

BERNARDO DE GÁLVEZ NOS ENSEÑA NUESTRO PATRIMONIO Y SU HISTORIA

Bernardo de Galvez shows us our heritage and its history

José Javier Frías Reina, Esteban Mota, Mari Nieves Mesa

CEIP Custodio Puga (España)

Con la realización de este proyecto, hemos pretendido que el alumnado conozca a Bernardo de Gálvez –una de las personas más importantes de su comarca– a través de la interacción directa con instituciones y personas que trabajan en pro de su reconocimiento. Esta figura tan importante de la historia de la comarca es en la actualidad un héroe olvidado que hemos querido presentar en nuestra comunidad educativa a través del trabajo del alumnado, cuya misión es crucial: responsabilizarse de mantener vivo el legado de este héroe compartiendo las experiencias vividas en el presente y en el futuro. La experiencia fue inicialmente planificada para un curso escolar y se ha prolongado durante tres años, evolucionando la idea inicial hacia una experiencia única de toda la comunidad educativa.

Palabras clave

Bernardo de Gálvez, CEIP Custodio Puga, Macharaviaya, Granaderos y Damas de Gálvez, batalla de Pensacola, Museo de Málaga, Museo de Vélez-Málaga

This project intends to make students know Bernardo de Galvez, one of the most important persons in his county, through the direct interaction with institutions and persons working in pursuit of his acknowledgement. This relevant figure in the history of the county is nowadays a forgotten hero that we attempted to show it in our education community through the work of the students, having the pupils a key role: to be responsible for keeping the memory of this hero, sharing experiences lived in the present and in the future. The planned experience intended to last an academic year has continued for three years, turning the starting idea into a unique experience of the whole education community.

Keywords

Bernardo de Galvez, CEIP Custodio Puga, Macharaviaya, Grenadiers and Ladies of Galvez, Battle of Pensacola, Museum of Malaga, Museum of Velez-Malaga

El claustro del CEIP Custodio Puga (de Torre del Mar) decidió emprender un proyecto integrado en la mayoría de las áreas del currículum sobre el personaje histórico más importante de nuestra comarca, lo que ha supuesto uno de los mayores retos a los que nos hemos enfrentado.

Nuestros principales objetivos han sido facilitar la comprensión del presente –no hay nada en él que no pueda ser comprendido mejor a través del pasado– y preparar a los alumnos para la vida adulta. La historia ofrece un marco de referencia para entender los problemas sociales, situar la importancia de los acontecimientos diarios, usar críticamente la información y, en definitiva, vivir con plena conciencia ciudadana.

Hemos pretendido potenciar en el alumnado un sentido de identidad, que tenga conciencia de sus orígenes; de esta manera, cuando sean adultos podrán compartir valores, costumbres, ideas, etcétera. La educación no puede llevar a la exclusión ni al sectarismo, de modo que la propia identidad solo cobrará su dimensión positiva en la medida en que movilice hacia una mejor comprensión de lo distinto, lo que equivale a hablar de tolerancia y valoración de lo diferente.

Nos planteamos ayudar al alumnado a comprender sus propias raíces culturales y la herencia común. No se puede imponer una cultura estándar ni uniforme en el ámbito global a los jóvenes de una sociedad tan diversa culturalmente como la actual. Sin embargo, compartimos una gran parte de la cultura común y es necesario colocar *esta herencia* en su justo contexto.

Esto implica contribuir al conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo de hoy. En definitiva, la historia ha de ser un instrumento para ayudar a valorar a los demás.



Manuel Olmedo se dirige al alumnado de tercer ciclo del CEIP Custodio Puga para situar a Bernardo de Gálvez en su contexto histórico. (Archivo CEIP Custodio Puga).

Con este proyecto hemos pretendido también enriquecer otras áreas del currículum, ya que el alcance de la historia es inmenso; tratar de organizar «todo» el pasado y, por lo tanto, su estudio sirve para fortalecer otras ramas del conocimiento como la literatura, las matemáticas, el conocimiento del progreso científico, la música, etcétera. De hecho, muchas disciplinas no son posibles sin un mínimo conocimiento de la historia en general y su historia en particular.

Todos estos elementos conforman un mundo rico en posibilidades formativas, que pueden tomar distintas formas conceptuales plenamente coherentes con los límites y contenidos de las ciencias sociales en el contexto de la educación.

Siguiendo a Joaquim Prats en «El estudio de la historia local como opción didáctica. ¿Destruir o explicar historia?» (en *IBER: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, n.º 8, abril de 1996), leemos:

Desde el punto de vista pedagógico, la historia de la localidad y, en general, los estudios de entorno pueden constituir un punto de interdisciplinariedad y motor de aprendizajes instrumentales base para la comunicabilidad. Permiten, entre otras cosas, partir de una observación sobre el terreno, situar al alumno en una posición apta para la «investigación» y, por lo tanto, en la línea del aprendizaje por descubrimiento. Pero el estudio de la historia de una determinada localidad o comarca no debe ser por sí mismo, sino como aportación y ayuda para reforzar la adquisición de método y para aprender a matizar un campo de observación (...). Para introducir la historia de la localidad en las clases se ha de tener presente:

- 1.º El conocimiento, por parte del profesorado, del método de investigación histórica.
- 2.º Que exista una historia elaborada y contextualizada de la localidad que es objeto de estudio.
- 3.º Que existan medios adecuados (fuentes, vestigios, etcétera) y accesibles y que estos estén suficientemente preparados y convenientemente «tratados» para poder ser entendidos por los alumnos.
- 4.º Que el profesor conozca la metodología didáctica necesaria para traspasar el nivel de la «sopa de anécdotas» y pueda ser capaz de que los alumnos utilicen el estudio de la historia local como método para aprender a matizar un campo de observación que tenga significación en un contexto más general. Dicho de otro modo, que el estudio de la historia local sirva para ofrecer y enriquecer las explicaciones de historia general y no para destruir la historia.

El alumnado de nuestro centro se encontraba carente de identidad histórica, porque no conocía quiénes habían influido en ella. La irrupción de Bernardo de Gálvez en el panorama histórico mundial, tras su recuperación positiva y su incipiente

promoción por parte de las distintas instituciones y estudiosos de la historia, abrió un camino para acercar los hechos históricos protagonizados por este personaje, integrando así el estudio de la historia con las demás áreas del currículum –en este caso, lengua castellana, lengua extranjera (inglés), educación artística y ciencias sociales.

