

MARÍA ZAMBRANO. MIRAR LA PALABRA, PENSAR LA IMAGEN

MÁS DE CUARENTA IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO
DE SERGIO ROMERO COMPONEN UNA MUESTRA FOTOGRÁFICA QUE
REFLEXIONA SOBRE LA RAZÓN POÉTICA DE LA FILÓSOFA MALAGUEÑA

TEXTO Y FOTOS: RAÚL ORELLANA

El Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga acogió en la sala de exposiciones del Rectorado de la UMA la muestra *María Zambrano. Mirar la palabra, pensar la imagen*, la cual estuvo abierta al público del 9 de diciembre al 15 de enero de 2022 y fue comisariada por Beatriz Caballero (Universi-

dad de Strathclyde) y Belén Ruiz (Universidad de Málaga, IGIUMA). La exposición estuvo compuesta por 45 fotografías en blanco y negro de Sergio Romero en las que se propuso un viaje para reflexionar sobre la razón poética de la filósofa malagueña, así como comprender la dimensión verdadera de sus escritos mediante un original juego visual.



Entrada a la exposición María Zambrano. Mirar la palabra, pensar la imagen.



Vista general de la exposición María Zambrano. Mirar la palabra, pensar la imagen.

En el año en que se cumplió el treinta aniversario del fallecimiento de la pensadora, se abrió otra vía de acceso a la aportación del conocimiento de Zambrano a través de una muestra en la que se conjugaron palabra e imagen, las cuales fueron las protagonistas en el fondo de color oscuro

que cubría las paredes de la sala. Así, dos de ellas estaban llenas de palabras como vida, belleza, soñar, corazón, exiliado, memoria, nacer, delirio, escribir, amistad, silencio, entre otras muchas más que se identificaban con cada fotografía de la exposición.



Imagen asociada al concepto «silencio».



De izquierda a derecha, imágenes asociadas a los conceptos «experiencia, escribir, amistad, alma y tiempo».



Visitantes recorriendo la exposición.



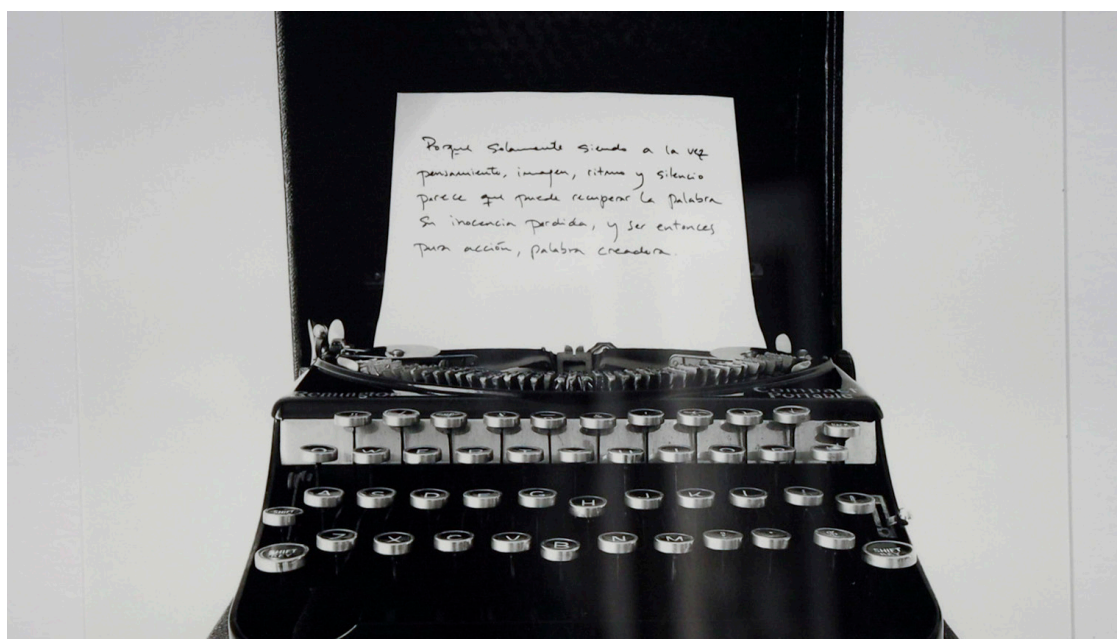
Detalle de la imagen asociada al concepto «tiempo».

