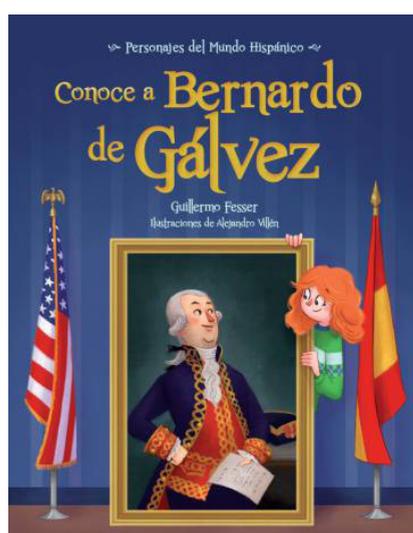


CONOCE A BERNARDO DE GÁLVEZ

Get to Know Bernardo de Galvez



Título: *Conoce a Bernardo de Gálvez*
Autor: Guillermo Fesser
Editorial: Santillana Loqueleo
Año de edición: 2017
ISBN: 9781682921432

Guillermo Fesser, el conocido escritor y periodista –miembro del dúo Gomaespuma– y director de cine –*Cándida*, *El milagro de P. Tinto*, *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*– se une al dibujante malagueño Alejandro Villén en este cómic dedicado al público infantil que repasa la figura del militar y político español Bernardo de Gálvez (1746-1786), personalidad decisiva en determinados episodios de la guerra de Independencia de Estados Unidos, aunque nacido en la localidad de Macharaviaya, provincia de Málaga.

El texto se estructura haciendo pivotar la narración en dos planos temporales: las primeras páginas se sitúan en el presente y cuentan la reciente peripecia que trajo de nuevo a la actualidad al general Gálvez, injustamente poco recordado, al conseguir que se cumpliera el compromiso adquirido en el lejano 1783 de colgar en el Congreso de Estados Unidos un retrato suyo que le reconociera como relevante figura de la historia de este país. Fesser convierte a la persona responsable de lograrlo más de doscientos treinta años después –la malagueña afincada en Washington Teresa Valcarce– en el personaje Mari Pancartas, quien llega al Capitolio con el cuadro para convencer al presidente del comité de Relaciones Exteriores del Senado. El autor sintetiza así la historia real de Valcarce, que a partir del hallazgo de documentación con la resolución original de 1783 realizado por el investigador español Manuel Olmedo Checa no cejó en su empeño de ver colgado el prometido

lienzo en el Congreso. A partir de ahí, el cómic se traslada al pasado a través del relato de la protagonista al senador y cuenta los hechos más relevantes de la trayectoria de Bernardo de Gálvez, que lo hicieron acreedor del reconocimiento de su figura heroica en la conformación de Estados Unidos como nación.

En toda esa segunda parte, las ilustraciones de Alejandro Villén, magníficamente documentadas, ambientan a la perfección el contexto de la época en que Gálvez vivió y desempeñó su importante papel en la independencia estadounidense. El trazo simpático de los personajes, dibujados con algunos detalles de línea más blanda –narices destacadas, redondeo de los cuerpos– pero estilizando también elementos como los barcos o el propio retrato de Gálvez, encaja bien con el texto de Fesser, que resulta didáctico y ameno.

El estilo se ajusta, pues, al público infantil al que va dirigido y explica con sencillez los aspectos más complejos –contexto histórico, estrategias bélicas– e incluso completa el relato con una página final de vocabulario. Pero, sin duda, el gran acierto es añadir un toque humorístico –inseparable de todo lo que hace Guillermo Fesser–, que aporta un plus de interés y complicidad a los jóvenes lectores y lectoras, a quienes en principio está dedicado el volumen, pero que resulta atractivo también para un público adulto que quizá, a pesar de los esfuerzos de los últimos años, desconozca esta figura célebre, algo más familiar entre los malagueños. Precisamente, el origen de la aparición de esta singular obra hay que situarlo en la gira del espectáculo de guiñoles montado por el malagueño Antonio Pino con una pieza sobre Gálvez, que le permitió conocer a Guillermo Fesser, residente en Estados Unidos desde hace años, y a Teresa Valcarce. Desde ese encuentro, se proyecta publicar este cómic dentro de la colección Personajes del Mundo Hispánico, de Santillana USA –una serie destinada a dar a conocer personalidades destacadas del ámbito iberoamericano en centros educativos mediante biografías ilustradas–. En ella se encuentran nombres como Cristóbal Colón, Simón Bolívar, Cervantes, Juana Inés de la Cruz, García Márquez, Neruda, Gabriela Mistral o Pablo Picas-

so, a los que ahora se añade Bernardo de Gálvez, un personaje que sin duda es símbolo de los lazos hispanoamericanos y que se viene reivindicando en los últimos años con distintas iniciativas, impulsadas en buena medida por la Asociación Cultural Bernardo de Gálvez, fundada en Málaga en 2008.

Así, gracias a los esfuerzos por rescatar del olvido al general Gálvez, desde el 10 de diciembre de 2014 su retrato cuelga en las paredes del Capitolio. Unos días después, el entonces presidente Barack Obama concedía la ciudadanía honoraria de Estados Unidos a Bernardo de Gálvez. En días como estos, en los que el actual presidente del país arremete insistentemente contra la comunidad foránea y en especial contra el colectivo de origen latino, conviene tener presente que su país se forjó con el concurso de figuras procedentes del ámbito hispánico como Gálvez. Esta obra puede, pues, contribuir a recordar con orgullo estos orígenes a las jóvenes generaciones posteriores, herederas de una idiosincrasia multicultural y multirracial inherente a la esencia de los Estados Unidos de América.

Natalia Meléndez Malavé
Universidad de Málaga (España)