El proyecto educativo pretende potenciar diversas competencias clave, como marcan los objetivos generales que establecen la ordenación y el currículum de la Educación Primaria en nuestra comunidad.



La delegada de Educación, el alcalde de Vélez-Málaga y varios miembros de la corporación municipal asisten a la representación con títeres de la vida de Bernardo de Gálvez, en la II Bienal Internacional de Arte y Escuela de la Axarquía. (Archivo CEIP Custodio Puga).

Competencia en comunicación lingüística

Este proyecto ha contribuido al desarrollo de la habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita, y para interactuar de manera adecuada y creativa en múltiples contextos sociales y culturales.

A lo largo de todo el proyecto, se han desarrollado estrategias de expresión oral y escrita, comprensión de mensajes de diferente tipología, enriquecimiento de vocabulario, estrategias para una correcta fluidez verbal, la adquisición y aplicación de estructuras gramaticales que inciden en la calidad de la expresión o la aportación literaria, que contribuye a mejorar la riqueza comunicativa.

Todo esto se ha puesto de manifiesto en las distintas actividades realizadas: en los debates desarrollados durante el proyecto con los distintos autores que nos han visitado, con los que nuestro alumnado ha interactuado; en la realización de diferentes creaciones escritas, como los libros explicativos sobre la vida de Bernardo de Gálvez, los murales sobre su biografía, la creación de guiones para las distintas historias representadas en los

teatros de títeres, la creación del texto teatral de la representación de *La batalla de Pensacola* y otros tipos de textos, como el cómic –donde el alumnado representó dicha batalla– y la carta escrita a alumnos y alumnas de un centro educativo de Pensacola.

En definitiva, la competencia en comunicación lingüística ha estado muy presente en nuestro proyecto y se ha buscado mejorar la expresión escrita y oral en distintos contextos, siempre en torno a la figura de Bernardo de Gálvez.

Competencia de aprender a aprender

Este proyecto ha supuesto que nuestro alumnado sea el auténtico protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Han desarrollado la capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus distintas tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. Han construido su propio conocimiento reflexionando críticamente sobre los fines y el objetivo del mismo.

La autoevaluación y los procesos de pensamiento han favorecido además que el alumnado avanzara en su aprendizaje, aprendiera de sus errores y comunicara sus experiencias integrando lo emocional y lo social.

Competencia social y cívica

La capacidad de relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica también ha estado presente durante todo el proyecto. En efecto, el aprendizaje del respeto, el diálogo y el consenso como base para una buena comunicación, para expresar vivencias, opiniones, emociones, sentimientos e ideas ha sido clave para llevar a cabo las distintas actividades.



El alumnado de sexto de Primaria inventó este juego de la oca de Bernardo de Gálvez. (Archivo CEIP Custodio Puga).

Competencia de iniciativa y espíritu emprendedor

El sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor han estado presentes en todas las tareas llevadas a cabo y han sido clave para su desarrollo. Todas las ideas previas se convirtieron en actos con una inmensa creatividad, con una gran capacidad de asumir riesgos y, sobre todo, con gran autonomía personal.

Competencia digital

El uso seguro y crítico de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para obtener, analizar, producir e intercambiar información ha sido fundamental para nuestro proyecto. Los alumnos buscaron información sobre la vida de Bernardo de Gálvez en diversas páginas de Internet. Toda la información que consiguieron la organizaron y utilizaron de manera crítica para elaborar después diversos trabajos bibliográficos.

Además, investigaron sobre la batalla de Pensacola, seleccionaron la información y anécdotas más relevantes para la creación de un texto teatral, observaron una recreación de esta batalla en Internet y se organizaron en grupos para realizar la grabación de los audios y distintos efectos sonoros, escenas, música, etcétera.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

Con nuestro proyecto, el alumnado adquirió la capacidad de apreciar la importancia de la expresión a través de las distintas manifestaciones culturales. Expresarse a través de la música (baile del minué en la representación), de las artes plásticas (pinturas y esculturas) y escénicas (representación teatral y de títeres) o incluso a través de la literatura (lectura de varios documentos de la época) ha enriquecido a nuestro alumnado, desarrollando en ellos una gran imaginación creadora.

Participación

En este proyecto ha participado todo el alumnado del centro –450 alumnos y alumnas de Educación Infantil y Primaria–, además de todo el profesorado –en total, 30 docentes.

También nos pusimos en contacto con una serie de personas e instituciones que sabíamos que nos podían ayudar en el desarrollo del proyecto:

- La Compañía de Títeres Miguel Pino ha actuado gratis en Macharaviaya con su obra sobre Bernardo de Gálvez, además de motivarnos para la realización de este proyecto.

- El Ayuntamiento de Macharaviaya nos ha mostrado la historia de esta población a través de su museo, su iglesia y sus calles, y nos ha invitado a participar en el desfile por las calles de Málaga el 1 de julio y por las calles de Macharaviaya el 2 de julio.

- Teresa Valcarce Graciani, la embajadora en Estados Unidos de la asociación que consiguió que el Congreso de este país nombrara a Bernardo de Gálvez ciudadano honorario y colgara un cuadro suyo en el Capitolio, nos ha ayudado coordinando las actividades realizadas y facilitándonos contactos.

- La Asociación de Granaderos y Damas de Macharaviaya ha organizado una charla sobre la figura de Bernardo de Gálvez para toda la comunidad educativa y nos ha presentado el documental *Bernardo de Gálvez, un legado vivo*, además de prestarnos vestuario, guion y música para las distintas representaciones históricas que hemos realizado.

- La Asociación Bernardo de Gálvez ha aportado al colegio toda la documentación de la que dispone –unas veinte publicaciones–, ha realizado una charla para todo el alumnado sobre la figura de Bernardo de Gálvez y nos ha asesorado en todo momento sobre el proyecto.

- Jaime F. Pimentel, escultor de la primera obra expuesta en España sobre Bernardo de Gálvez, ha colaborado en dos ocasiones con el alumnado en la realización de distintas esculturas de gran tamaño.

