

# EL TEMA DE LUCRECIA EN SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA

JOSEFA FERNÁNDEZ ZAMBUDIO

IES Abanilla, Murcia

[pepifz@hotmail.com](mailto:pepifz@hotmail.com)

## Resumen

En este artículo se propone cómo se puede aplicar didácticamente en el aula de Latín y Cultura Clásica la obra de la poetisa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz. Para ello, se presenta cómo se puede realizar el análisis de dos sonetos y una referencia en un poema, que tratan diferentes aspectos de la historia de Lucrecia. Según los objetivos y contenidos sugeridos, se plantea una propuesta didáctica desarrollable en varias fases, cuyas características se concretan para permitir su puesta en práctica en el aula. Se completa con otras propuestas interdisciplinares y extracurriculares, y unas conclusiones.

## Palabras clave

*Historia de Roma, Lucrecia, Latín, Cultura Clásica, aplicación didáctica.*

## 1. Justificación

La idea para esta aplicación en el aula de los versos de la poetisa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz referidos a la matrona romana Lucrecia surgió a partir de que escuché unos comentarios despectivos de unos alumnos y alumnas que habían asistido a una charla sobre la violencia machista, y que se permitían bromear sobre lo que les habían dicho, y sobre el terrible hecho de que una mujer pueda ser herida o violentada por otra persona. Me percaté de que los esfuerzos de la comunidad educativa para concienciar a los jóvenes sobre tan espinoso tema habían conseguido resultar tan familiares entre mis alumnos que habían dejado de ser efectivos, y ya no resultaban significativos para ellos, quizá porque les habían sido presentados siempre de una forma similar y con los mismos paráme-

tros. Sin duda, no es fácil que en la adolescencia se escuchen y se acepten las doctrinas que se consideran impuestas por los adultos. Creo, por ello, que sería más efectivo, para tratar este tema, inducir a los alumnos a la reflexión propia, y en esta dirección presento esta propuesta.

La violación de la matrona romana Lucrecia y su suicidio son determinantes en un momento trascendental en la Historia de Roma, que provocará el final de la Monarquía y el rechazo hacia la misma en el pueblo romano. Al mismo tiempo, estos contenidos constituyen un episodio sobre un hecho de violencia sobre una mujer, y la reacción consecuente, que ha recibido cierta atención en el arte y la literatura. En el siglo XVII, la poetisa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz trató este relato en dos sonetos y, además, incluyó una referencia al mismo en su famoso poema «Hombres necios que acusáis». El análisis de estos textos permitirá trabajar no sólo los contenidos reseñados, sino también diversos aspectos lingüísticos y la competencia lectora en el alumnado, al tiempo que nos ayudará a enfrentarnos a un aspecto esencial de la educación en valores.

Planteo mi propuesta de forma muy sencilla, buscando una aplicación en el aula realista, aunque, por supuesto, en función de las necesidades, puede ser tanto simplificada, realizando en el aula únicamente la lectura y explicación de los textos por parte del docente, como, por otra parte, enriquecida y ampliada en múltiples aspectos, que expondré brevemente en el epígrafe 4, dedicado a algunas propuestas interdisciplinarias y extracurriculares. Por supuesto, la extensa obra de Sor Juana puede tener múltiples aplicaciones didácticas en nuestro ámbito. Algunas pueden ser más complejas, por ejemplo a través del análisis de sus otros sonetos de tema clásico<sup>1</sup>, de su auto sacramental *El Divino Narciso*<sup>2</sup> o de la mitología empleada en su poema «Primero Sueño»<sup>3</sup>. Sin embargo, la falta de hábitos de lectura y de un vocabulario amplio en la mayoría de los alumnos con los que trabajo a diario me han decidido a proponer unos textos de una extensión limitada y de menor complejidad interpretativa, que con algunos esfuerzos puedan llegar a resultarles accesibles.

---

<sup>1</sup> Dedicados, respectivamente, a Julia, la esposa de Pompeyo, y a Porcia, que se suicidó tragando ascuas ardientes.

<sup>2</sup> En este auto sacramental, Narciso se identifica con Cristo, y su enamorada, la ninfa Eco, se identifica con el Demonio. Así, Eco intenta, en vano, turbar con el pecado la fuente de aguas cristalinas en la que Narciso verá su Naturaleza Humana, y, enamorándose de ella, dará su vida por la humanidad.

