

# PEDRO LUIS PÉREZ FRÍAS: ‘EL TEATRO DE OPERACIONES AMERICANO EN LA GUERRA HISPANO-BRITÁNICA DE 1779-1783’

Pedro Luis Pérez Frías: ‘The American Theater of  
Operations in the  
Spanish-British War of 1779-1783’

---

**Eva María Mendoza García**

**Universidad de Málaga (España)**

Este libro, que recoge el discurso del doctor don Pedro Luis Pérez Frías en el acto de su recepción pública en la Sociedad Erasmiana de Málaga, no es solo un interesante relato de los principales acontecimientos protagonizados por España en territorio americano en el contexto de la guerra que enfrentó a las coronas española e inglesa, sino también un ejemplo práctico de cómo el historiador recopila y contrasta todas las fuentes impresas y manuscritas a su disposición para elaborar una investigación histórica con rigor científico.

#### **Palabras clave**

España, Inglaterra, América, Bernardo de Gálvez, guerra, historia, fuentes documentales

This book, which includes the speech of Dr. Pedro Luis Pérez Frías in the act of his public reception in the Erasmian Society of Málaga, it is not only an interesting account of the main events carried out by Spain in the American territory in the context of war that confronted the Spanish and English crowns, but also a practical example of how the historian collects and contrasts all the printed and handwritten sources at his disposal to elaborate a historical research with scientific rigor.

#### **Keywords**

Spain, England, America, Bernardo de Gálvez, war, History, documentary sources

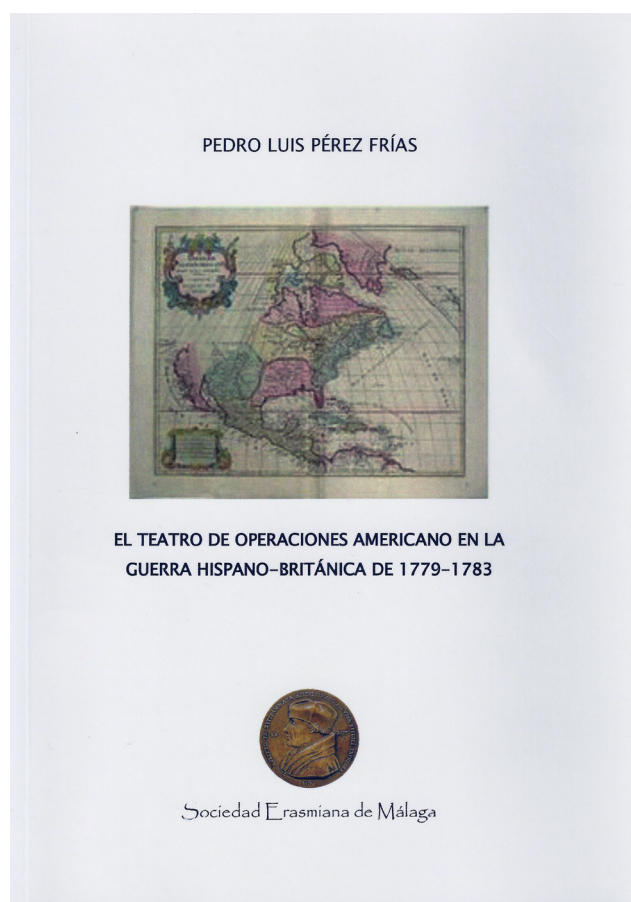
**E**l discurso pronunciado por don Pedro Luis Pérez Frías en el acto de su recepción pública en la Sociedad Erasmiana de Málaga el día 28 de junio de 2016, con *laudatio* de la doctora y catedrática de la Universidad de Málaga doña Marion Reder Gadow y contestación del doctor don Francisco Javier Pérez Frías, se plasma en el libro *El teatro de operaciones americano en la guerra hispano-británica de 1779-1783*. Se trata de una exposición minuciosamente documentada en la que su autor –teniente coronel del Cuerpo General de las Armas del Ejército de Tierra, en reserva, y diplo-

ofrece un ejemplo práctico de cómo se debe realizar una investigación histórica poniendo el foco de su rigor científico en un acontecimiento y un espacio geográfico concretos: la guerra que enfrentó a España y Francia con Inglaterra entre 1779 y 1783 en su escenario americano. Para ello analiza los diferentes elementos que permiten al lector obtener un completo y detallado dibujo de este teatro de operaciones. Y a pesar de la limitación espacial que la naturaleza del contexto de su estudio exige al doctor Pérez Frías, la profundidad y prolijidad de su análisis casan perfectamente con la concisión y la claridad.