Sergio Romero señaló durante la inauguración: «María Zambrano me ha abierto una vía de conocimiento distinta a cualquier otra y con estas fotografías se quiere dar visibilidad a la palabra tejida tan singularmente por la filósofa, que hace que sus escritos sean tan diferentes y cargados de reflexión. Ella pensaba en imágenes y yo he pretendido crear esas imágenes a través de su pensamiento. He dado voz a una serie de palabras, materializándolas para que cada uno las reflexione y cree sus propias imágenes. Zambrano –añadió– propone la creación constante, su filosofía, como cualquier otra, no se queda en un

marco teórico, es una filósofa muy directa a la persona que se rodea de otras vías de conocimiento para que sea mucho más accesible a la persona y esta siga indagando». Por su parte, Belén Ruiz, una de las comisarias de la muestra, destacó «la mirada inédita a la principal aportación de la pensadora al mundo de las ideas que es la razón poética. En estas imágenes el autor dialoga con este pensamiento, fruto de un trabajo arduo de investigación filosófica y fotográfica para proponer una mirada que vuelva lo invisible en visible y haga dialogar la palabra con la imagen por medio de lo experiencial».



De izquierda a derecha, imágenes asociadas a los conceptos «divino, delirio y ensoñar».



Detalle de la imagen asociada al concepto «palabra».



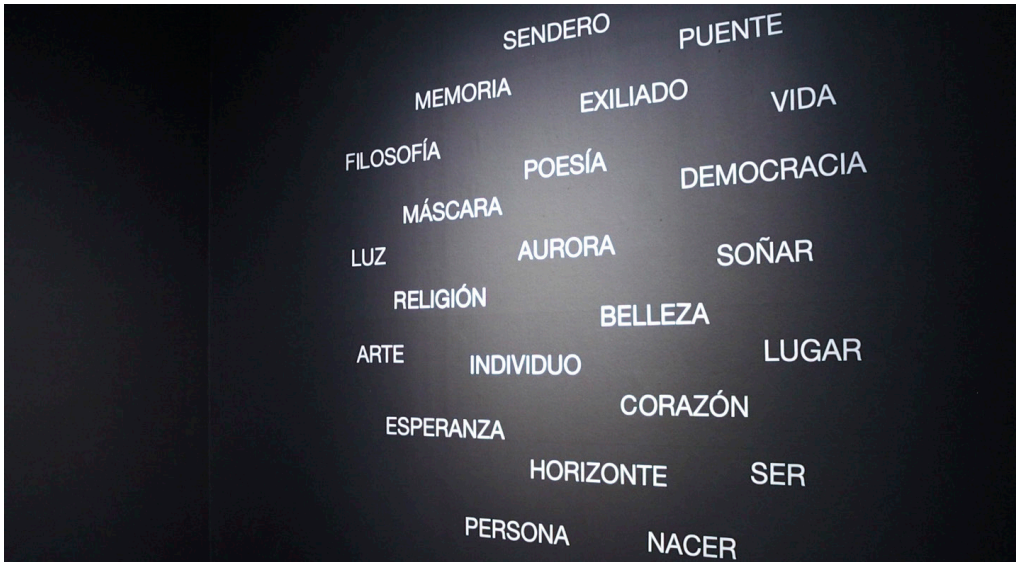
De izquierda a derecha, imágenes asociadas a los conceptos «escribir y amistad».



Imágenes superiores asociadas al concepto «arte» e imágenes inferiores, de izquierda a derecha, asociadas a los conceptos «filosofía y poesía».



Detalle de la imagen asociada al concepto «puente».



Panel de conceptos con los que asociar las imágenes de la exposición.



De izquierda a derecha, imágenes asociadas a los conceptos «horizonte y exiliado».



De izquierda a derecha, imágenes asociadas a los conceptos «experiencia y escribir».

Un libro, una estación de tren, el mar o el barrio del Soho son algunas de las fotografías que llevaron, a quien visitó la muestra, mucho más allá de esos simples objetos o paisajes. En una de las imágenes, en concreto en la que se observa una máquina de escribir, se lee una de las reflexiones

de María Zambrano con la que se define perfectamente el objetivo de esta exposición: «Porque solamente siendo a la vez pensamiento, imagen, ritmo y silencio parece que puede recuperar la palabra su inocencia perdida, y ser entonces pura acción, palabra creadora».



De izquierda a derecha, imágenes asociadas a los conceptos «nacer y aurora».



Visitantes viendo la exposición.



De izquierda a derecha, imágenes asociadas a los conceptos «vida, luz y democracia».



Detalle de la imagen asociada al concepto «iniciación».