- Carlos Monserrate Carreño, autor del cuadro expuesto en el Capitolio, nos ha aportado documentación para la realización de las reproducciones de su cuadro y nos ha visitado en la exposición que realizamos.

- Cristóbal Tejón, autor de la primera novela histórica sobre Bernardo de Gálvez, *La libertad de los valientes*, ha explicado al alumnado cómo se escribe una novela histórica.

- José Manuel Gil de Gálvez, musicólogo especialista en el siglo XVIII, nos ha hablado sobre la relación de la época con la música clásica.

- Juan de Aragón, ilustrador del libro *Bernardo de Gálvez. La aventura de un héroe español en América*, nos ha explicado cómo se ilustra un libro con ayuda de las nuevas tecnologías.

- El teniente coronel de Ingenieros José Manuel Guerrero Acosta, comisario de la exposición sobre Bernardo de Gálvez en La Casa de América de Madrid –que visitamos–, ha regalado a los más pequeños del colegio unos cuadernillos de trabajo sobre los uniformes de la época.

- Manuel Pérez Villanúa, coleccionista especializado en Bernardo de Gálvez que lleva más de cuarenta años recopilando todo lo relacionado con este personaje histórico.

- El alumnado del IES Joaquín Lobato, de Torre del Mar, ha realizado tres paneles interactivos sobre Bernardo de Gálvez: un mapamundi, un mapa de Pensacola (Estados Unidos) y un retrato interactivo en el que cambiaban las caras. Todo este material se lo han explicado al alumnado del colegio y nos lo han donado para la exposición.

- Nan Harper ha coordinado desde Estados Unidos el carteo en inglés entre nuestro alumnado y el de Pensacola.

- La embajada de Estados Unidos en España ha difundido nuestro proyecto en sus redes sociales.

- La tenencia de alcaldía de Torre del Mar (Vélez-Málaga) ha facilitado el desfile y la representación en las calles de su municipio.

- El Centro de Profesorado de la Axarquía ha habilitado un espacio en la II Bienal Internacional de Arte y Escuela de la Axarquía para que pudiéramos exponer nuestros trabajos, además de incluirnos en su programa con la representación de nuestra obra.

- Las familias de nuestro centro, que se caracterizan por su participación activa en todos los proyectos que realizamos, han colaborado con su asistencia a las distintas conferencias que se han realizado de puertas abiertas y han elaborado junto al alumnado las diferentes esculturas y cuadros que se han elaborado en cada clase, además de participar como figurantes en las distintas representaciones históricas y desfiles realizados, ayudar en el montaje y desmontaje de los distintos escenarios y transportar el material a la sala de la exposición.

- El AMPA ha organizado el evento realizado en el colegio el 6 de mayo de 2016, ha controlado al alumnado durante todos los desfiles y actuaciones fuera del centro, ha ayudado a montar y desmontar el escenario en las representaciones y ha documentado fotográficamente todo el proceso.

- El Ayuntamiento de Vélez-Málaga ha organizado todo lo necesario para los dos desfiles y representaciones en el casco antiguo de Vélez-Málaga.

- El Museo de Vélez-Málaga (MVVEL) ha colaborado con las dos representaciones realizadas en el patio del museo.

- Alejandro Villén ha explicado al alumnado las ilustraciones del libro *Conoce a Bernardo de Gálvez* y el trabajo realizado con el escritor y periodista Guillermo Fesser, ha participado en una de las representaciones de *La batalla de Pensacola* y ha organizado, junto al colegio, la presentación del libro en la calle Compañía (Málaga).

- La Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga ha organizado todo lo necesario para el desfile por las calles del centro de Málaga y la representación en la plaza de la Merced.

- La Diputación de Málaga ha colaborado en el desplazamiento a Málaga para la representación

junto a la Sociedad Económica Amigos del País de Málaga.

- El Ayuntamiento de Málaga ha facilitado todos los medios necesarios para hacer la representación por las calles de su municipio.

- El Museo de Málaga ha colaborado con la organización de las dos representaciones realizadas en el patio del museo.

- Comparte Medios ha apostado por la visualización del proyecto desde nuestra primera representación en el Museo de Vélez-Málaga y grabó un corto que en el siguiente curso se transformó en grabación digital de todos los diálogos con una posterior grabación en formato digital de la representación de *La batalla de Pensacola* realizada en el Museo de Málaga.

- Guillermo Fesser ha presentado en nuestro colegio, por primera vez en España, el libro *Conoce a Bernardo de Gálvez* junto al ilustrador Alejandro Villén.

- Santillana España ha aportado material para la presentación del libro *Conoce a Bernardo de Gálvez*.

- Obrador Tejeros ha aportado la cartelería y la difusión mediática de la presentación del libro *Conoce a Bernardo de Gálvez*.



Katie Hallybone, José Gálvez, Antonio Pino, Manuel Pérez Villanúa, Jaime Pimentel, Cristina Monserrate, Carlos Monserrate, José Manuel Gil de Gálvez y Javier Frías en la primera representación de *La batalla de Pensacola* realizada en el centro. (Archivo CEIP Custodio Puga).

Objetivos

En cada área se han planteado los siguientes objetivos concretos:

Área de lengua

- Participar en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos.

- Transmitir ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.

- Escuchar atentamente las intervenciones de los compañeros y compañeras, mostrar respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicar las normas y estrategias sociocomunicativas de escucha activa, seguir el turno de palabra, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

- Utilizar un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones para las diferentes funciones del lenguaje.

- Comprender la información de diferentes textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos, etcétera.

- Producir textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación concreta y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar), utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.

- Analizar, preparar y valorar la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social.

- Exponer conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención de informaciones procedentes de distintos ámbitos de comunicación social.

- Leer diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada, y respetando los signos ortográficos.

- Mejorar la comprensión lectora practicando con diferentes textos cercanos a los intereses y contextos del alumnado.

- Comprender las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos.

- Desarrollar un sentido crítico estableciendo y verificando hipótesis sobre textos leídos.

- Desarrollar y utilizar estrategias diversas para analizar un texto leído: identificar ideas principales y secundarias, marcar las palabras clave, realizar esquemas, mapas conceptuales, esquemas de llaves, resúmenes para la mejora de la comprensión lectora.

- Seleccionar y utilizar información científica obtenida en diferentes soportes para su uso en investigaciones y tareas propuestas –de tipo individual o grupal– y comunicar y presentar los resultados.