Tras el esbozo de los antecedentes, de las causas, de las claves de cómo se va gestando el conflicto, de las motivaciones de los distintos participantes en la contienda y de las distintas ramificaciones y escenarios de la misma –no olvidemos que los intereses españoles en América en estos años se entrecruzan con el desarrollo de la guerra de Independencia americana o de las Trece Colonias contra su metrópolis–, de los nombres propios de los principales responsables gubernamentales y protagonistas –Floridablanca o la familia Gálvez, con las figuras de Matías de Gálvez, Bernardo de Gálvez y José de Gálvez–, de las distintas líneas estratégicas de actuación en una zona donde la tensión era evidente y creciente, y de las batallas y hechos más destacados, el ponente aborda el primero de los dos grandes apartados en que estructura su disertación: el examen de las fuentes impresas, concretamente la *Gazeta de Madrid*. Resulta interesante la lectura del relato de los principales acontecimientos, de las campañas, de las victorias y las derrotas españolas, de las noticias sobre el devenir del enfrentamiento entre los americanos y los ingleses que se publicaban, teniendo en cuenta que la *Gazeta* –que puede entenderse como un precedente del actual BOE– debemos considerarla como elemento informativo, como periódico, pero también como medio de información oficial, como vehículo de transmisión de los criterios y de las medidas de la corona.

Se ofrece un estudio exhaustivo de esta fuente impresa, con una relación cronológica muy completa acompañada del imprescindible análisis de las informaciones, reseñas, cartas y suplementos publicados sobre este tema. Uno de los episodios más ampliamente referidos es el de la toma de Pensacola por parte de Bernardo de Gálvez y el doctor Pérez Frías no solo hizo hincapié en las informaciones publicadas al respecto en la *Gazeta de Madrid*, sino también en el papel jugado como prensa oficial, es decir, en la posible intencionalidad de las omisiones de determinados hechos o la aparición de ciertas noticias con la probable finalidad de levantar la moral española.

El otro gran apartado de esta exposición es el rastreo de la información que sobre este teatro de operaciones americano contienen las fuentes docu-



Portada del libro *El teatro de operaciones americano en la guerra hispano-británica de 1779-1783*. Foto de la autora.

mado de Estado Mayor y doctor en Historia– aún a ambas condiciones profesionales para demostrar un profundo conocimiento del tema.

Comienza con la justificación del tema elegido, enlazando con el propio Erasmo de Róterdam y sus reflexiones sobre la guerra y sobre la difusión del conocimiento y el papel del historiador, que con su trabajo debe arrojar luz sobre hechos descritos de manera subjetiva por sus protagonistas. En la disyuntiva historiador *versus* erudito, el doctor Pérez Frías

mentales o manuscritas. Estas son más numerosas y además posibilitan el conocimiento de sucesos, acciones y circunstancias no aparecidos en las fuentes impresas, que en determinadas ocasiones tienen una carga de intencionalidad mayor. Por tanto, el historiador tiene la obligación de entrecruzar todas las fuentes para contrastar y explicar con precisión científica los acontecimientos históricos. Y aquí, de nuevo, el doctor Pérez Frías continúa –con el empleo de una metodología científica– ilustrando la diferencia entre el historiador y el erudito.

Así, aporta ejemplos de episodios del conflicto no recogidos en la *Gazeta de Madrid*, como el sitio y la toma del fuerte de Panmure de Natchez por americanos afines a Inglaterra entre el 22 de abril y el 4 de mayo de 1781 y su posterior recuperación por parte española el 28 de junio, que dio lugar a un amplio reflejo documental.

