

# VISIÓN MULTIDISCIPLINAR DE LA ASIGNATURA CULTURA CLÁSICA DE 2º E.S.O.

M<sup>a</sup> LUZ HUSILLOS GARCÍA

IES Victorio Macho. Palencia

[marialuzhuga@yahoo.es](mailto:marialuzhuga@yahoo.es)

## Resumen

La asignatura de Cultura Clásica de 2º de E.S.O. forma parte de la oferta curricular de las materias comunes que el alumnado ha de cursar según establece la LOMCE. Se trata de una materia de nueva implantación y nuestro alumnado no sabe para qué sirve o cree que no vale para nada, basado en un absoluto desconocimiento, por lo que el primer reto que hemos de solventar los docentes que la impartimos es tratar de captar la atención del alumnado.

Es por ello que surge la necesidad de utilizar una metodología clara, a la vez que atractiva, así como unas herramientas didácticas diversas y cercanas, que justifiquen la utilidad de su estudio.

En este trabajo se presenta la Cultura Clásica desde una perspectiva multidisciplinar, relacionando sus contenidos y competencias con otras materias, de forma que el alumnado descubra una asignatura interesante y atractiva. Para ello se expondrá la metodología y se presentará su aplicación al caso de la Educación Física.

## Palabras clave

*Cultura Clásica, E.S.O., multidisciplinariedad, Educación Física.*

## Abstract

The subject of Classical Culture of 2nd of E.S.O. is part of the curricular offer of the common subjects that students must study according to LOMCE. It is a subject of new implementation and our students do not know what it is for or believes it is worthless, based on an absolute lack of knowledge, so the first challenge that we have to solve the teachers that we give is try to capture the attention of the students.

It is for this reason that the need arises to use a clear methodology, while attractive, as well as several didactic tools and nearby, that justify the usefulness of its study.

In this work the Classical Culture is presented from a multidisciplinary perspective, relating its contents and competences with other subjects, so that the students

discover an interesting and attractive subject. For this, the methodology will be presented and its application will be presented to the case of Physical Education

### Key words

*Classical Culture, E.S.O., multidisciplinary, Physical Education.*

## 1. LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

La educación es una herramienta básica de toda sociedad, que posibilita un mayor grado de bienestar social, cumpliendo una función cada vez más importante en la creación de sociedades más desarrolladas. En particular, la Enseñanza Secundaria se ha convertido en un área de creciente preocupación y en un enorme desafío para los investigadores y formuladores de políticas en el campo de la educación, debido a que representa una etapa crítica del sistema educativo<sup>1</sup>.

Según la Ley Orgánica de Educación (LOE)<sup>2</sup> y el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre<sup>3</sup>, la finalidad de la educación secundaria obligatoria consiste en lograr que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico, desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y trabajo, prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

Asimismo, en el artículo 8 de la LOE se señalan como principios pedagógicos:

— Una metodología didáctica, que será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, así como el logro de los objetivos y competencias correspondientes.

— El trabajo en equipo del profesorado se asegurará con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo.

---

<sup>1</sup> Compendio Mundial de la Educación 2011. Enfoque en la educación secundaria. Instituto de Estadística de la UNESCO: <<http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/ged-2011-sp.pdf>>[17/11/2016].

<sup>2</sup> Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm.106, de 04/05/2006: <<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>>[21/11/2016].

<sup>3</sup> Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre: <<http://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>>[21/11/2016].

— En las distintas materias se desarrollarán actividades que fomenten la motivación y el interés, así como las destrezas para la correcta expresión oral y escrita.

En la propuesta que se va a exponer más adelante se tendrán en consideración todos estos aspectos, haciendo un énfasis especial en la metodología, que habrá de utilizar herramientas atractivas y prácticas.