- Comunicar y presentar resultados y conclusiones en diferentes soportes.

- Escribir textos propios del ámbito de la vida cotidiana siguiendo modelos en diferentes soportes: diarios, cartas, correos electrónicos, etcétera, cuidando la ortografía y la sintaxis, y ajustándose a las diferentes realidades comunicativas.

- Usar estrategias de búsqueda de información y organización de ideas utilizando las tecnologías de

la información y la comunicación tanto para investigar como para presentar sus creaciones.

- Mejorar y mostrar interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.

- Mejorar el conocimiento de las distintas categorías gramaticales y aplicarlas a las distintas producciones respetando las normas ortográficas.

- Representar dramatizaciones de textos y pequeñas obras teatrales de producción propia o de sus compañeros y compañeras utilizando recursos básicos.



Desfile por las calles de Málaga junto a la Asociación de Granaderos y Damas de Gálvez de Macharaviaya. (Archivo CEIP Custodio Puga).

Ciencias sociales

- Buscar, seleccionar y organizar la información, analizarla y obtener conclusiones reflexionando acerca del proceso y comunicarlo oralmente o por escrito usando las tecnologías de la información y la comunicación.

- Realizar las tareas con autonomía y presentar los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, usando el vocabulario adecuado, exponiéndolos oralmente y mostrando confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

- Utilizar estrategias para realizar un trabajo y participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

- Valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos, participando de manera eficaz y constructiva en la vida social.

- Identificar y utilizar los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, dialogando y cooperando con el grupo y aceptando los valores democráticos.

- Utilizar estrategias creativas y de emprendimiento para realizar trabajos de forma individual y en equipo, planificando trabajos en grupo y coordinando, tomando decisiones y aceptando responsabilidades con habilidad para la resolución pacífica de conflictos.

- Identificar, valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, y asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora, mostrando respeto por los restos históricos y el patrimonio y reconociendo el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.

- Respetar y asumir el comportamiento que debe cumplirse cuando se visita un museo o un edificio antiguo. Identificar el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar y legar, y valorar los museos como un lugar de disfrute y exploración de obras de arte, asumiendo un comportamiento responsable en sus visitas.

Educación artística

- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, lo que sirve al alumnado para la ilustración de otros trabajos.

- Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.

- Conocer y aplicar las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones.

- Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que sirva para planificar, valorar críticamente y organizar los procesos creativos, y ser capaces de compartir el proceso y el producto final obtenido con otros compañeros.

- Imaginar, dibujar y crear obras tridimensionales partiendo de las recogidas en el patrimonio artístico de Andalucía y elegir la solución más adecuada a sus propósitos con los materiales necesarios.

- Conocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español y andaluz.

- Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido, de manera que sirva como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.

- Valorar las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo, y utilizarla como elemento de comunicación de sentimientos, ideas o pensamientos.

- Planificar, diseñar e interpretar –individualmente o en grupo– mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetar tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

- Inventar y crear danzas, coreografías e interpretación de musicales grupales complejos utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrece la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo.

Lengua extranjera (inglés)

- Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas y utilizar las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.

- Expresarse e interactuar en situaciones sencillas habituales utilizando procedimientos verbales y no verbales, y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa, cooperativa y correcta en situaciones de la vida cotidiana.

- Escribir textos con fines variados sobre temas tratados previamente en el aula con ayuda de modelos.

- Leer de forma comprensiva textos diversos relacionados con sus experiencias e intereses para extraer información general y específica con una finalidad previa.

- Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en inglés.

- Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos



Alejandro Villén muestra a la clase de cuarto de Primaria cómo ilustró el libro Conoce a Bernardo de Gálvez, escrito por Guillermo Fesser. (Archivo CEIP Custodio Puga).

en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma del inglés.

- Valorar el inglés como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias y culturas, y desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad.

- Manifestar una actitud receptiva, de confianza progresiva en la propia capacidad de aprendizaje y el uso de una lengua extranjera.



El equipo directivo junto a Alejandro Villén (caracterizado de monje español) y Antonio Pino. (Archivo CEIP Custodio Puga).

Planificación del proyecto (primera fase)

El profesorado, después de recopilar documentación para nuestra propia autoformación y proponer los diferentes objetivos, planificamos una serie de tareas que el alumnado desarrollaría a lo largo del proyecto en los distintos niveles educativos. Por un lado, propusimos a distintos expertos en Bernardo de Gálvez y diferentes artistas que nos visitaran en nuestro centro educativo. Por otro lado, establecimos los siguientes ejes principales de trabajo:

- Realización de copias en distintos formatos de la escultura de Bernardo de Gálvez realizada por Jaime F. Pimentel que se encuentra expuesta en Macharaviaya y del retrato realizado por Carlos Monserrate expuesto en el Capitolio.

- Creación de mapas relacionados con el tema.
- Producción de murales y libros explicativos sobre Bernardo de Gálvez.

- Elaboración de historias de títeres.
- Mantener correspondencia en inglés con centros educativos de Pensacola.

- Realizar una representación histórica.
- Fabricación de juegos de mesa.
- Creación de maquetas de la batalla de Pensacola.
- Realización de cómics.

- Visitas a Macharaviaya y su museo.
- Presentación de todos los materiales elaborados en el museo del colegio y en la II Bienal Internacional de Arte y Escuela de la Axarquía.

- Proyección a la comunidad educativa del documental *Bernardo de Gálvez, un legado vivo* y ponencia sobre este personaje a cargo de la Asociación de Granaderos y Damas de Macharaviaya.

- Transformar la actividad En Busca del Libro Perdido en En Busca del Tesoro de los Gálvez.

- Dedicar la actividad La Noche de los Cuentos a Bernardo de Gálvez.

La distribución de las tareas se planificó como se especifica en la «Tabla 1».