<sup>3</sup> Un extenso poema en silvas, de casi mil versos, en el que el afán por la búsqueda de conocimiento se relaciona con la audacia de Faetón e Ícaro. Su estilo barroco dificulta sensiblemente su comprensión, pero también le permite incluir diversas referencias a la mitología grecolatina.

## 2. Objetivos y contenidos

Los contenidos de esta propuesta son la historia de Lucrecia y de su suicidio y los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz en los que es citada la matrona romana.

La Historia de Roma y el estudio de los protagonistas de la misma aparecen entre los contenidos curriculares de Latín y Cultura Clásica de las diferentes comunidades autónomas, tanto en la ESO como en Bachillerato, y, por tanto, esta propuesta puede ser llevada al aula en diversos cursos. Sin embargo, considero que, debido a su destacada conexión con la competencia básica social y ciudadana<sup>4</sup> y con la educación en valores, es especialmente adecuada para ser trabajada con los alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria, ya sea en la Cultura Clásica de 3º de ESO o en el Latín de 4º de ESO.

A través de los textos pretendo, en primer lugar, que el alumnado se familiarice con los contenidos especificados más arriba. También será un objetivo fundamental desarrollar el gusto por la lectura, e introducir a los alumnos en el trabajo con textos que tengan una mayor complejidad que aquella a la que están acostumbrados. Considero que el hecho de trabajar con textos que pueden implicar cierta dificultad para el alumnado puede hacerles comprender que, con las explicaciones adecuadas y poniendo una mayor atención en su lectura y completándola con el contexto socio-cultural y literario, pueden llegar a resultarles más accesibles. Finalmente, se buscará que los alumnos debatan reflexivamente sobre el tratamiento de la mujer como objeto y, relacionado con esto, sobre la violencia ejercida sobre ella a través de la violación y la prostitución, de modo que infieran cuáles son sus causas y sus consecuencias.

Los textos que propongo para llevar a clase son dos sonetos y una redondilla de Sor Juana Inés de la Cruz<sup>5</sup>.

El primero de estos sonetos ensalza a la matrona, aunque lamenta su suicidio. Dice así:

---

<sup>4</sup> También se trabajarán, a través de las diversas tareas propuestas, otras competencias: en comunicación lingüística, la competencia cultural y artística, y el tratamiento de la información y competencia digital.

<sup>5</sup> El profesor y el alumnado pueden tener un primer contacto que les permita familiarizarse con la obra de Sor Juana a través de la excelente edición y selección de su poesía realizada por José Carlos González Boixo, cf. J. C. González Boixo, *Sor Juana Inés de la Cruz. Poesía lírica*, Cátedra, Madrid, 2001.

*Oh, famosa Lucrecia, gentil dama,  
de cuyo ensangrentado noble pecho  
salió la sangre que extinguió a despecho  
del rey injusto la lasciva llama!*

*¡Oh, con cuánta razón el mundo aclama  
tu virtud, pues por premio de tal hecho  
aún es para tus sienes cerco estrecho  
la amplísima corona de tu fama!*

*Pero si el modo de tu fin violento  
puedes borrar del tiempo y sus anales,  
quita la punta del puñal sangriento*

*con que pusiste fin a tantos males;  
que es mengua de tu honrado sentimiento  
decir que te ayudaste de puñales.*

El segundo soneto de Sor Juana Inés de la Cruz que se puede leer y trabajar en el aula con los alumnos trata más específicamente sobre el momento de la violación y sobre el comportamiento de Tarquinio y de Lucrecia, y explica cómo la resistencia de ella inflamaba aún más su deseo, de modo que la honra motivó la deshonra, si bien es la deshonra la que permitió dar fama eterna a la matrona.

*Intenta de Tarquino el artificio  
a tu pecho, Lucrecia, dar batalla;  
ya amante llora, ya modesto calla;  
ya ofrece toda el alma en sacrificio.*

*Y cuando piensa ya que más propicio  
tu pecho a tanto imperio se avasalla,  
el premio, como Sísifo, que halla,  
es empezar de nuevo el ejercicio.*

*Arde furioso y la amorosa tema  
crece en la resistencia de tu honda,  
con tanta privación más obstinada.*

*¡Oh providencia de deidad suprema:  
tu honestidad motiva tu deshonra  
y tu deshonra te eterniza honrada!*

Finalmente, trataremos las conocidas redondillas que comienzan «Hombres necios que acusáis». Más allá de las lecturas feministas que haya podido realizar la crítica, lo cierto es que supone una defensa de la mujer que, sin duda, destaca en un contexto socio-cultural en el que la literatura exaltaba a menudo los vicios femeninos.