## 2. LA CULTURA CLÁSICA EN LA E.S.O.

Uno de las principales dificultades con los que nos encontramos los docentes es que nuestro alumnado se interese y encuentre sentido a lo que está estudiando, necesitan conocer el para qué de la asignatura. De entrada, existen materias que no son muy apreciadas por el alumnado, porque entienden que en las mismas existen distintos aspectos que las hace poco atractivas: la dificultad, nivel memorístico, capacidad de abstracción, poca aplicabilidad, etc. La Cultura Clásica manifiesta esta problemática, por lo que el gran reto que tenemos como docentes es presentarles la materia desde un punto de vista más próximo a su realidad, tratando de establecer relaciones entre lo que el alumno ya conoce y lo que debe aprender, de manera que los contenidos surjan de en un entorno que les resulte más atractivo, con el fin de que descubran la utilidad de la asignatura.

Todo esto supone utilizar diferentes metodologías y nuevas herramientas didácticas, que permitan tener distintas vías de acceso al conocimiento para alcanzar niveles superiores de aprendizaje y comprensión.

Hay que tener en cuenta que la Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina, con el objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando la comprensión de lo que constituye su identidad cultural.

Es por ello que entiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Enseñanza Secundaria debe tener una visión formativa que sea integral, para poder desarrollar plenamente las competencias establecidas, y favoreciendo a que el alumnado obtenga una educación integral y no fragmentada. Para ello es fundamental relacionar aspectos de distintas asignaturas, tanto del mismo curso, como de cursos anteriores y especialmente de cursos posteriores.

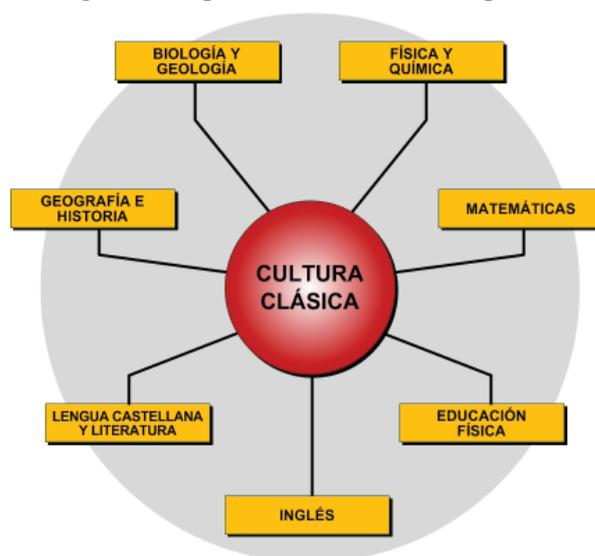
### 3. PROPUESTA METODOLÓGICA

La novedad de la asignatura de Cultura Clásica en 2º de E.S.O. implica numerosas dudas que sobre la misma tiene nuestro alumnado, ya que tienen poca o mala información, porque no sabe para qué sirve o porque cree que no vale para nada, por lo que sea como fuere, ambos casos conllevan a un estado de poco interés previo por la Cultura Clásica y, por tanto, este es el primer reto que hemos de solventar los docentes que la impartimos, tratando de captar la atención del alumnado, de forma que descubran una asignatura interesante y atractiva.

Para ello, los docentes tenemos que crear nuevas metodologías de aprendizaje y utilizar nuevas herramientas didácticas que permitan proporcionar una visión real, a la vez que cercana, de la Cultura Clásica, de forma que todo el alumnado pueda verla como una materia útil.

En este sentido, y acorde con el apartado 3 del artículo 8 de la LOE, este trabajo presenta la utilización de una metodología basada en la relación entre las distintas materias que constituyen el currículo de la E.S.O., con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo.

En el siguiente esquema se representan las relaciones de la Cultura Clásica con otras materias de la E.S.O. El motivo de establecer estas relaciones de la Cultura Clásica con las materias indicadas, es debido a que se trata de asignaturas que serán las cursadas por todo el alumnado.



