

LA EXPOSICIÓN *LE CODE GÁLVEZ*, DEL ARTISTA VERTEXZENT, HOMENAJE A LA FIGURA DEL MILITAR Y POLÍTICO MALAGUEÑO

EL PROYECTO ES EL RESULTADO ARTÍSTICO RELACIONAL DE UNA BECA
DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDA POR LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
EN LA UNIVERSITY OF WEST FLORIDA

TEXTO Y FOTOS: RAÚL ORELLANA

Le Code Gálvez: A good offense is the best defense es el nombre de la exposición dedicada a la figura del malagueño Bernardo de Gálvez que acogió el Centro Cultural María Victoria Atencia, de la Diputación de Málaga, entre el 24 de septiembre y el 3

de noviembre de 2020. Esta muestra, comisariada por el profesor de Bellas Artes de la Universidad de Málaga José María Alonso Calero, es el resultado artístico relacional del trabajo de investigación que ha llevado a cabo José Antonio Vertedor en la University of West Florida. Esta muestra contó,



Entrada a la exposición.



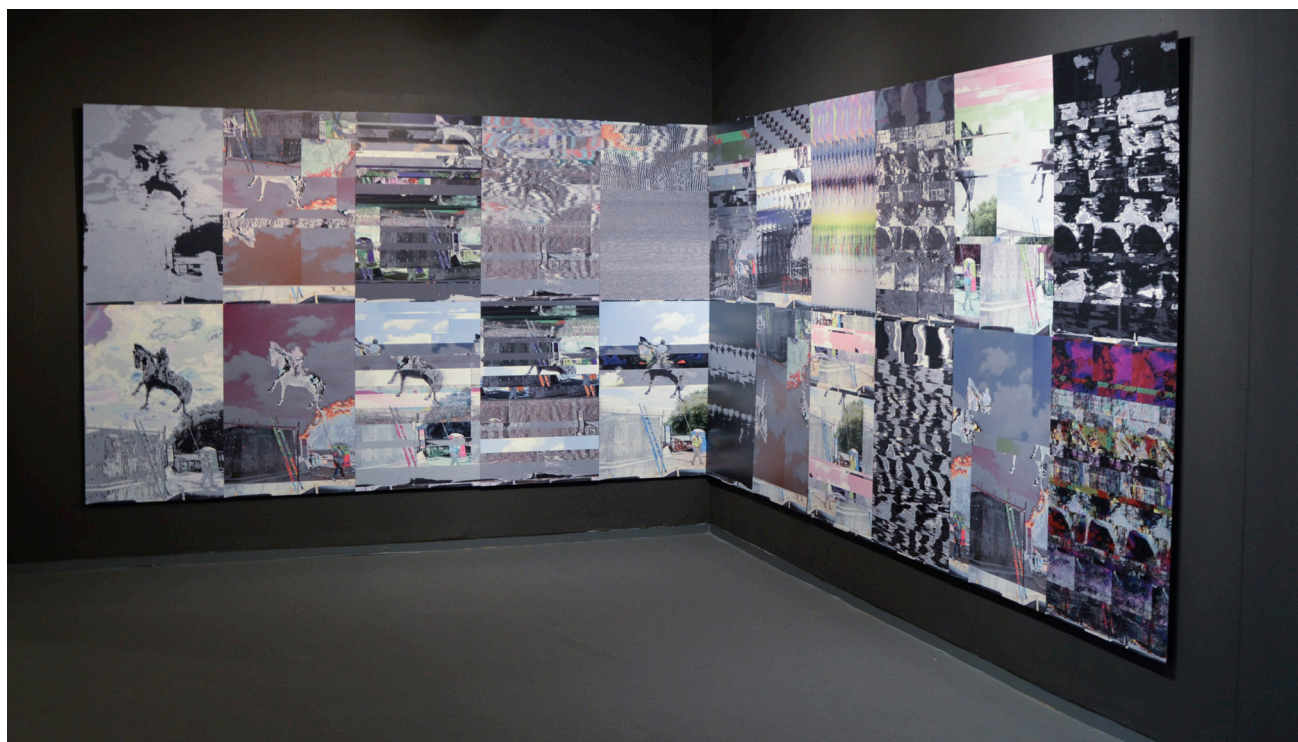
El logo que representó la exposición Le Code Gálvez.

