

EL PALACIO MILZETTI DE FAENZA (RÁVENA), UNA JOYA DE LA PINTURA MITOLÓGICA

ANTONIO R. NAVARRETE ORCERA

IES San Juan de la Cruz (Úbeda, Jaén)

anavarrete@ubeda.uned.es

Resumen

La ciudad de Faenza (Rávena) sorprende por el importante elenco (28) de palacios que posee, construidos por la misma época (finales del *Settecento* y principios del *Ottocento*) y decorados con el mismo asunto (mitología clásica) y por el mismo pintor (Felice Giani y taller). El más completo de todos es el palacio Milzetti, convertido hoy en *Museo nazionale dell' età neoclassica in Romagna*.

Palabras clave

Palacio, Faenza, Neoclasicismo, Felice Giani, frescos, mitología, iconografía.

Abstract

The breathtaking city of Faenza has lots of palaces (28), built in the same age (between the end of the seventeenth century – *Settecento* – and the early years of the eighteenth century – *Ottocento* –). The topic of their decoration is usually the same (classical mythology). All of them were painted of Felice Giani in his workshop. The most important one is the Milzetti palace, which is today the *Museo nazionale dell' età neoclassica in Romagna*.

Key words

Palace, Faenza, Neoclassicism, Felice Giani, frescoes, mythology, iconography.

Faenza es una bonita ciudad del centro-norte de Italia, perteneciente a la provincia de Rávena, dentro de la región de Emilia-Romaña. Situada a 50 km al sudeste de Bolonia, tiene actualmente una población de unos 60.000 habitantes. Aunque quizá sea más célebre por su Museo Internacional de la Cerámica – con una importante presencia mitológica –, cuenta con un excepcional elenco de palacios (28), construidos por la misma

época y decorados con el mismo asunto (la mitología clásica) y por el mismo pintor (Felice Giani y taller). Este milagro artístico surge entre finales del *Settecento* y principios del *Ottocento* y se debe a la burguesía emergente de la ciudad, de ideas cosmopolitas, amante de la cultura y comprometida políticamente. Destacan con brillo propio los nombres de Laderchi, Naldi, Milzetti, Severoli, Fagnoli, Gessi...

El palacio Milzetti (via Tonducci, 15) es el ejemplo más completo de neoclasicismo en la ciudad. Su aspecto actual se debe al conde Nicola Milzetti, que encarga la remodelación a los arquitectos Giuseppe Pistocchi (1792) y Giovanni Antonio Antolini (c. 1800-1801). La decoración interior es realizada entre 1802 y 1805 por Felice Giani y su taller, encabezado por Gaetano Bertolani. Se puede decir que es su obra maestra. Ha pasado por varios propietarios hasta que lo adquiere el Estado en 1973 y lo convierte en el Museo nazionale dell'età neoclásica in Romagna¹. Se lo ha llamado la Atenas de la Romagna por sus numerosos frescos mitológicos. La segunda planta se ha reservado para Museo del Teatro.



Fig. 1. Palacio Milzetti

¹ En 1979 acogió en sus salas la exposición dedicada a *L'età neoclásica a Faenza, 1780-1820*. Agradezco a la dirección el permiso concedido y al guía Girolamo sus explicaciones durante la visita.

La visita se inicia en la planta baja, en lo que se conoce como el apartamento de soltero del conde Francesco. Bajando ocho escalones se halla un pequeño comedor, decorado por el equipo de Giani con sarmientos de vid y pequeñas escenas en la bóveda de crucería alusivas a la función de la sala: *El banquete de los dioses* (muy deteriorado) y, en laterales, *Ofrenda a Baco* y *Ofrenda a Ceres*.

Tras pasar por una salita de recibimiento, decorada en 1833 al estilo de la villa Adriana (friso monocromo con trofeos militares y medallones con cabezas de emperadores), se llega al vestíbulo del baño o sala de Neptuno y Anfitrite, repleta en bóveda y paredes de frescos mitológicos alusivos al mar, entre frutas y festones, e inspirados en las decoraciones de Pompeya y Herculano, que el pintor vio en persona. Tiene una planta elíptica con techo ovalado que representa *Las bodas de Neptuno y Anfitrite*. Más abajo, en esquema radial, se disponen ocho figuras femeninas portando agua sobre fondo negro y ocho cartelas en blanco y azul² con *Carros triunfales* tirados por delfines, caballos e hipocampos. Debajo de un friso sobre fondo amarillo, las *Náyades* (o *Nereidas*) y en las paredes, dos parejas de *Fauno y bacante*.