#### 4. LAS HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS

El sistema educativo debe posibilitar tanto el aprendizaje de cosas distintas como la enseñanza de manera diferente, para poder satisfacer a un alumnado que ha ido cambiando con la sociedad. Las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio. La educación inicial es cada vez más determinante por cuanto hoy en día el proceso de aprendizaje no se termina en el sistema educativo, sino que se proyecta a lo largo de toda la vida de la persona. La globalización y el impacto de las nuevas tecnologías hacen que sea distinta su manera de aprender, de comunicarse, de concentrar su atención o de abordar una tarea, por lo que necesitamos propiciar las condiciones que permitan el oportuno cambio metodológico, de forma que el alumnado sea un elemento activo en el proceso de aprendizaje<sup>4</sup>.

En este sentido, inmersos en una “nueva escuela”, con muchas y nuevas demandas sociales, es nuestro alumnado el protagonista, en donde todo gira en torno a sus expectativas y necesidades. Son sus intereses y necesidades los que vamos a intentar satisfacer, por ello nuestro bagaje de recursos debe ser amplio, flexible y muy variado, a fin de poder dar respuesta a todo tipo de demandas.

Muchas y variadas son las herramientas de que dispone el docente en su labor educativa. En el caso de la Cultura Clásica, además del libro de texto, podemos contar con recursos tales como: Internet, publicidad, obras literarias y artísticas, arqueología, museos, etc.

En el caso particular que se desarrolla en este trabajo, se propone una metodología activa y participativa, basada en la creación de unos materiales didácticos, que se desarrollarán al inicio de curso, para conseguir el objetivo de captar la atención e interés por la Cultura Clásica y su pervivencia en el mundo actual. Con ello pretendo que el alumnado descubra en qué consiste esta asignatura y perciba la utilidad de su estudio.

---

<sup>4</sup> Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE): <<https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>> [21/11/2016].

A continuación se presentan contenidos didácticos con la finalidad de captar la atención, incentivar el interés, motivar y promover el conocimiento del mundo clásico, haciendo referencia a la Etimología, Arqueología, Historia y Mitología.

#### 4.1. Captar la atención

ETIMOLOGÍA	ARQUEOLOGÍA
 <p>Hierro (Fe) &lt; Ferrum Margarita &lt; Bellis perennis Zorro &lt; Vulpes-is</p> <p>Carmen - Alicia - Antonio - Víctor</p>	<p>LA OLMEDA</p>  <p>Cadena SER (2/12/2016) La Villa Romana de la Olmeda un recurso accesible al cien por cien</p> <p>MUSEO DE LAS VILLAS ROMANAS Y VILLA ROMANA DE ALMENARA-PURAS</p> <p>El Norte de Castilla (6/5/2016)</p>  <p>El Museo de las Villas Romanas celebra el XIII aniversario</p>
HISTORIA	MITOLOGÍA
	  

## 4.2. Incentivar el interés

ETIMOLOGÍA	ARQUEOLOGÍA
 <p>Kappa</p>  <p>COLECCIÓN OFICIAL DE TRAINING CARDS MGR MAGAZINES 2016-17 LaLiga</p> 	<p>BAÑOS DE VALDEARADOS</p>  <p>Mosaico de Baco</p> <p>Objetos de excavaciones</p> 
HISTORIA	MITOLOGÍA
 <p>COLISEUM ALFONSO PÉREZ</p>  	   