Es un poema muy interesante, aunque demasiado extenso para ser reproducido aquí, de modo que recojo únicamente los versos en los que se cita a Lucrecia. Sor Juana defiende en sus versos que los hombres buscan la entrega de la mujer, pero, cuando la convencen para ello, deploran hipócritamente su falta de honra: de este modo, los hombres buscan a una prostituta, pero después quieren a una mujer casta.

En estos versos se desarrolla la imagen de una Lucrecia convertida en paradigma de la mujer honrada, pues, como hemos visto, prefiere morir antes que vivir con la mancha de su posesión por Tarquinio:

*Queréis con presunción necia,  
hallar a la que buscáis,  
para pretendida, Thais,  
y en la posesión, Lucrecia.*

Especialmente si se trata con una clase numerosa, considero que es interesante que los alumnos trabajen en pequeños grupos, buscando siempre la participación activa de todos sus componentes. De este modo, se puede otorgar voz a todos y cada uno de los alumnos, lo cual es algo siempre deseable pero no tan posible en la realidad del día a día en el aula.

Para fomentar las relaciones entre los diferentes compañeros sin ningún tipo de discriminación, se sorteará en clase la formación de los grupos, pero el docente será el encargado de escoger en cada uno a tres personas a las que asignará unas funciones especiales:

—Un secretario, que tomará nota de las discusiones y, sobre todo, de las reflexiones que surjan.

—Un director, que dirigirá el trabajo y tendrá la última palabra para zanjar las discusiones si fuera necesario.

—Un portavoz, que será el encargado de hablar por el grupo ante la clase, y, en su caso, de defender lo que exponga.

Como desgraciadamente no solemos contar con un número especialmente elevado de alumnos, puede ser factible formar grupos de únicamente 3 componentes, de modo que todos ellos tengan una función de-

terminada. De todas formas, hay que tener en cuenta que no es recomendable que haya más de 4 grupos en la clase, ya que todos los portavoces tienen que hablar y exponer en común cada tarea, y un número muy elevado de grupos exigiría demasiado tiempo y seguramente repeticiones innecesarias.

El profesor atenderá tanto a las características personales de cada alumno como a las cualidades que considere que debe desarrollar alguno de ellos como criterios para poder hacer esta elección, de modo que se asegure el buen funcionamiento del trabajo en grupo, y se pedirá al alumnado responsabilidad para desempeñar las funciones asignadas.

De este modo, cada grupo, por medio de este portavoz elegido de entre sus miembros por el docente, podrá poner en común con el resto de los grupos su trabajo y sus reflexiones en cada fase descrita. Esto también facilitará el auto-aprendizaje y el co-aprendizaje, por medio de la interacción entre los diversos componentes de los grupos. Así, el papel del docente sea el de guía del trabajo, que conduzca las diversas fases y las delimite, y, en todo caso tenga la última palabra en las discusiones y disensiones que puedan surgir, pero se intentará que los alumnos puedan llegar, progresivamente, hasta su propia interpretación y, gracias a esto, se consiga un aprendizaje significativo verdaderamente.

Para centrar las discusiones de los alumnos se les darán en todo momento tareas concretas y se les asignará un tiempo determinado para realizarlas, para que no prolonguen indefinidamente las puestas en común, por una parte, y para que se centren en lo que han de hacer, y todos trabajen activamente, por otra.

Todos los miembros del grupo serán considerados como responsables de que se lleve a cabo el trabajo indicado.

### 3. Propuesta didáctica

Para trabajar los textos que hemos recogido en el epígrafe anterior vamos a seguir tres fases<sup>6</sup>: una fase de preanálisis, una fase de análisis y una fase de interpretación. Finalmente, tendremos una cuarta fase de interpretación de los resultados obtenidos, en la que también participará activamente el alumnado, valorando el trabajo realizado.