además, con la colaboración del Vicerrectorado de Movilidad y Cooperación Internacional y el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

El proyecto *Le Code Gálvez* se desarrolló en el marco de una beca de investigación concedida por la Universidad de Málaga y cofinanciada por la Diputación Provincial de Málaga y Unicaja sobre la figura de Bernardo de Gálvez, militar y político español que fue gobernador de Luisiana y una figura clave en la guerra de la Independencia de Estados Unidos frente a Gran Bretaña. Vertedor trabajó con contenido histórico controlado por código de programación, elaborado a partir de una investigación basada en

parte de la historia de Bernardo de Gálvez durante su período en Pensacola, centrándose en la apachería.

La muestra creada por Vertedor –que responde al nombre artístico de VertexZenit– combina distintas técnicas. La primera de ellas está basada en la idea de «la [de]construcción del héroe». Esta surge tras localizar en un diario local una fotografía en la que podía verse cómo una grúa llevaba por el aire la escultura en honor de Gálvez, ubicada en la calle más importante de Pensacola, Palafox Street, a modo de globo. Dicha idea le condujo a conectar con la construcción de un globo con la figura de Bernardo de Gálvez, lo que denominó «Gálvez Balloon».



Imágenes a las que se ha aplicado un proceso de data bending.



Imágenes procesadas del «Gálvez Balloon».



Detalle del «Gálvez Balloon».

En esa imagen desarrolló un proceso de *data bending*, que consiste en alterar la imagen en formato de datos en bruto aplicando efectos de sonido o manipulando su código escrito mediante un editor de textos, de manera que se elabora un conjunto de impresiones de las imágenes obtenidas sobre planchas de aluminio para su instalación en parte de la sala. Estas secuencias se mezclaron, además, con fragmentos de cine *vaudeville* y secuencias de películas como *The Birth of a Nation* (1915), de David Wark Griffith; o *Begotten* (1990), de Edmund Elias Merhige. Con este material y haciendo uso de código de programación modular, elaboró tres secuencias que han aparecido en la exposición en formato de vídeo, cada una de ellas mostrada en un monitor diferente. Otra de las técnicas empleadas en este proyecto ha sido la elaboración de piezas musicales que remiten al sonido de la música *rave* y que han sido compuestas a partir de grabaciones de campo tomadas en la ciudad de Pensacola y los propios sintetizadores del programa de producción para crear una sesión de unos veinte minutos. En lo que se refiere a la figura ecuestre expuesta, se sirvió de los principios del «apropiaciónismo», término usado por artistas de los años ochenta del siglo pasado, y utilizó el *Retrato ecuestre del virrey Bernardo de Gálvez*, realizado por Pablo de Jesús en 1786, para realizar una vectorización del entramado de líneas con idea de aplicar sobre su superficie un *video mapping* para que pueda ser usado en algún proyecto futuro. Asimismo, con idea de plasmar un símbolo que definiese a este proyecto, creó un logotipo a partir del escudo de armas



Imágenes del «Gálvez Balloon» sometidas a un proceso de *data bending*.



Versión actualizada por VertexZenit de la obra de Pablo de Jesús (1786): Retrato ecuestre del virrey Bernardo de Gálvez.