Fig. 2. *Las bodas de Neptuno y Anfitrite*

² Típica de la cerámica Wedgwood (c. 1775).

La biblioteca o *studiolo* del conde Francesco, que da a la calle, celebra las artes, las ciencias y los legisladores con un techo —imitando madera— compuesto de un recuadro central, *Minerva corona a Apolo*, y ocho tondos: 1) *Licurgo, legislador de de Esparta*; 2) *Solón, legislador de Atenas*; 3) *La Abundancia y el Comercio*³; 4) *La Guerra y la Paz*; 5) *La Escultura y la Arquitectura*; 6) *La escuela de Ciencias*; 7) *La Agricultura*; 8) *La Poesía y la Pintura*.

Tras pasar por la cámara de compañía o de la chimenea (el techo tiene cuatro tondos con *putti* alusivos a los *Elementos*, rodeados de cuatro *Escenas con sacrificios*, que simbolizan las *Estaciones*), se encuentra un dormitorio o salita de Venus, cuyo techo octogonal presenta el tondo *El nacimiento de Venus y su elevación al cielo por las Horas*, rodeado de parejas de náyades y tritones; en las paredes, diez lunetos con las *Musas* y *Mnemósine*. Comunica con otra salita de estructura similar, que pudo tener una doble función: bien dormitorio, por el tondo *Diana diosa de la noche*, bien salita de la Música, por el octógono central del techo, *La Musa Euterpe tocando la flauta delante de una partitura*, rodeado de ocho tondos con *Genios musicales* tocando distintos instrumentos.

Ya en la primera planta lo primero que encontramos, tras subir la escalera, es el atrio octogonal, con dos columnas corintias en cada ángulo, un espacio monumental que en el *Ottocento* era llamado «Gran Sala» o «Templo de Apolo» por su fastuosidad y dimensiones. En el centro de la bóveda se representa *Apolo sobre el carro del Sol* o *El nacimiento del Sol* (llevado en el carro de Apolo, rodeado de la Aurora, los Vientos, las Horas, las Musas). En las pechinas, *Victorias aladas*, realizadas por Antonio Trentanove. En la base de la bóveda de velas hay dieciséis lunetos monocromos con *Putti que portan símbolos de los signos zodiacales y las Estaciones*. Las paredes presentan tres bajorrelieves de estuco alusivos a la historia de Faetón: *Faetón pide el carro del Sol a Apolo* y *Júpiter fulmina a Faetón* de Antonio Trentanove, y *La caída de Faetón en el Eridano y el llanto de sus hermanas las Heliades transformadas en álamos* de Giovan Battista Ballanti Graziani; del mismo Ballanti son los dos bajorrelieves más pequeños junto a la gran ventana: *Apolo y Marsias* y *Apolo y Pitón*.

De aquí se accede a la sala de las Fiestas (o galería de Aquiles), un ambiente de representación, que divide en dos la planta. La bóveda está dedicado a la *Iliada* en cinco recuadros, dispuestos en forma de cruz, y dos lunetos de gran tamaño en las paredes cortas: 1) *Crises suplica a Agamenón que le restituya a su hija Criseida*⁴; 2) *La disputa entre Aquiles y Agamenón* (al fondo se ve la pira funeraria en la que son quemados los cadáveres que ha producido la peste propagada en el campamento griego por Apolo, que

³ Las iniciales F M aludirían a Francesco Milzetti.

⁴ Esta escena y las dos siguientes se narran en el libro I de la *Iliada*.

sobrevuela el cielo con su arco); 3) *Briseida entregada a los heraldos de Agamenón*; 4) *Tetis en la fragua de Vulcano*⁵; 5) *Tetis lleva las armas a Aquiles*⁶; 6) *Aquiles arrastra el cuerpo de Héctor alrededor de los muros de Troya*⁷ (luneto); 7) *Príamo pide a Aquiles la devolución del cuerpo de Héctor*⁸ (luneto; en el extremo izquierdo aparece en segundo plano Venus llorando sobre el cuerpo de Héctor, que aún permanece atado al carro).



Fig. 3. *Crises suplica a Agamenón la devolución de su hija*, galería de Aquiles



Fig. 4. *La disputa entre Aquiles y Agamenón*, galería de Aquiles

⁵ Cf. libro XVIII de la *Iliada*.