---

<sup>6</sup> Para una aplicación de estas fases en proyectos relacionados con la investigación literaria, cf. P. Guerrero Ruiz, *Metodología de la investigación en educación literaria (el modelo ekfrástico)*, Diego Marín, Murcia, 2008.

Describo a continuación qué y cómo se puede trabajar en cada una de estas fases. Concreto qué tareas se pueden proponer al alumnado y ejemplifico con algunas soluciones para las mismas.

Además, indico algunas pautas que puedan dirigir las diversas tareas, ya que siempre es imprescindible para el docente tener absoluto control sobre qué y cómo se trabaja en el aula en todo momento, y se debe evitar, en la medida de lo posible, dejar aspecto alguno al azar de la improvisación.

### **3.1. Preanálisis**

Considero que es fundamental que se traten en esta primera fase dos aspectos, antes de adentrarse de pleno en los textos escogidos, para que el alumnado pueda contextualizarlos adecuadamente y así analizarlos e interpretarlos en las siguientes fases: la historia de Lucrecia, por una parte, y la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, por otra.

En un primer momento se encuestará al alumnado sobre sus conocimientos previos. Esto nos permitirá saber si conocen ya este episodio relacionado con el fin de la monarquía romana, por una parte, y si poseen ciertos conocimientos literarios básicos, como qué es un soneto, pues saberlo puede ayudarnos a replantear una parte de las tareas en torno al texto, si fuera necesario.

Propongo para esta fase de preanálisis una encuesta breve que, incluso, puede realizarse de forma oral, ya que es bastante probable que no todas las preguntas podrán ser respondidas por todos los alumnos.

*Encuesta de conocimientos previos.*

- 1) *¿Qué etapas de la Historia de Roma conoces?*
- 2) *¿Cómo acabó la monarquía romana?*
- 3) *¿Quién fue Lucrecia?*
- 4) *¿Quién fue Tarquinio el Soberbio?*
- 5) *¿Qué es el Siglo de Oro?*
- 6) *¿Qué es el Barroco?*
- 7) *¿Qué literatura del Siglo de Oro conoces?*
- 8) *¿Qué es un soneto?*
- 9) *Cita obras de Quevedo y Góngora.*
- 10) *¿Qué conoces de literatura hispanoamericana?*

Para tratar el primer contenido planteado, la historia de Lucrecia, cada grupo deberá buscar un resumen de la misma en sus libros de texto, en libros de la biblioteca del instituto y en Internet. Deberán elegir únicamente una de las fuentes de forma razonada, pues tendrán que explicar por qué ha sido escogida esta fuente en particular y por qué han sido desechadas las demás.

Recordemos que Lucrecia era una matrona romana, esposa de Colatino, de la que se prendó el rey Tarquinio por su virtud. A causa de una apuesta, van a su casa una noche y la encuentran trabajando la lana, a diferencia de las nueras del rey, que estaban deleitándose en un banquete. Eso decidió a Tarquinio a aprovechar la ausencia de su marido para violarla. Al día siguiente, Lucrecia llamó a su padre y su marido y, tras contarles lo ocurrido, se suicidó. Su imagen incitó al pueblo de Roma a la rebelión, y esto acabó con la etapa monárquica romana e instauró la República<sup>7</sup>.

En el aula se sorteará el orden de los grupos. El primero tendrá que exponer su resumen, que será completado y / o corregido por el resto de grupos, siempre de forma respetuosa y dando prioridad al portavoz escogido para cada uno. Se atenderá especialmente a la adecuación de la información, sobre todo si se ha escogido de las páginas web. Se intenta con esta tarea no sólo que conozcan la historia de Lucrecia, sino también que discriminen cómo se ha de buscar la información más fiable y cómo pueden reconocerla para sus futuros trabajos.

El docente se encargará de situar brevemente a los alumnos en la obra de Sor Juana y su contexto<sup>8</sup>. Se incidirá en el origen mexicano de la poetisa

---

<sup>7</sup> Esta historia es narrada por Tito Livio en sus *Historias* en el libro I, 56-60. Si la tarea sobre la búsqueda de la información no consiguiera reunir todos los aspectos sobre este relato, puede ser conveniente leer en clase el texto de Livio.