## 4.3. Motivar

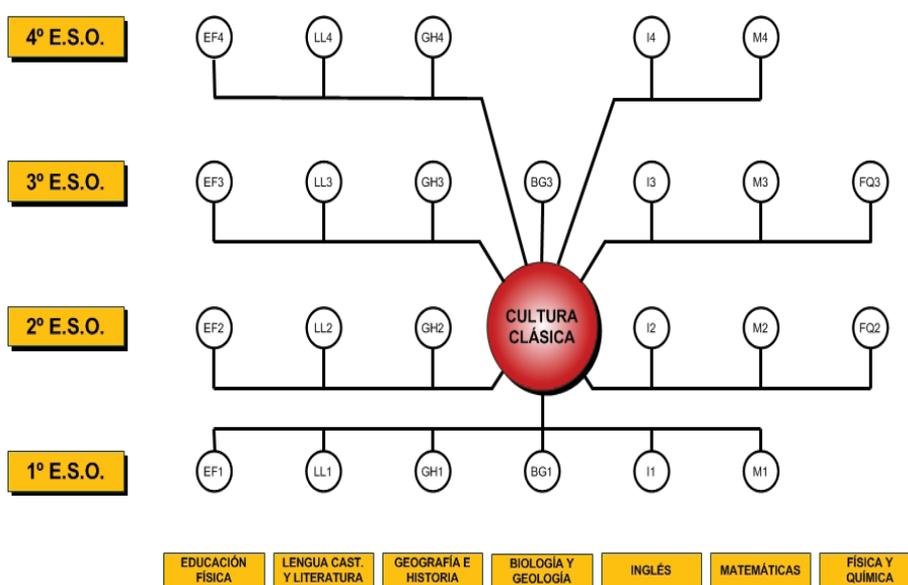
ETIMOLOGÍA	ARQUEOLOGÍA
<p data-bbox="328 629 727 667"><b>LATINISMOS</b></p> <p data-bbox="328 696 727 797">Curriculum vitae – Honoris causa Cum laude – Ipso facto</p> <p data-bbox="328 857 727 891"><b>VOCABLOS INGLESES DE ORIGEN LATINO</b></p> <p data-bbox="328 920 727 1021">Adjective – Terminus – Medium Labour – Experience – Exit</p>	<p data-bbox="775 607 1046 645"><b>NOHEDA</b></p>  <p data-bbox="1015 819 1198 864">Centauros del cortejo de Baco tocando la sirringa y el aulos</p> <p data-bbox="775 954 999 987"><b>MURALLA DE LUGO</b></p> 
HISTORIA	MITOLOGÍA
<p data-bbox="328 1279 584 1317"><b>MUSEO DEL PRADO</b></p>   <p data-bbox="328 1693 727 1727"><b>Estados Unidos: la Roma del siglo XXI</b></p>	  <p data-bbox="791 1424 975 1447">ΕΛΛΑΣ-HELLAS AP. 1.50</p> <p data-bbox="791 1469 983 1592">Mireleola 21 ABR. '99 680 15 LONCE</p> <p data-bbox="999 1547 1198 1592">EUROPA GIBRALTAR 15 P</p> <p data-bbox="791 1626 1198 1671"><b>DÍAS DE LA SEMANA</b></p> <p data-bbox="791 1682 1198 1727"><b>Dies Iovis - Dies Veneris</b></p>

**4.4. Promover el conocimiento del mundo clásico**

ETIMOLOGÍA	ARQUEOLOGÍA
 <p><b>NEUROLOGÍA OFTALMOLOGÍA HEMATOLOGÍA</b></p> <p>Oro &lt; Aurum - AU Rosa &lt; Rosa canina Encina &lt; Quercus ilex Gorrion &lt; Passer domesticus</p> <p>Ante Meridiem (AM) – Before midday Post Meridiem (PM) – After midday</p>	<p><b>VILLA DE CASALE (ITALIA)</b></p>  <p>Escena de caza</p>  <p>Chicas en bikini</p> <p><b>NECRÓPOLIS DE MONTEROZZI - TARQUINIA (ITALIA)</b></p>  <p>Tumba de los leopardos</p>
HISTORIA	MITOLOGÍA
<p><b>BRITISH MUSEUM</b></p>   <p>Columna de Trajano (Roma)</p>  <p>Columna Vendôme (Paris)</p>	<p><b>CANCERBERO</b></p>  <p>David De Gea</p>  <p><b>ARIETE</b></p>   

Estas fichas, que constituyen la primera unidad de la asignatura, se verán complementadas a lo largo del curso, por otra serie de materiales donde se plasmarán las relaciones entre la Cultura Clásica y las distintas asignaturas.