⁶ Cf. libro XIX de la *Iliada*.

⁷ Cf. libro XXII de la *Iliada*. De este tema cuelga también en la sala una témpera (447 X 845 mm), adquirida en 1996 en el mercado de arte italiano.

⁸ Cf. libro XXIV de la *Iliada*.



Fig. 5. *Tetis lleva las armas a Aquiles, galería de Aquiles*



Fig. 6. *Briseida entregada a los heraldos de Agamenón, galería de Aquiles*

Completan la decoración de la sala cuatro tondos monocromos con *Victorias sobre carros* en la misma bóveda y otros tres con dioses en la pared de enfrente de las ventanas: *Minerva, Júpiter, Marte*. Las sobrepuertas, obra de Antonio Trentanove sobre dibujo de Giani, son de estuco y continúan el tema de la *Iliada*: *Las bodas de Tetis y Peleo; Las Parcas marcan el destino de*

Aquiles; Ceres; Neptuno; Tetis ruega a Júpiter; Pirro sacrifica a Polixena sobre la tumba de Aquiles.

Al fondo de la sala hay una puerta que conduce a una cámara de compañía o de conversación, llamada sala de la Guerra y de la Paz⁹, cuyo techo está decorado con un gran panel central, *El juramento de Aníbal contra los romanos en el templo de Júpiter en Cartago*, flanqueado por dos escenas de *Ofrendas sobre fondo rojo pompeyano*, y dos óvalos, *El triunfo de la Paz en tiempos de Augusto* y *El triunfo de la Guerra en tiempos de Marcelo*, temas muy repetidos en la decoraciones de la ciudad, después de Giani. En las sobrepuertas, dos bajorrelieves —probablemente de Trentanove— con *Aníbal junto a los pantanos de Etruria* y *El cónsul romano Gayo Emilio herido en la batalla de Trasimeno*.



Fig. 7. *El juramento de Aníbal*, sala de la Guerra y de la Paz

Desde aquí se accede a un dormitorio, decorado con dos octágonos inspirados en la *Eneida*: *Júpiter promete a Venus conceder Italia a Eneas* y *Venus en traje de cazadora muestra Cartago a su hijo Eneas y a Acates*. Sobre la ventana hay una cartela rectangular con el tema de *Juno pide a Eolo que ponga obstáculos a Eneas*.

Volviendo a la sala de las Fiestas, entramos en la zona de representación con una cámara de compañía decorada con la historia de Numa Pompilio¹⁰, que reinó en Roma después de Rómulo. En el techo hay un gran octógono central con 1) *Los embajadores romanos y sabinos ofrecen la*

⁹ Se inspira en los modelos rafaelescos de Villa Madama de Roma.

¹⁰ Cf. Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación* I 18-21.

corona de rey a Numa Pompilio, rodeado de seis tondos y cuatro rectángulos en las esquinas: 2) *El senado y el pueblo romano acogen a Numa en el Capitolio tras su elección como rey*; 3) *Numa adora a Júpiter en el Aventino*; 4) *Numa consagra a las vestales*¹¹; 5) *El sumo sacerdote castiga a una vestal*; 6) *La vestal sepultada viva*; 7) *Consagración de Numa*; 8) *Numa y la ninfa Egeria*¹²; 9) *Numa conversa con las Musas*; 10) *Hallazgo de los libros de Numa en una arca*; 11) *El prefecto de Roma quema los libros de Numa*. En las sobrepuertas continúan otros episodios legendarios de la historia antigua Roma, realizados en estuco por Trentanove sobre dibujos de Giani: *Horacio Cocles sobre el puente Sublicio*; *Colatino exalta las virtudes de su mujer Lucrecia ante Tarquinio*; *Bruto jura vengarse de la muerte de Lucrecia*; *Coriolano suplicado por su madre*.



Fig. 8. Numa y la ninfa Egeria, sala de Numa Pompilio

¹¹ Las vestales eran seis vírgenes patricias que se encargaban de cuidar en el templo de Vesta el fuego sagrado, símbolo del hogar del Estado. Si incumplían el voto de la virginidad, eran enterradas vivas.

¹² Egeria era una divinidad relacionada con el agua. En el Laberinto de Horta en Barcelona hay una representación de esta ninfa; cf. A. R. Navarrete Orcera, *La mitología en los palacios españoles*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Jaén, 2005, pág. 237.