<sup>8</sup> Aunque haya cierta polémica en torno a ciertos aspectos, un acercamiento global a la época, la vida y la obra de la poetisa se consigue con la lectura de O. Paz, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, Seix Barral, Barcelona, 1982. Hay innumerables ediciones y trabajos dedicados a diversos aspectos. La edición canónica es la de A. Méndez Plancarte & A. G. Salceda, *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz*, Fondo de Cultura Económica, México, 1951-1957. Para más información bibliográfica consúltese el excelente A. Pérez Amador Adam, *La ascendente estrella. Bibliografía de los estudios dedicados a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX*, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main, 2007. Un portal con información y bibliografía muy útil es la *Biblioteca de Autor Sor Juana Inés de la Cruz* en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/sorjuana/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/sorjuana/)> [consultado el 06-01-2013]. Está dirigido por una de las máximas especialistas actuales en la poetisa, Margo Glantz.

y en su pertenencia al barroco tardío, que explica su lenguaje y su interés hacia las referencias a la historia y mitología grecolatinas.

Sor Juana es una poetisa mexicana del siglo XVII, una mujer que se hizo monja para poder estudiar, leer y escribir, y que mostró un inspirador afán por el conocimiento. Escribió prolíficamente, tanto teatro, como prosa y poesía, y demostró su dominio en el uso de diferentes tipos de versos. Tenía amplios conocimientos tanto de la literatura antigua como de la de su época, como demuestran los estudios de fuentes<sup>9</sup>.

Finalmente, se hará una primera lectura de los textos en el aula, si es posible, primero por parte de los alumnos y luego, más significativamente, por el docente.

Este primer acercamiento pretende únicamente que los alumnos expresen qué dificultades tienen y qué han entendido de los mismos, de modo que se puedan comparar estas impresiones con las de la fase de interpretación, conseguidas después del análisis, para comprobar si se han hecho progresos en la comprensión de los textos.

### 3.2. Análisis

En la fase de análisis, se tratará cada poema como una unidad de análisis. De este modo, tendremos tres unidades de análisis.

En un primer momento, los alumnos buscarán en el diccionario las palabras que no conozcan. A continuación, se enfrentarán a las figuras retóricas. Será útil que se percaten especialmente del hipérbaton o cambio del orden natural sintáctico de las oraciones, de modo que recojan de forma esquemática el sujeto, el verbo y los complementos de cada oración. Esto puede permitirnos también recordar algunos aspectos de la sintaxis de la lengua castellana y de la lengua latina, y la comparación entre las estructuras básicas de ambas lenguas. En el segundo poema se deberá plantear la figura retórica de la paradoja, ya que precisamente la honra de Lucrecia, y su rechazo a la deshonra propuesta, resulta ser la que inflamó más el deseo de Tarquinio hacia ella y, así, provocó su deshonra.

Esta fase se completará con la búsqueda de aquellos elementos pertenecientes al contexto socio-cultural que consideremos pertinentes para la

---

<sup>9</sup> Se puede completar esta semblanza con la lectura de algunos pasajes de la interesantísima *Respuesta a Sor Filotea*, en la que muestra su necesidad de estudiar y escribir a lo largo de toda su vida, hasta el punto de contarnos que quería en su infancia que la mandaran irse a estudiar a la capital vestida de hombre, o que enfermó gravemente cuando le fue prohibido leer, y que esto no le impedía seguir estudiando el funcionamiento de todo lo que la rodeaba en los sucesos cotidianos.

comprensión de los textos. Por ejemplo, en el segundo soneto hay una referencia al mito de Sísifo, y es imprescindible que el alumnado se acerque a este mito y busque información del mismo.

De modo semejante a como se trabajó el relato de la violación de Lucrecia en la fase de preanálisis, se pedirá a los diversos portavoces de los grupos que expongan muy brevemente el mito y que completen y / o corrijan lo dicho por sus compañeros, y que sean capaces de defender qué fuente han escogido y por qué razones.

En este mismo poema aparece también el uso de la honda. Se les pedirá que busquen imágenes y referencias sobre cómo es el tiro con honda y que lo comparen con armas populares usadas por ellos mismos.

### **3.3. Interpretación**

Cada equipo recogerá un pequeño comentario de los textos en relación con la historia de Lucrecia, que sea resultado de la búsqueda de información y las discusiones que se han llevado a cabo durante la fase de análisis. El docente guiará los comentarios y los reconducirá si fuera necesario, pero atenderá a las diferentes lecturas de los alumnos, coartando sus interpretaciones lo menos posible.