TABLA I

Etapa educativa	Actividad
Educación Infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de copias de la escultura de Bernardo de Gálvez realizada por Jaime F. Pimentel expuesta en Macharaviaya, y del retrato realizado por Carlos Monserrate expuesto en el Capitolio. • Producción de murales y libros sobre Bernardo de Gálvez. • Presentación de los materiales elaborados en el museo del colegio y en la II Bienal Internacional de Arte y Escuela de la Axarquía. • Proyección a la comunidad educativa del documental <i>Bernardo de Gálvez, un legado vivo</i> y ponencia sobre Bernardo de Gálvez a cargo de la Asociación de Granaderos y Damas de Macharaviaya. • Transformar la actividad En Busca del Libro Perdido en En Busca del Tesoro de los Gálvez. • Dedicar La Noche de los Cuentos a Bernardo de Gálvez.
Primer Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de copias de la escultura de Bernardo de Gálvez realizada por Jaime F. Pimentel expuesta en Macharaviaya, y del retrato realizado por Carlos Monserrate expuesto en el Capitolio. • Producción de murales y libros sobre Bernardo de Gálvez. • Visitas a Macharaviaya y a su museo. • Presentación de todos los materiales elaborados en el museo del colegio y en la II Bienal Internacional de Arte y Escuela de la Axarquía. • Proyección a la comunidad educativa del documental <i>Bernardo de Gálvez, un legado vivo</i> y ponencia sobre Bernardo de Gálvez a cargo de la Asociación de Granaderos y Damas de Macharaviaya. • Transformar la actividad En Busca del Libro Perdido en En Busca del Tesoro de los Gálvez. • Dedicar La Noche de los Cuentos a Bernardo de Gálvez.

Etapa educativa	Actividad
Segundo Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de copias de la escultura de Bernardo de Gálvez realizada por Jaime F. Pimentel expuesta en Macharaviaya, y del retrato realizado por Carlos Monserrate expuesto en el Capitolio. • Creación de mapas relacionados con el tema. • Producción de murales y libros explicativos sobre Bernardo de Gálvez. • Realización de cómics. • Visitas a Macharaviaya y a su museo. • Presentación de todos los materiales elaborados en el museo del colegio y en la II Bienal Internacional de Arte y Escuela de la Axarquía. • Proyección a la comunidad educativa del documental <i>Bernardo de Gálvez, un legado vivo</i> y ponencia sobre Bernardo de Gálvez por medio de la Asociación de Granaderos y Damas de Macharaviaya. • Transformar la actividad En Busca del Libro Perdido en En Busca del Tesoro de los Gálvez. • Dedicar La Noche de los Cuentos a Bernardo de Gálvez.
Tercer Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de copias de la escultura de Bernardo de Gálvez realizada por Jaime F. Pimentel expuesta en Macharaviaya y del retrato realizado por Carlos Monserrate expuesto en el Capitolio. • Creación de mapas en distintos formatos relacionados con el tema. • Producción de murales y libros explicativos sobre Bernardo de Gálvez. • Elaboración de historias de títeres. • Mantener correspondencia en inglés con centros educativos de Pensacola. • Realizar una representación histórica. • Fabricación de juegos de mesa. • Creación de maquetas de la batalla de Pensacola. • Realización de cómics. • Visitas a Macharaviaya y su museo. • Presentación de todos los materiales elaborados en el museo del colegio y en la II Bienal Internacional de Arte y Escuela de la Axarquía. • Proyección a la comunidad educativa del documental <i>Bernardo de Gálvez, un legado vivo</i> y ponencia sobre Bernardo de Gálvez a cargo de la Asociación de Granaderos y Damas de Macharaviaya. • Transformar la actividad En Busca del Libro Perdido en En Busca del Tesoro de los Gálvez. • Dedicar la actividad La Noche de los Cuentos a Bernardo de Gálvez.

Desarrollo del proceso (segunda fase)

Tras la planificación, comenzó el trabajo de clase con el alumnado. La primera actividad fue la visita guiada a Macharaviaya y su museo por parte de

todo el alumnado y el profesorado de Primaria. En esta visita, que sirvió como punto de inflexión del proyecto, pudimos visitar todas las construcciones realizadas por la familia Gálvez, como la iglesia de San Patricio y su cripta realizada por orden de Carlos III, los restos de la antigua fábrica de naipes de América, sus fuentes, el empedrado, la casa natal de Bernardo de Gálvez y su primera escultura realizada en España, obra de don Jaime F. Pimentel, y el parque de La Luisiana. Además, en la visita de primer ciclo nos acompañó Miguel Pino y nos representó parte de su obra de títeres sobre Bernardo de Gálvez.

Seguidamente, recibimos la visita en el centro en horario extraescolar de los miembros de la Asociación de Granaderos y Damas de Gálvez de Macharaviaya, que mostraron al alumnado y sobre todo a las familias la vida de Bernardo de Gálvez y la actividad de su asociación, centrada principalmente en la representación histórica que realizan anualmente en Macharaviaya. También se proyectó el documental *Bernardo de Gálvez, un legado vivo*, que se mostraba por primera vez al público antes de su distribución. La Asociación de Granaderos y Damas, además de proyectarnos el documental, aportó todo su material (música y guiones) para que pudiéramos llevar a cabo la representación histórica.

El trabajo con el alumnado para realizar la representación comenzó seleccionando las clases que iban a participar y posteriormente a los actores y actrices principales. Después se prepararon su vestuario y diálogos. Se realizaron grabaciones individuales y colectivas que luego fueron montadas con música y pausas para recrear la ambientación. Los Granaderos y Damas de Gálvez nos asesoraron con el diseño del vestuario. De acuerdo a las posibilidades económicas, se compraron y confeccionaron disfraces con una costurera, con un coste que rondó entre los 15 y 25 €, subvencionados en gran parte por el AMPA del centro.

Ya teníamos la motivación suficiente para dinamizar a toda la comunidad educativa y contar con la colaboración de todos los elementos que influyen en el proceso educativo.

Se tomó como eje dinamizador las visitas al centro de los expertos en la historia desde diferentes ejes, como escultura, pintura, literatura, cómic e ilustraciones, coleccionismo y música, y se plantearon una serie de tareas para aportar contenido y trabajar la historia desde diferentes áreas y competencias.

Para preparar la visita del escultor Jaime F. Pimentel, trabajamos con el alumnado de Primaria las diferentes esculturas existentes de Bernardo de Gálvez, pero nos centramos en la de Macharaviaya. Se planteó realizar copias adaptándola a las posi-

bilidades reales de la clase; una clase de cuarto de Primaria, con la colaboración de un padre, realizó una réplica a tamaño real de la escultura original. Además, se realizaron numerosos bustos y copias a distintos tamaños con materiales variados.