Fig. 9. Los embajadores romanos y sabinos ofrecen la corona de rey a Numa Pompilio



Fig. 10. La vestal sepultada viva



Fig. 11. Numa conversa con las Musas

La sala nupcial de Francesco Milzetti y Giaquinta Marchetti está dedicada al retorno de Ulises a Ítaca, según los últimos cantos de la *Odisea* (XVII-XXIII). Iconográficamente se inspira en los 50 grabados de van Thulden (1633) sobre los frescos —hoy perdidos— que Primaticcio realizó en la galería de Ulises en Fontainebleau. La secuencia cronológica comienza en uno de los ocho recuadros multiformes y termina en el óvalo central: 1) *El retorno de Telémaco*; 2) *Ulises reconocido por su perro Argo*; 3) *Ulises y Telémaco guiados por Minerva esconden las armas*; 4) *Penélope llora ante el relato de las vicisitudes de Ulises vestido de mendigo*; 5) *Euriclea reconoce a Ulises*; 6) *Ulises desafía a los pretendientes con la prueba del arco*; 7) *Euriclea despierta a Penélope y le anuncia el regreso de Ulises*; 8) *Telémaco invita a su madre a reconocer a Ulises*; 9) *Ulises y Penélope se dirigen al tálamo nupcial acompañados de Minerva*. En las dos sobrepuestas los estucos de Trentanove continúan con el mismo tema: *Minerva ruega a Júpiter conceder la paz a Ulises*¹³ y *Minerva retiene a Ulises por orden de Júpiter*¹⁴.



Fig. 12. *Ulises reconocido por su perro Argo, sala nupcial*

¹³ Se lo denomina también *Minerva interroga a Júpiter sobre el destino de Ítaca tras el retorno de Ulises*.

¹⁴ Se lo denomina también *Minerva induce a Ulises a la paz con los pretendientes*.



Fig. 13. Penélope llora ante el relato de Ulises vestido de mendigo, sala nupcial



Fig. 14. Euriclea reconoce a Ulises, sala nupcial



Fig. 15. *Ulises desafía a los pretendientes con la prueba del arco, sala nupcial*



Fig. 16. *Ulises y Penélope se dirigen al tálamo nupcial acompañados de Minerva, sala nupcial*

A continuación entramos en el *boudoir*, la sala privada de la condesa Giaquinta, el ambiente más preciosista del palacio, con una decoración centrada en el triunfo del amor, al estilo de Petrarca, como refleja el rectángulo central del techo: *El triunfo del Amor*. Le siguen tres niveles decorativos, en estructura radial. En el segundo se hallan cuatro recuadros con los elementos: *Fuego (Vulcano)*, *Tierra (Venus)*, *Aire (Diana)* y *Agua (Anfitri-*

te). En tercer nivel o base de la bóveda se disponen ocho lunetos con tonos de *putti* en su interior, portando objetos relativos a las estaciones y a los elementos. En las paredes, entre arquitecturas fingidas de inspiración pompeyana, encontramos cinco grandes cuadros que insisten en el tema del triunfo del amor sobre los dioses: *Amor triunfante con Diana y Endimión*; *Amor triunfante con Júpiter y Leda*; *Amor triunfante con Apolo y Dafne*; *Amor triunfante con el rapto de Proserpina*¹⁵; *Amor triunfante con el rapto de Europa*.



Fig. 17. El triunfo del Amor, techo, boudoir



Fig. 18. El Fuego (Vulcano), boudoir

¹⁵ Debajo de este recuadro se encuentra el escudo de los Milzetti con la fecha MDCCCV.



Fig. 19. *La Tierra (Venus)*, boudoir



Fig. 20. *El Aire (Diana)*, boudoir



Fig. 21. *El Agua (Anfitrite)*, boudoir



Fig. 22. Amor triunfante con Diana y Endimión, boudoir



Fig. 23. Amor triunfante con Apolo y Dafne, boudoir

Siguen dos salas, en un tiempo reservadas a las mujeres, con los temas de *Flora y Ceres* y *La juventud de los Amores*, respectivamente.

Saliendo de nuevo al atrio octogonal se accede a la capilla y a seis pequeños ambientes en el ala occidental, construida entre 1830 y 1851. La segunda sala presenta un techo de *Psique delante de Venus* y la tercera, otro de *Psique ascendida al Olimpo por Amor*.