Los comentarios sólo se considerarán terminados si responden, para cada una de las unidades de análisis, como mínimo, a las preguntas del cuestionario que recojo a continuación.

*Cuestionario sobre los poemas.*

- 1) *¿De qué trata el poema?*
- 2) *¿Qué aspecto desarrolla Sor Juana del mito de Lucrecia?*
- 3) *¿Qué imágenes y comparaciones se utilizan en el poema?*
- 4) *¿Por qué crees que Sor Juana trata este mito y por qué lo hace de esta forma determinada?*

Como tarea final, relacionada con la violencia machista, los equipos incluirán en sus trabajos una reflexión sobre la violación de Lucrecia y su importancia para el final de la monarquía romana. El docente leerá los trabajos presentados e invitará a los diferentes grupos a exponer algún aspecto en el que hayan destacado sus reflexiones.

Finalmente, se realizará un debate oral en clase, moderado por el docente. Para esto ya no atenderemos a la clasificación en grupos que se ha empleado en el resto de tareas, sino que se buscará la voz de todos. Ba-

sándose en el texto de la redondilla analizada, discutirán sobre el tratamiento de la mujer como objeto y se plantearán si han sido superados los prejuicios que denuncia Sor Juana a propósito de la prostitución. El docente ha de dirigir cuidadosamente este debate, para guiar las deliberaciones de los alumnos y conducirlos en la dirección adecuada, y para incitar, si fuera necesario, a hablar a cada alumno. Se atenderá también a si hay diferencias de opinión entre los alumnos y las alumnas en razón de su sexo, y se invitará a los alumnos a reflexionar sobre ello.

### **3.4. Análisis de los resultados**

El análisis no sólo ha de ser llevado a cabo por parte del docente, sino también del alumnado. Para ello, realizarán una encuesta anónima, sencilla, que nos permitirá valorar si ha merecido la pena trabajar de esta forma y qué aspectos se pueden mejorar para futuras propuestas.

Propongo, a modo de ejemplo, unas preguntas. Se notará que en cada una se intenta que se razone la respuesta dada, para obtener más información al respecto.

*Cuestionario final.*

- 1) *¿Entiendes mejor los poemas después de haberlos estudiado? ¿Por qué?*
- 2) *¿Te gustan más o menos que la primera vez que los leíste? ¿Por qué?*
- 3) *¿Crees que ha sido útil este trabajo para que aprendas la historia de la violación de Lucrecia? ¿Por qué?*
- 4) *¿Ha cambiado tu visión sobre las consecuencias de una violación? ¿Por qué?*
- 5) *¿Ha cambiado tu visión sobre la prostitución? ¿Por qué?*
- 6) *¿Te gustaría leer más poemas parecidos? ¿Por qué?*
- 7) *¿Crees que este trabajo te puede ayudar a querer leer más? ¿Por qué?*
- 8) *¿Prefieres estudiar la teoría de la forma tradicional o con trabajos como éste? ¿Por qué?*
- 9) *¿Te gustaría hacer más trabajos de este tipo?*
- 10) *¿Qué es lo que te ha gustado más y qué es lo que te ha gustado menos de este trabajo? ¿Por qué?*

El profesor reflexionará también a partir del siguiente cuestionario:

*Cuestionario para el docente.*

- 1) *¿Ha resultado una experiencia enriquecedora?*
- 2) *¿Se han alcanzado los objetivos propuestos?*
- 3) *¿El alumnado ha asimilado los contenidos propuestos?*
- 4) *¿Ha mejorado la actitud del alumnado?*
- 5) *¿Se ha trabajado bien mediante la agrupación de los alumnos?*
- 6) *¿Han valorado positivamente los alumnos la experiencia?*
- 7) *¿Valora el docente positivamente la experiencia?*
- 8) *¿Se pueden repetir este tipo de trabajos? ¿Por qué?*

Los resultados de estas preguntas serán valorados por el docente y puestos en común con el alumnado, para que se decida si ha sido una experiencia positiva que ha de ser repetida y si se han alcanzado los objetivos que nos habíamos planteado.