La pintura la trabajamos a través del cuadro del pintor Carlos Monserrate Carreño. Queríamos copiar el retrato de Bernardo de Gálvez que este autor tiene expuesto en el Capitolio y planteamos la realización de, como mínimo, un cuadro por clase en cualquier formato. Destacó la participación de Educación Infantil, ya que era una de las tareas que más se adaptaban a sus características.

Para cartearnos con los centros de Pensacola y que el alumnado contara lo que estábamos realizando en el proyecto, nos pusimos en contacto con Teresa Valcarce, en Estados Unidos. Ella nos facilitó la dirección de Nan Harper, que coordina las actividades de Bernardo de Gálvez en Pensacola. Tras un intercambio de correos electrónicos, enviamos cartas en inglés al alumnado del centro de Pensacola Beach Elementary, con quienes intercambiamos correspondencia en dos ocasiones.

La Asociación Bernardo de Gálvez de Málaga nos visitó de la mano de su presidente y del historiador de la Real Academia de San Telmo Manuel Olmedo Checa, experto en historia de Málaga y uno de los artífices del reconocimiento por parte de Estados Unidos de este personaje. Explicó al alumnado de tercer ciclo la vida de Bernardo de Gálvez y su contexto: el Imperio español de la época. La asociación donó al centro numerosa documentación para que el alumnado y el profesorado pudieran seguir trabajando en el proyecto.

Para realizar la novela histórica, contamos con la presencia de Cristóbal Tejón, autor de la primera novela centrada en Bernardo de Gálvez: *La libertad de los valientes*. Previamente, el alumnado de tercer y segundo ciclo trabajó el contenido de novela histórica para poder realizar preguntas al autor, además de murales explicativos. El alumnado también realizó libros con formato mural.

El músico José Manuel Gil de Gálvez mostró al alumnado de tercer y segundo ciclo una visión de la música del siglo XVIII, época en la que estábamos inmersos preparando la representación histórica del minué, donde participaban cincuenta alumnos y alumnas. Nos enseñó los instrumentos de la época y nos habló de las reuniones de la alta sociedad con la música como eje central.

La elaboración de una historia de títeres por parte del alumnado de tercer ciclo se focalizó en un grupo de sexto, que se organizó por equipos. Cada uno de estos realizó un guion adaptado con la historia de Bernardo de Gálvez. Tras la realización de varios guiones y sus representaciones, el alumnado seleccionó el que más se adaptaba a



Escena final de La batalla de Pensacola en la que todo el mundo grita: «El que tenga honor y valor que me siga». (Archivo CEIP Custodio Puga).

toda la historia de Bernardo de Gálvez, desde que nació hasta la colocación de su cuadro en el Capitolio y el nombramiento como ciudadano honorario de Estados Unidos.

Juan de Aragón nos acercó al mundo del cómic y de las ilustraciones. El alumnado de tercer y segundo ciclo realizó sus pequeñas ilustraciones y cómics tras las explicaciones por parte del ilustrador de cómo se utilizan las nuevas tecnologías para realizar las publicaciones. Además, transmitió al alumnado su pasión por la historia.

Manuel Pérez Villanúa nos visitó para traernos la mayor colección particular de objetos relacionados con Bernardo de Gálvez y el alumnado tuvo la oportunidad de verlos todos. Además, explicó cómo se formaban hace cuarenta años las colecciones y cómo obtiene actualmente los objetos de su colección.

El alumnado del IES Joaquín Lobato, de Torre del Mar, se quiso unir a nuestro proyecto y, por medio de la coordinación de su profesor de Educación Artística, realizó tres paneles interactivos basados en la batalla de Pensacola (en América Central) y un retrato de Bernardo de Gálvez que cambia la cara con unos botones. Los paneles fueron explicados por el alumnado del IES a los alumnos y alumnas de nuestro centro; la exposición de los mapas se hacía con un proyector de transparencias y líquidos que cambiaban de color. Se planteó al alumnado de tercer ciclo la posibilidad de realizar juegos de mesa para completar los naipes que se hacían en el siglo XVIII en Macharaviaya y eran exportados a América. El alumnado de tercer ciclo se organizó por grupos autónomos para hacer sus producciones. Uno de los grupos realizó un pasapalabra con preguntas sobre Bernardo de Gálvez, otra alumna realizó un juego de dominó con ilustraciones de naipes y dibujos de la época y, por último, una de las clases realizó un juego de la oca con preguntas sobre el personaje estudiado.

Otra de las actividades planteadas para toda la comunidad educativa que implican a todo el pueblo fue En Busca del Tesoro de los Gálvez, que tradicionalmente hemos realizado en el centro con el nombre En Busca del Libro Perdido. En esta ocasión, se repartieron por cuarenta comercios de Torre del Mar monedas que el alumnado, junto a sus familias, tenía que buscar y anotar en la hoja de control donde se explicaba el juego. De esta forma, todo el pueblo ha podido conocer nuestro proyecto cuando veía los escaparates y a las familias haciendo la búsqueda. Después, con todas las tarjetas de control rellenas, se realizó un sorteo en La Noche de los Cuentos con la temática de los Gálvez.

Exposición y representación (tercera fase)

En esta última fase se llevó a cabo la exposición y representación de nuestro proyecto a toda la comunidad educativa, centrada en varias fechas que a continuación se detallan.

*«El que tenga honor y valor que nos siga»
(6 de mayo de 2016)*

El 6 de mayo de 2016 (coincidiendo con la celebración del 8 de mayo en Pensacola) el centro abrió sus puertas a toda la comunidad educativa y distintas personalidades ligadas a nuestro proyecto para que fueran testigos de nuestro enorme producto final.

Todo el centro se convirtió en un auténtico museo donde se expusieron todas las réplicas e interpretaciones del alumnado del cuadro de Carlos Monserrate, las distintas esculturas con variados materiales réplicas de la obra de Jaime Pimentel, distintos murales biográficos sobre la vida de Bernardo de Gálvez y distintos juegos de mesa elaborados por nuestro alumnado referentes a este personaje.

Una vez visionadas todas las creaciones artísticas del alumnado y tras la intervención de las distintas personalidades que asistieron al acto, se llevó a cabo la representación teatral de *La batalla de Pensacola*. Días antes, se grabó en los exteriores del centro un tráiler en el que nuestro «Bernardo de Gálvez» nos emplazaba para este gran día.