La siguiente figura representa la visión multidisciplinar de la Cultura Clásica, mediante las distintas relaciones existentes con otras materias de la E.S.O. y que es objeto de este trabajo.



En cuanto a su impartición, se partirá de la realidad conocida, por lo que se detallarán en primer lugar las relaciones de la Cultural Clásica con asignaturas de 1º de E.S.O., a fin de que nuestro alumnado pueda asimilar los contenidos más fácilmente. Se seguirá en el proceso de aprendizaje presentando las interrelaciones existentes con asignaturas de 2º de E.S.O., para que comprueben la utilidad del conjunto de las asignaturas que constituyen el curso en el que se encuentran. Finalmente, a través de las interrelaciones que se expondrán de la Cultura Clásica con las materias de 3º y 4º de E.S.O., se les facilitará un mayor acercamiento a los contenidos curriculares de los cursos posteriores, proporcionando con todo ello una visión atractiva, útil, interesante y práctica de la asignatura de Cultura Clásica.

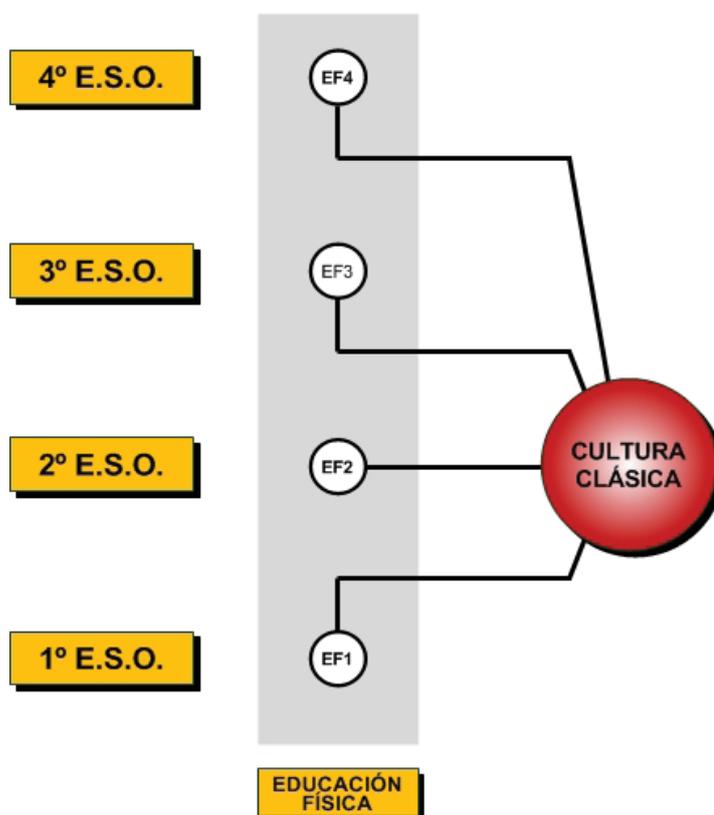
## 5. CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Como se ha explicado en el apartado anterior, a lo largo del curso se presentarán las interrelaciones de la Cultura Clásica con otras materias de la E.S.O.

Los contenidos presentarán, de forma general, la siguiente estructura:

- Contribución de la materia
- Objetivos
- Competencias básicas
- Personajes principales y sus contribuciones

Seguidamente, a modo de ejemplo, se presentará la interrelación de la Cultura Clásica con la Educación Física, en sus distintos niveles, EF1, EF2, EF3 y EF4, como se indica en la siguiente figura.



### 5.1. Educación Física

La contribución de la Cultura Clásica al cuidado de la condición física y la salud es notable y prueba de ello es que el acontecimiento deportivo más importante del mundo actual son las Olimpíadas.

Los objetivos a conseguir serán:

— Detectar y reconocer fiestas y competiciones deportivas de la vida actual que tienen su origen en Grecia.

— Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.

— Afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

— Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud.

Las competencias claves que se desarrollarán son las siguientes:

— Aprender a aprender

— Competencias sociales y cívicas

— Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

— Conciencia y expresiones culturales

#### ***Educación Física 1. Mens sana in corpore sano***

El conocido lema latino “*mens sana in corpore sano*” es parte de la frase “*Orandum est ut sit mens sana in corpore sano*” (Juv., *Sat.* 10, 356) (se debería orar para tener una mente sana en un cuerpo sano), y ha sido adoptada por muchos clubes deportivos en clara referencia al cuidado del cuerpo y la actividad física como forma de vida.



Football Club Brujas KV  
(Bélgica)

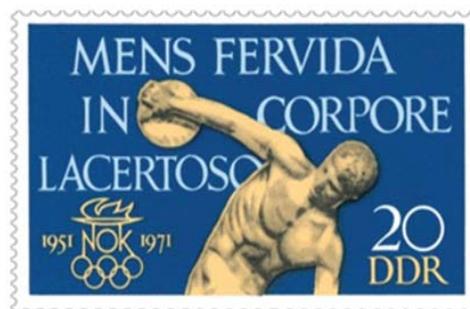


Carlton Football Club-Melbourne  
(Australia)

Así mismo este lema es utilizado de diversas formas como las siguientes:

“*Anima Sana in Corpore Sano*” (Un alma sana en un cuerpo sano), derivado del dicho de Juvenal, es el nombre de una marca de material y ropa deportiva japonesa.

Pierre de Coubertin creó otra variante de este lema: “*Mens fervida in corpore lacertoso*” (una mente fogosa en un cuerpo musculoso).



### *Educación Física 2. Clubs deportivos*

Son muchos los clubs deportivos en cuyo nombre se hace referencia a algún elemento relacionado con el mundo clásico.



Club de beisbol  
CITIUS  
Corpus Christi-Texas  
(EE.UU.)



Club de esquí nórdico  
ALTIUS  
Alberta (Canadá)



Club de fútbol  
FORTIUS  
Amsterdam (Holanda)



Club de fútbol  
AJAX de Amsterdam  
(Holanda)



Club de fútbol  
HERACLES de Almelo  
(Holanda)



Club de fútbol  
FORTUNA de Sittard  
(Holanda)

Así mismo, existen muchos clubs de deportivos que tienen un lema en latín.



Manchester City Inglaterra):  
*Superbia in proelio*  
(orgullo en la batalla)

Blackburn Rovers  
(Inglaterra):  
*Arte et labore*  
(por arte y trabajo)

Clydebank (Escocia):  
*Labore et scientia*  
(por trabajo y conocimiento)

### ***Educación Física 3. Los Juegos Olímpicos***

Según los antiguos griegos, el “hombre perfecto” era aquél que era bello y bueno, el que reunía en su persona la salud física y la belleza moral.

Lo mejor de todo es tener salud; en segundo lugar, ser hermoso, y lo tercero, hacerse rico sin estafar (Pla., *Gor.*, 451).

A partir del año 776 a.C., cada cuatro años, entre finales de julio y principios de septiembre, se celebraban en el santuario de Olimpia diversas competiciones atléticas que interrumpían la monotonía de la vida normal e incluso detenían durante unos días el curso de los conflictos bélicos entre los griegos.

De Licurgo algunos dicen que fue contemporáneo de Ifito y que junto con él estableció la tregua olímpica (Plu., *Lic.*, 1, 1).

### Clases de competiciones

A medida que pasó el tiempo, los Juegos Olímpicos fueron evolucionando y adquirieron nuevas competencias, por lo cual el lapso de días de los juegos fue aumentando.