#### **4. Propuestas interdisciplinares y extracurriculares**

No me resisto a esbozar las posibilidades de los textos escogidos tanto en un estudio interdisciplinar como en actividades extracurriculares.

Recojo en primer lugar algunas ideas relativas al posible tratamiento interdisciplinar de nuestra propuesta:

—Es evidente que estos textos pueden ser el preámbulo o el final del estudio de las peculiaridades de la vida de la mujer en Grecia y Roma, que se pueden tratar en las clases de Griego y, paralelamente, en las de Latín, comparando ambas culturas.

—Para la clase de Lengua Castellana puede ser interesante conocer a esta representante sobresaliente de la literatura hispanoamericana. Además, sus textos pueden ser estudiados más a fondo, desde una perspectiva literaria. Por otra parte, se pueden leer otros sonetos destacados de la literatura del Siglo de Oro.

—La importante pervivencia de este tema puede ser aprovechada por el Departamento de Artes Plásticas, tanto para conocer algunos cuadros significativos en la Historia del Arte como para propiciar la realización por parte de los alumnos de nuevas interpretaciones del tema, que, además, si es posible, serán expuestas públicamente para adornar las paredes del Centro educativo.

—Se puede trabajar también con el profesorado de Historia diversos aspectos del tratamiento de la mujer a través del tiempo, partiendo de la mujer griega y romana.

—El Departamento de Inglés puede tratar el estudio de William Shakespeare con referencias a una de sus obras, *La violación de Lucrecia*, que trata este tema.

—La clase de Ética e incluso la hora lectiva asignada a la Tutoría también pueden ser ideales para que los alumnos discutan más a fondo las implicaciones de la violación y la prostitución, y para presentarles más documentación al respecto.

En cuanto a otras actividades que pueden desarrollarse a partir de este trabajo, se puede organizar un recital de estos textos por parte de los alumnos, de modo que den a conocer todo lo que han aprendido.

El recital se puede limitar a estos poemas o enriquecerse con otros de literatura escrita por mujeres o para mujeres. Se pueden hacer programas de mano con información básica, tomada de los trabajos de los alumnos. Se puede adornar el lugar de realización del recital con fotocopias de los poemas o de imágenes de su autora, Sor Juana Inés de la Cruz, y de las diferentes representaciones de Lucrecia que los alumnos encuentren en Internet. También se puede realizar un *Power point* con estas imágenes, que sea proyectado tras los alumnos mientras recitan, y que puede ser acompañado con música de la época, que se considere adecuada para el tema propuesto.

## 5. Conclusiones

Hemos concretado los diversos aspectos de una propuesta realista, que puede ser llevada al aula con cierta facilidad. Las tareas están cuidadosamente pensadas para que se profundice en los textos propuestos. El trabajo en grupo y la participación activa que conlleva pretende alcanzar un aprendizaje significativo, en el que el alumno va creando sus propios contenidos.

La propuesta incluye también sugerencias para que pueda ser perfeccionada fácilmente con otras actividades o la ayuda de otros departamentos encargados de otras disciplinas, de modo que se enriquezca con nuevas colaboraciones y nuevas tareas complementarias.

La aplicación didáctica en el aula del tema de Lucrecia en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz permite un enriquecimiento del alumnado en los siguientes aspectos de diversa índole:

—Nuestros alumnos asimilarán los detalles de la historia de la matrona Lucrecia y cómo su deshonra acabó con la monarquía en Roma.

—El trabajo con textos de cierta dificultad puede incitar al gusto por la lectura, y el alumno puede darse cuenta de que es necesario tener ciertos referentes culturales para poder entender adecuadamente lo que se lee.

—Por medio de la reflexión se tratarán dos temas, la violación y la prostitución, que el alumnado debe conocer, sin que pueda sentirse adoctrinado, sino, en todo caso, llegando por sí mismo a sus propias conclusiones.

—El trabajo en grupo potencia la participación activa y permite superar las estructuras fijas de aprendizaje. La toma de responsabilidades dentro del grupo mejora la autonomía y la madurez personal.

Por todo ello, considero que se trata de una propuesta interesante, cuya realización puede resultar muy positiva, y que puede adaptarse fácilmente al contexto de cada aula y alumnado, de modo que la recomiendo encarecidamente a los compañeros interesados.