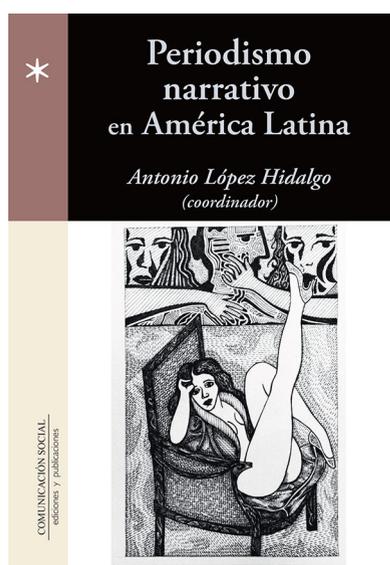


PERIODISMO NARRATIVO EN AMÉRICA LATINA

Narrative journalism in Latin America



Título: *Periodismo narrativo en América Latina*

Autor: Antonio López Hidalgo (coordinador)

Editorial: Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones

Año de edición: 2018

ISBN: 9788415544487

América Latina se ha convertido, por derecho propio, en el epicentro del mejor periodismo narrativo en habla hispana debido a la confluencia de diversos fenómenos. El catedrático Antonio López Hidalgo, coordinador de la obra, pretende dar respuesta a estos fenómenos y a los profundos cambios e innovaciones que está aportando el periodismo narrativo en esta región. Para ello ha agrupado bajo el título *Periodismo narrativo en América Latina* a nueve de los más destacados investigadores en esta área: Javier Darío Restrepo, Patricia Poblete Alday, José Eduardo Serrato Córdova, Steven Bermúdez Antúnez, Edvaldo Pereira Lima, Amber Workman, Marcela Aguilar Guzmán, Dolors Palau-Sampio y el propio Antonio López Hidalgo.

El objetivo de esta obra, según señala López Hidalgo en el prólogo, «no pretende otro objetivo sino el de sumarse a esta labor de investigación y difusión de estas nuevas narrativas que han comenzado a despertar el interés de tantos investigadores de la Comunicación en este y otros continentes» (p. 11). Pero, por encima de esta intención, nos parece que la obra deja de manifiesto el enorme peso que tiene la crónica periodística como eje conductor del periodismo narrativo en América Latina. Cada uno de los investigadores participantes apunta a la riqueza, plasticidad y libertad que ofrece este género, único en el periodismo hispanohablante, y que, mediante grandes investigaciones, nos está ofreciendo las mejores piezas periodísticas actuales.

Las nueve piezas del texto muestran la importancia que está adquiriendo el periodismo narrativo en la construcción de un relato global sobre la sociedad actual. Un ejemplo de ello lo obser-

vamos en el capítulo de López Hidalgo, «La inmersión en el periodismo narrativo latinoamericano. De la retórica del distanciamiento a la crónica autobiográfica», que señala la importancia que adquiere la inmersión para el periodismo narrativo. El autor ya había analizado esta cuestión, junto a María Ángeles Fernández Barrero, en *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad* (2013). Pero en el presente capítulo profundiza en esta cuestión, en relación a las nuevas técnicas de inmersión que están llevando a cabo los

periodistas narrativos latinoamericanos, especialmente en lo referente a la subjetividad manifiesta de estos textos, donde el «yo» del autor es la herramienta que más utilidad ofrece a estos periodistas.

La propia crónica, como género, es también parte activa de la transformación del periodismo narrativo. Patricia Poblete, en «Periodistas/Literatos: autoría, mercado y campo cultural», analiza el actual contexto de la crónica, un género híbrido que vive a caballo entre dos mundos. En su capítulo examina la necesidad de una nueva reinterpretación en torno a la posición que ocupa la crónica para el periodismo y para la literatura.

México es posiblemente uno de los territorios que mejores ejemplos han dado de periodismo narrativo, a través de la pluma de Sergio González Rodríguez, Lydia Cacho y Carlos Velázquez. Estos tres autores son el objetivo de José Eduardo Serrato Córdova en el capítulo «La crónica mexicana en la era de la necropolítica», donde profundiza en las conexiones entre el narcotráfico y el Estado mexicano.

Nos parecen también muy reseñables los capítulos de Steven Bermúdez Antúnez en torno a la argumentación emocional del periodismo narrativo. Es decir, el periodismo narrativo recurre a una apelación emocional constante en su mensaje, lo que se convierte en una parte indisoluble de la crónica y del periodismo narrativo actual. Con otro enfoque, pero igual de interesante, Edvaldo Pereira Lima desarrolla una propuesta denominada «Periodismo Literario Avanzado» para abordar el periodismo narrativo.

Los propios cronistas son una parte esencial en el libro. Dos capítulos se centran en el análisis de los autores desde distintas perspectivas. Podemos encontrar una radiografía sobre estos cronistas en los capítulos de Marcela Aguilar, «Geografías de la crónica latinoamericana», que analizan las características de los artículos de media docena de los principales cronistas latinoamericanos. O el caso de Dolors Palau-Sampio, «Armar y afinar el relato. Diez autores desvelan las claves del proceso de investigación y escritura del periodismo narrativo», que recoge, a través de entrevistas en profundidad, las opiniones de una docena de cronistas sobre la construcción de sus textos, su proceso de trabajo o la misma concepción del periodismo narrativo.

Periodismo narrativo en América Latina se convierte en una referencia obligada para los investigadores o interesados en el ámbito del periodismo narrativo. Es una obra que se aleja de las clásicas cuestiones que han lastrado durante años este fenómeno y se adentra en una nueva etapa que ofrece grandes oportunidades de investigación. En definitiva, el lector encontrará en estas páginas, dejando de lado su aspecto más académico, una muestra de las innovaciones y las posibilidades que ofrece hoy en día el periodismo narrativo, en una región llena de historias que necesitan ser contadas.

Antonio Cuartero
Universidad de Málaga (España)