En *La batalla de Pensacola* participaron más de cien alumnos y alumnas del segundo y tercer ciclo de Primaria y algunos más del primer ciclo. La representación contaba con ocho escenas, donde todos los personajes iban vestidos de época: soldados ingleses, españoles, franceses, damas de Gálvez, población civil... El patio del centro se convirtió en un auténtico fuerte George. Comenzó con un desfile y la presentación de cada uno de los

personajes. La escenificación duró alrededor de cincuenta minutos, distribuidos en ocho escenas, entre las que se encontraba el baile de un minué.

El acto continuó con nuestro teatro de títeres, donde se representaron distintas historias relacionadas con la batalla de Pensacola y con el cuadro de Carlos Monserrate expuesto en el Capitolio.

Hay que destacar que, además de las distintas personalidades relacionadas con el proyecto y de toda la comunidad educativa, nos acompañaron alumnados de distintos centros educativos, que pudieron disfrutar de nuestro gran día y compartir experiencias con nuestro alumnado: CEIP La Asunción (Málaga), CPR Salvador Rueda (Macharaviaya) y alumnado del IES María Zambrano y el IES Joaquín Lobato (ambos de Torre del Mar).



Desfile por las calles de Vélez-Málaga en el Día Internacional de los Museos, que terminaría en el MVVEL, donde se representó de nuevo la toma de Pensacola. (Archivo CEIP Custodio Puga).

Participación en la II Bienal Internacional de Arte y Escuela de la Axarquía (del 16 al 26 de mayo)

Conocido nuestro proyecto en toda la comunidad educativa, tuvimos el honor de representar a nuestro centro (por segundo año) en la II Bienal Internacional de Arte y Escuela. Nuestra participación consistió en:

- Inauguración de la bienal con nuestra historia de títeres.
- Exposición de todas las creaciones artísticas de nuestro alumnado.

- Representación de nuestras historias de títeres durante toda la bienal.
- Representación de *La batalla de Pensacola* en la V Noche de los Cuentos (las ediciones anteriores se realizaron en el propio centro).
- Entrega de premios de En Busca del Tesoro de los Gálvez (en años anteriores, se realizaba en el centro), donde fue partícipe el alumnado de distintos centros de la localidad.



Representación de *La batalla de Pensacola* en el Museo de Vélez-Málaga (MVVEL). (Archivo CEIP Custodio Puga).

Desfile por las calles de Málaga (1 de julio de 2016)

- El 1 de julio de 2016 el alumnado, familias y profesorado participaron en el desfile que todos los años realiza la Asociación de Granaderos y Damas de Gálvez por las calles de Málaga. Una vez más, nuestro alumnado, familias y parte del profesorado fueron protagonistas en el desfile por las calles principales de Málaga, que culminó con el baile del minué (por parte de nuestro alumnado) frente a las autoridades.

Participación en la recreación del 4 de julio en Macharaviaya (2 de julio de 2016)

- Y para poner un punto y seguido a nuestro proyecto, fuimos invitados por el Ayuntamiento de Macharaviaya a participar en la recreación del 4 de julio que realiza la Asociación de Granaderos y Damas de Gálvez. Nuestro alumnado, familias y profesorado participaron en el desfile por las calles de Macharaviaya y en la recreación de la batalla de Pensacola.

Curso 2016-2017

Después del resultado del año anterior, nos imaginábamos que no continuaríamos con el proyecto más tiempo, así que iniciamos el curso con la idea de centrarnos en un nuevo reto: conocer la historia de Torre del Mar. Este proyecto se realizó durante el curso con un resultado muy similar al de Bernardo de Gálvez. Pero algo dentro de nosotros nos

decía que no podíamos dejarlo así y, tras la llamada de la Asociación Bernardo de Gálvez y del Ayuntamiento de Macharaviaya en enero de 2017, nos volvimos a poner mano a la obra.

3 de febrero de 2017

- Dentro de los momentos irrepetibles del proyecto, existen días especiales como este: por la mañana acompañamos a Jaime F. Pimentel en la inauguración del grupo escultórico de la familia Gálvez en Málaga y por la tarde participamos en la inauguración del Museo de los Gálvez en Macharaviaya, vinculando de este modo al alumnado con dos momentos de la historia de Málaga.

- La Asociación Bernardo de Gálvez nos propuso participar en el acto de inauguración del grupo escultórico de la familia Gálvez y no dudamos en aceptar su invitación, porque así podríamos saldar la continua deuda que tenemos con Jaime, que siempre está apoyando las iniciativas del centro y colaborando con ellas. Un acto institucional en el que Jaime Pimentel disfrutó con nuestra presencia.

- El Ayuntamiento de Macharaviaya nos propuso que la escultura de Bernardo de Gálvez realizada por el alumnado del centro el curso anterior se expusiera en el Museo de Macharaviaya para su inauguración. Volver a desfilar junto a los Granaderos y Damas por el pueblo de Macharaviaya, participar en los actos de inauguración del Museo de los Gálvez y tener expuesta una escultura en él fueron otros de los grandes momentos de este proyecto.

Mayo de 2017

Con la fuerza que tuvo la recreación de la batalla de Pensacola y con todo lo necesario para repetir vestuario, decorado, sonido, alumnado, profesorado y sobre todo la energía que nos proporcionaba recordar lo vivido el curso anterior, nos propusimos repetir la recreación en mayo en el centro. Tras un



Representación de *La batalla de Pensacola* en el patio del CEIP Custodio Puga. (Archivo CEIP Custodio Puga).

rápido repaso de todo lo necesario, empezaron los ensayos. Antes fue necesario asignar de nuevo los papeles de los personajes que habían representado alumnas y alumnos que ya no estaban en el colegio, incorporando al alumnado de otros cursos a la recreación. Un nuevo reto en el que realizamos el desfile por las calles de Vélez-Málaga y la representación de la batalla en el Museo de Vélez-Málaga (MVVEL).