Otra muestra de la necesidad de cruzar fuentes: la toma de la Movila entre el 2 de enero y el 14 de marzo de 1780, publicada en la *Gazeta* y de la que existen hasta tres versiones en las fuentes documentales o manuscritas. El autor realiza un interesante cotejo de las similitudes y diferencias entre los diferentes relatos.

Como ya hemos mencionado, uno de los hechos con más significación de este teatro de operaciones es la entrada del bergantín *Galveztown* en la bahía de Pensacola y por su trascendencia es igualmente objeto de distintas interpretaciones y plasmaciones documentales. Además de la narración oficial aparecida en la *Gazeta de Madrid*, en el libro se recogen relaciones y diarios del propio protagonista, el conde de Gálvez, y se realiza un exhaustivo análisis comparando las diferencias entre, por un lado, el diario del sitio y la toma de Pensacola impreso y puesto a la venta tras la llegada de Bernardo de Gálvez a España y, por otro, el manuscrito origen de dicha publicación.

Pero para tener la versión completa y más ajustada a la realidad histórica no vale únicamente el relato del protagonista o principal implicado, sino que es necesario recurrir a otros testigos y participantes que dejen constancia del mismo episodio histórico. Y así lo hace el autor, por ejemplo analizando distintos documentos, como las cartas de Francisco Mendes o las de Diego José Navarro y Francisco Saavedra dirigidas a José de Gálvez en las que le informan de la entrada de Bernardo de Gálvez en Pensacola. Todas las versiones sirven para completar la imagen del papel de don Bernardo en su acción más destacada.

El intercambio de correspondencia generado a raíz de este episodio permite clarificar del mis-

mo modo la intervención de José de Gálvez como secretario de Indias en estos asuntos americanos y en el conflicto bélico en el que se incardinaban las acciones del conde de Gálvez. Asimismo, esta correspondencia manuscrita permite ver disensiones propias de la gestión del conflicto, como las producidas entre Bernardo de Gálvez y José Calvo Irazábal, capitán de navío de la Real Armada, en cuanto al mando y a la entrada en la bahía de Pensacola; disensiones, por otro lado, no tan extensamente reflejadas en la versión impresa. El autor estudia frase a frase las diferencias y similitudes entre las versiones impresas y manuscritas de los diarios, cartas y relaciones, preguntándose por qué se publican unas versiones y no otras, o si existía algún ánimo de ocultar –deliberadamente o no– esas discrepancias, o cuáles eran los factores que influían en las noticias que llegaban a ser difundidas. Resulta este un tema muy sugestivo, para el que este libro supone un punto de partida.

El doctor Pérez Frías concluye mostrando su pesar por el olvido de este escenario español, en el contexto de la mayor atención recibida por el surgimiento de los Estados Unidos de América como nueva nación independizada de la metrópolis inglesa.

Constituye, por tanto, este libro –a pesar de las limitaciones en cuanto a extensión que le impone su naturaleza de discurso pronunciado en un ámbito específico– no únicamente un documentado relato de distintos acontecimientos históricos acaecidos durante la guerra hispano-británica desarrollada entre 1779 y 1783 en el ámbito americano –tratados a modo de prisma poliédrico, enlazando e incardinando los distintos elementos, pues unos se unen a otros explicándose mutuamente–, sino también una sugerente plasmación que muestra los entresijos de cómo un historiador va buscando y analizando las diferentes fuentes existentes, desgranando los elementos subjetivos y las intencionalidades políticas o propagandísticas para ofrecer una investigación que cumpla con los requisitos de rigor científico exigidos al historiador, en pos de consumir el ideal erasmista de lograr la difusión del conocimiento.

Esta obra se completa con la intervención que, a modo de contestación, desarrolló el socio numerario don Francisco Javier Pérez Frías, centrada en la relación entre milicia y medicina en el Siglo de las Luces. Ofrece una relación cronológica de los principales hitos de la medicina en este concreto período cronológico, con especial hincapié en los estragos causados por la viruela y la introducción de su vacuna.