esta ocasión no hay nadie. La construcción del acontecimiento siempre ha sido fabricada por la fotografía con gentes y no solo con espacios, sobre todo si en ellos no hay signos de transformación. Los Campos Elíseos de Eric Hadj se muestran inertes, paralizados por la pandemia, como el resto de una ciudad en cuarentena que el fotógrafo francés ha retratado para nuestra revista en la sección «Lugares y territorios». Francia pertenece a ese mundo atlántico con el que nos relacionamos no solo por razones de vecindad y de proximidad, sino de compromiso con el mismo escenario geopolítico. Por eso estaremos también atentos a lo que allí ocurre.

Rafael Pérez Colón, presidente de la Casa de Puerto Rico en España, escribe nuestra «Firmas» de este número en torno a la colaboración transatlántica y el desarrollo de Internet, en una demostración más de nuestra vinculación afectiva y académica con la antigua isla española y con su casa en España. Las profesoras Alice Donat Trindade e Isabel Soares, de la Universidad de Lisboa, coordinan nuestro «Monográfico. Del Atlántico Norte al Atlántico Sur», con la participación de destacados investigadores de Portugal, Brasil y España, que realizan un detenido recorrido sobre las percepciones y representaciones del mundo atlántico en toda su extensión geográfica. La amplia colaboración de la Universidad de Lisboa en este número muestra, por su parte, la importancia de la cooperación académica y científica hispanoportuguesa, tan relevante para nuestro proyecto editorial, académico y científico. Las profesoras Trindade y Soares han reunido para esta ocasión un amplio número de expertos de su propia universidad, con la que ya mantenemos una colaboración estrecha (Edgardo Medeiros da Silva, Rita Amorim, Raquel

Baltazar, Isabel Nery, Vanda Cristina Rosa, Sónia Pedro Sebastião), pero también de la brasileña Pontificia Universidad Católica do Río Grande do Sul (Juan Domingues) y de las españolas Universidad de Alcalá, en particular de su prestigioso y pionero Instituto Franklin, que es para nosotros una referencia (Cristina Crespo Palomares), Universidad Complutense de Madrid (Enrique Bustamante Ramírez) y Universidad de Málaga (Belén Zayas Fernández, Antonio Calvo Maturana).

«Una mirada a Japón» es el título de nuestro «Especial», que nos traen Salvador Rodríguez Artacho (UNED) y Agustín Rivera Hernández (Universidad de Málaga), grandes conocedores de este gran país del Lejano Oriente que tantos y desconocidos cruces ha tenido con la historia española. La «Creación» transatlántica viene de la mano, en esta ocasión, de la fotógrafa y poeta chilena Ángeles Rocha, que actualmente reside en Irlanda y que es, por tanto, un claro ejemplo de internacionalización. Nuestra «Miscelánea» reúne a expertos de la argentina Universidad de Misiones, Juan Antonio Dip, sobre las universidades iberoamericanas en los rankings; de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Universidad de Valencia, David Becerra Mayor y Ángela Martínez Fernández, sobre la migración ecuatoriana en la novela española; y a Enrique J. Benítez Palma, escritor y crítico literario español, también sobre Ecuador y sus escritoras.

Ya en la última parte de nuestra revista, nuestras «Huellas transatlánticas» están dedicadas a Ángaro, del Laboratorio Escénico de Tenerife; nuestro «De aquí y de allá» lo escribe el periodista argentino afinado en España Jorge Lemos; y «Reportajes», de nuestro colaborador Raúl Orellana, regresa de nuevo temáticamente a Japón para mostrarnos la exposición que se exhibió en Macharaviaya (Málaga).

Acaba el presente número con la misma fuerza y calidad que intentamos atribuir a todas las páginas de la revista. En la entrevista final, la escritora y profesora española María Antonia García de León dialoga con el gran poeta dominicano Mateo Morrison. Todo un lujo para esta publicación que pretende acercar voluntades y territorios a través del conocimiento y de la cultura.

Por último, el lector encontrará nuestra selección de «Reseñas», que nos orientan sobre las obras adquiridas para nuestro centro de documentación especializada; en esta ocasión son: *La ciudad como arquetipo. Literatura, historia y arte*, obra coordinada por Guadalupe Fernández Ariza, a cargo de Lourdes Blanco Fresnadillo (Universidad de Málaga); *Alonso Barzana, S. J. (1530-1597). El Javier de las Indias Occidentales*, de Wenceslao Soto Artuñedo, S. J., a cargo de Marion Reder Gadow (Universidad de Málaga); y *Estado de sitio. Primavera 2020*, de María Antonia García de León, a cargo de Juan Manuel de Faramiñán Gilbert (Universidad de Jaén).

Juan Antonio García Galindo

Director de TSN