Una de las características más íntimas de los antiguos griegos es su espíritu agonístico. La voz griega *agón* equivalente de la latina *certamen*, se aplica a toda lucha que enfrenta a dos adversarios. En los Juegos Olímpicos había diferentes competiciones llamadas *Agones*:

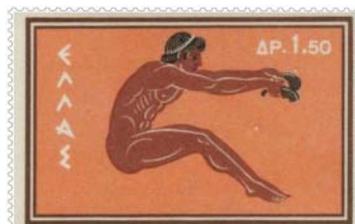
— *Agones atléticos*: Carreras, salto de longitud, lanzamiento de disco y lanzamiento de jabalina.

— *Agones luctatorios*: Lucha, pugilato y pancracio.

— *Agones hípicas*: Carreras con carros y carreras de caballos.

— *Pentatlón*: Este era la competencia por excelencia de los Juegos Olímpicos, se incorporó en el año 708 a.C. Constaba de una carrera de velocidad, salto de longitud, lanzamientos de disco y jabalina y lucha.

Seguidamente se muestran imágenes de las distintas pruebas que constituían los agones atléticos y el pentatlón.





#### ***Educación Física 4. La Victoria***

Los ganadores recibían sus premios que consistían en el honor y la gloria, así como un objeto simbólico.

Desde la Antigüedad, la palmera ha sido considerada como símbolo de victoria, por lo que tanto griegos como romanos coronaban a los vencedores con sus ramos y es uno de los atributos principales de Nike, personificación alegórica de la Victoria, que la entregaba a los vencedores, junto a la corona de laurel<sup>5</sup>.

El laurel se ha utilizado a lo largo del tiempo para hacer coronas. La coronal de laurel era uno de los atributos de la diosa egipcia Osiris. En Grecia, se utilizaron coronas de olivo para cumplimentar a los vencedores en los juegos Olímpicos. En Roma, se hicieron primero de laurel y después de oro (se denominaba *laurea* o *laura*), y se utilizaban sobre todo para distinguir al general que entraba victorioso en la ciudad.



<sup>5</sup> M<sup>a</sup> J. López Terrada, “El mundo vegetal en la mitología clásica y su representación artística”: <<http://www.uv.es/dep230/revista/PDF81.pdf>> [23/12/2016].

## 5. CONCLUSIÓN

La educación es uno de los pilares básicos de cualquier sociedad moderna. Hay que tener en cuenta que el conocimiento de su propia historia constituye la base sobre la que se asienta el progreso de cualquier sociedad. En este sentido, la historia de Europa está marcada por las civilizaciones griega y romana, y su estudio y conocimiento se convierten, por tanto, en una necesidad ineludible. Por otra parte, equidad, calidad, integración, diversidad e innovación son conceptos que deben estar totalmente unidos a educación.

Con la entrada en vigor de la LOMCE, aparece la asignatura de Cultura Clásica de 2º ESO como una materia nueva, por lo que su desconocimiento hace preciso que al inicio del curso hayamos de plantearnos acciones encaminadas a solventar esta dificultad. Es desde esta realidad desde donde debemos buscar herramientas diversas, atractivas y dinámicas, que sean capaces de llegar a todo el alumnado y que estén relacionadas con otras asignaturas.

Teniendo en cuenta todo esto, se ha realizado el trabajo que aquí se ha presentado con la finalidad de mostrar la Cultura Clásica desde una perspectiva multidisciplinar, relacionando sus contenidos y competencias con otras materias de la ESO, en este caso, con la Educación Física, por la notable importancia que la misma tenía en el mundo clásico, de forma que el alumnado pueda descubrir una asignatura útil, interesante y atractiva.

## BIBLIOGRAFÍA

FLACELIERE, R. (1993), *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Ediciones Temas de Hoy, Madrid.

FREEMAN, C. (1995), *Los Griegos*, Editorial Zeus, Madrid.

GARCÍA, I. (1996), *Los juegos Olímpicos*, Editorial Acento, Madrid.

LÓPEZ, R. (1990), *Así vivían en la Grecia Antigua*, Editorial Anaya, Madrid.

TEJA, R. (1997), *Las Olimpiadas Griegas*, Historia Hoy, Editorial Santillana, Madrid.