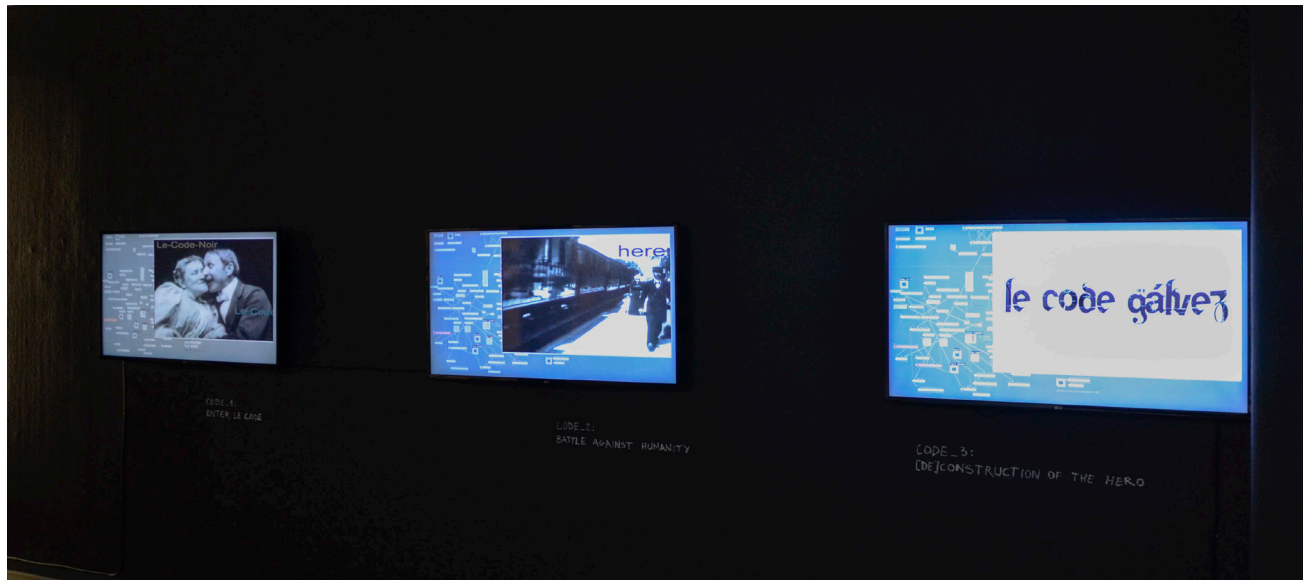


Detalle de la versión realizada por VertexZenit del retrato ecuestre de Bernardo Gálvez de 1786.

que Carlos III le entregó a Bernardo de Gálvez con motivo de su victoria en la batalla contra los británicos, para la que Bernardo de Gálvez se había desplazado hasta la Luisiana. Este logo fue desarrollado en colaboración con Ilan Berkstein, alumno de la Facultad de Arte, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de West Florida, y realizaron una versión del citado escudo de armas que revistieron con texturas extraídas de las imágenes construidas con la técnica de *data bending*. Por último, en el final del recorrido se presentaron una serie de dibujos realizados con tinta china sobre papel que reflejaban la percepción del autor sobre el tema que se encontraba investigando en torno a las batallas contra los indios y las conductas

que los colonizadores tenían contra estos. El estilo con el que fueron realizados remite al expresionismo abstracto, y se utilizó una técnica mixta en la que intervienen acrílicos, pigmentos, resinas, *collage* y *frotage*, con la que se trató de ofrecer una experiencia en la que el observador pudiera construir su propia historia estableciendo una relación con el resto de los elementos del proyecto.

Le Code Gálvez debe su nombre a un dato encontrado por Vertedor durante su investigación en los archivos de la biblioteca John C. Pace, de la Universidad de West Florida. Tras su llegada al Nuevo Mundo, Gálvez encuentra diferentes sistemas políticos que conviven en el mismo territorio,



Secuencias de vídeo mostradas simultáneamente en tres monitores.



Detalle de una pintura de la escultura ecuestre que representa a Bernardo de Gálvez.

como son las leyes de la corona española, el sistema político inglés, las leyes americanas o el decreto llamado *Le Code Noir*, aprobado por Luis XIV en Versalles y ratificado en 1724 en Luisiana. Este decreto, aún

vigente, fue añadido más tarde (en 1803) al Código Civil de Napoleón Bonaparte. Esta mezcla de intereses es adoptada brillantemente por Bernardo de Gálvez para desarrollar unas políticas que aplicaría a



Dibujos en tinta china sobre papel con motivo de la investigación.



Detalle de algunos de los dibujos en tinta china mostrados en la exposición.

los «indios enemigos» en su interés por reforzar la seguridad de los presidios en la Nueva España. Esta información, unida a la naturaleza del proyecto presentado, en cuya realización el código de programación resulta uno de los recursos plásticos más relevantes, dio como resultado el título de este trabajo.

La exposición, que anteriormente también se había presentado en Pensacola en formato de *perfor-*

mance audiovisual y que puede verse al completo en <https://lecodegalvez.wordpress.com/2018/09/30/vd/>, tiene intención de exhibirse en otros espacios, como el Contenedor Cultural de la UMA; en dicho espacio, el nuevo proyecto posiblemente pasaría a llamarse *Le Code Gálvez Reloaded*. Sin embargo, esta exhibición se ha visto aplazada de momento debido a la crisis sanitaria provocada por la COVID-19.