El 5 de mayo, día de la segunda recreación anual en nuestro colegio, quisimos contar con el malagueño Alejandro Villén, de quien sabíamos que había colaborado con Guillermo Fesser ilustrando su libro *Conoce a Bernardo de Gálvez*, que aún no se había presentado en España. En la visita, el ilustrador mostró al alumnado cómo había realizado el proceso de elaboración de las imágenes y su resultado final. Además, pudimos conocer sus trabajos en otros proyectos. Pero no se quedó todo en que Alejandro Villén nos mostrara sus trabajos, porque logramos convencerle de que interpretara el papel de monje en la representación del colegio y compartiera con el alumnado unos momentos únicos.

El 18 de mayo, para conmemorar el día internacional de los museos, se realizó un desfile por el casco antiguo de Vélez-Málaga en el que participó vestida de dama de Gálvez la concejala de Cultura y Educación del excelentísimo Ayuntamiento de Vélez-Málaga junto a la Asociación de Granaderos y Damas de Macharaviaya. El desfile terminó en el nuevo Museo de Vélez-Málaga (MVVEL), situado en el antiguo convento de San Juan (siglo XVI), donde se volvió a representar la toma de Pensacola. Este marco con tanta historia, que ahora cobra un inmenso valor divulgativo y educativo, además ha dedicado una de sus salas a la familia Gálvez.

Curso 2017-2018

Durante el mes de febrero, tras la visita al colegio de José María Ruiz Povedano, presidente de la Sociedad Económica Amigos del País de Málaga, y Mariluz Regueiro, directora del Centro de Arte Contemporáneo de Vélez-Málaga, empezamos a ver la posibilidad de dar un paso más en el proyecto con la idea de poder «tocar» espacios de Málaga en los que los Gálvez hubieran sido los protagonistas. El Museo de Málaga y la Sociedad Económica Amigos del País eran dos espacios idóneos para realizar nuestra representación y así cerrar el ciclo de actuaciones con nuestro alumnado. Tras unas semanas de planificación con el Museo de Málaga y la Sociedad Económica, acordamos todo lo necesario para que durante el mes de mayo se realizaran las distintas actuaciones.

La productora ComparteMedios nos propuso mejorar el sonido y grabar las actuaciones en los



Guillermo Fesser y Alejandro Villén, autor e ilustrador del libro *Conoce a Bernardo de Gálvez*, en el salón de actos del CEIP Custodio Puga. (Archivo CEIP Custodio Puga).

distintos espacios para hacer un documento gráfico de nuestra representación. Durante el mes de abril, se realizó la distribución de los personajes entre el alumnado –incluidos los actores y actrices principales–, se grabaron en un estudio de sonido los diálogos y los efectos de voces, posteriormente el profesorado llevó a cabo el montaje de los efectos de cada una de las escenas y finalmente se realizaron varios ensayos.

En el mes de mayo, el colegio, junto al Museo de Málaga, la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga y el Museo de Vélez-Málaga (MVVEL), quiso representar esta obra en diferentes espacios de Málaga y la provincia relacionados con la época, ya que tanto el Museo de Málaga como la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga fueron creados por el rey Carlos III y José de Gálvez, y además la familia Gálvez tuvo relación directa con Vélez-Málaga a nivel cultural, económico y social.

El 11 de mayo se hizo la primera representación en el Museo de Málaga, el 17 se desfiló por las calles de Vélez-Málaga y se representó en el MVVEL, y finalizamos las actuaciones el 22 de mayo con un desfile desde la plaza de la Constitución hasta la plaza de la Merced, donde hicimos la última representación.

El 30 de mayo se realizó la presentación del documental grabado en el Museo de Málaga con cuatro cámaras HD. Como dato anecdótico, después de tres cursos representando la obra, la mayoría de los personajes nunca habían visto completa la representación. (El documental se puede encontrar en <https://youtu.be/eDnA-oegAsI>).

El 31 de mayo se presentó el libro *Conoce a Bernardo de Gálvez* en el colegio con la participación del escritor Guillermo Fesser y el ilustrador Alejandro Villén. Es de destacar que era la primera vez que autor e ilustrador se encontraban físicamente y que tuvimos la fortuna de vivir ese momento.

El alumnado pudo disfrutar de un encuentro en el que ambos explicaron cómo habían realizado el libro y se habían comunicado –Alejandro Villén desde Málaga y Guillermo Fesser desde Estados Unidos–, los trucos que tienen las ilustraciones y los problemas con los que se habían encontrado trabajando a distancia. Por otro lado, explicaron numerosas anécdotas sobre la forma de vida en las colonias americanas y las dificultades que se encontró Bernardo de Gálvez con los ingleses e indios de Norteamérica.

Resultados

Nuestro proyecto ha supuesto un reto profesional en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Un proyecto integrado, secuenciado por ciclos, que incluye el trabajo de varias áreas y temporalizado a lo largo de todo un curso escolar. Ha supuesto la coordinación de todo el profesorado a la hora de planificar y diseñar las distintas actividades. La cooperación, solidaridad, compromiso y responsabilidad han sido valores presentes en todo el claustro, lo que ha mejorado la vinculación entre los docentes y ha permitido compartir los objetivos y los logros. Se estableció una coherencia en el abordaje de los contenidos de cada área implicada, contenidos que han sido trabajados y evaluados con un criterio compartido. Hemos podido innovar en nuestro proceso de enseñanza y comprobar que con un proyecto de tales dimensiones se pueden trabajar distintas áreas integradas sin necesidad de acudir a los distintos libros de texto.



Alejandro Villén y Guillermo Fesser, a pesar de que ya habían publicado conjuntamente el libro Conoce a Bernardo de Gálvez, no se conocieron en persona hasta su encuentro en el CEIP Custodio Puga. (Archivo CEIP Custodio Puga).

En cuanto al proceso de aprendizaje, el alumnado ha sido el auténtico protagonista de este proceso. Más allá del aspecto curricular, hemos conseguido un avance en los aprendizajes en cuanto a calidad y cantidad. El alumnado, al sentirse protagonista, mejoró su actitud y se involucró desde el principio en el proyecto. Le hemos dado al alumnado un sentido de identidad y una experiencia única que recordarán cuando sean adultos, y seguramente compartirán todos los valores aprendidos.

Nuestro proyecto no solo era estudiar la figura de un personaje histórico, queríamos dar luz a un «héroe olvidado» y que nuestro alumnado se encargue en el presente y en el futuro de mantener vivo este legado.