BIBLIOGRAFÍA

Acquaviva, S. y Vitali, M., *Felice Giani. Un maestro nella cività figurativa faentina*, Fratelli Lega, Faenza, 1979.

Bentini, J. (ed.), *Guida ai percorsi neoclassici faentini*, MIC, Faenza, 2010.

Bertoni, F., *Architettura neoclassica in Romagna. Faenza 1780-1814*, Edit. Faenza, Faenza, 2004.

Bertoni, F. y Vitali, M., *L'età neoclassica a Faenza. Dalla rivoluzione giacobina al periodo napoleónico*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2013.

Golfieri, E., *Artisti neoclassici a Faenza*, Società Tipografica Faentina, Faenza, 1949.

Golfieri, E., «Felice Giani (1758-1823)», *Paragone*, 1, 7 (1950) 23-29.

Golfieri, E., *La casa faentina dell'Ottocento. I. Architettura e decorazioni*, Litografie Artistiche Faentine, Faenza, 1969.

Golfieri, E., *La casa faentina dell'Ottocento. II. Arredamenti interni*, Litografie Artistiche Faentini, Faenza, 1970.

Golfieri, E., *L'arte a Faenza dal neoclassicismo ai nostri giorni* (2 vols.), Comune, Faenza, 1975-1977.

Golfieri, E., *Fra arte e artigianato nella Faenza del primo Ottocento*, Amministrazione Comunale, Faenza, 1980.

Colombi Ferretti, A., *Faenza negli anni di Tommasi Minardi*, Bologna 1983.

Colombi Ferretti, A., «Palazzo Milzetti a Faenza», en F. Leone y F. Mazzocca (eds.), *L'officina neoclassica. Dall'Accademia de' Pensieri all'Accademia d'Italia*, (catálogo) Silvana Editoriale, Milano, 2009, págs. 55-67.

Colombi Ferretti, A., *Palazzo Milzetti. Museo nazionale dell'Età Neoclassica in Romagna*, Fusignano, Provincia di Ravenna, 2011.

Colombi Ferretti, A., Golfieri, E. y Ottani Cavina, A., *Il Museo Nazionale dell'Età Neoclassica di Palazzo Milzetti a Faenza*, Edizioni Alfa, Bologna, 1983.

Colombi Ferretti, A., Lenzini, P. y Vitali, M., *Palazzo Milzetti. Guida alla visita*, Pro Loco, Faenza, 2000.

Iannucci, A. M., «Palazzo Milzetti a Faenza. Storia e immagine», *Bollettino d'Arte del Ministero per i beni culturali e ambientali*, 10 (abril-junio 1981) 1-40.

Leone, F. & Mazzocca, F. (eds.), *L'officina neoclassica. Dall'Accademia de' Pensieri all'Accademia d'Italia*, (catálogo) Silvana Editoriale, Milano, 2009.

Navarrete Orcera, A. R., *La mitología en los palacios españoles*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Jaén, 2005.

Ottani Cavina, A. (ed.), *L'arte del Settecento in Emilia e in Romagna. L'età neoclassica a Faenza 1780-1820* (catálogo), Alfa, Bologna, 1979.

Ottani Cavina, A., «Il Settecento e l'antico», *Storia dell'Arte Italiana* VI, 2 (1982) 599-660.

Ottani Cavina, A., *Felice Giani (1758-1823) e la cultura di fine secolo* (2 vols.), Electa, Milano, 1999.

Savelli, L., *Faenza, il Borgo Durbecco*, Lions club Faenza host, Faenza, 1993.

Savelli, L., *Faenza. Il Rione Nero*, Lions club Faenza host, Faenza, 1994.

Savelli, L., *Faenza. Il Rione Rosso*, Lions club Faenza host, Faenza, 1995.

Savelli, L., *Faenza. Il Rione Verde*, Lions club Faenza host, Faenza, 1997.

Savelli, L., *Faenza. Il Rione Giallo*, Lions club Faenza host, Faenza, 1999.

Vitali, M., «Bertolani Gaetano», *Manfrediana. Bollettino della Biblioteca Comunale di Faenza*, 29 (1995) 38-40.

Vitali, M. (ed.), *Felice Giani. Dipinti e disegni da collezioni private*, catálogo, Edit Faenza, Faenza, 2004.

Vitali, M., «2º Itinerario», en J. Bentini, J. (ed.), *Guida ai percorsi neoclassici faentini*, MIC, Faenza, 2010, págs. 13-58.