

APROXIMACIÓN A LA CERÁMICA GRIEGA A TRAVÉS DE LAS PORTADAS DE OBRAS LITERARIAS

M^a LUZ HUSILLOS GARCÍA

marialuzhuga@yahoo.es

IES Odra-Pisuerga, Melgar de Fernamental (Burgos)

Resumen

Estamos inmersos en una sociedad que está viviendo cambios vertiginosos en múltiples aspectos. Uno de ellos es el imparable avance de las redes sociales, que se está constituyendo en elemento básico de la vida cotidiana de la mayoría de las personas, en especial de los jóvenes, con las repercusiones que ello conlleva. Paradójicamente, en el sistema educativo se están detectando importantes deficiencias en la comprensión oral y escrita, a lo que se debe añadir la falta de motivación y el poco interés que el actual sistema de enseñanza-aprendizaje suscita en el alumnado. Teniendo en cuenta la realidad del alumnado, centrada en la era de la digitalización y de la imagen, se presenta este trabajo como una estrategia metodológica, que utiliza las portadas de obras literarias, donde las protagonistas son las imágenes de cerámicas griegas de vasos pintados.

Palabras clave

Redes sociales, sistema educativo, portadas de obras literarias, cerámica griega de vasos pintados.

Abstract

We are immersed in a society that is experiencing rapid changes in multiple aspects. One of them is the unstoppable advance of social networks, which is becoming a basic element in the daily life of most people, especially young people, with the repercussions that this entails. Paradoxically, important deficiencies in oral and written comprehension are being detected in the education system, to which must be added the lack of motivation and the little interest that the current teaching-learning system arouses in the students. Taking into account the reality of the students, focused on the era of digitalization and image, this work is presented as a methodological strategy, using the covers of literary works, where the protagonists are the images of Greek vase-paintings.

Key words

Social networks, education system, covers of literary works, Greek vase-paintings.

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad vivimos en un mundo donde las redes sociales están teniendo un protagonismo indiscutible, con todo lo que ello supone. En este sentido, según los últimos datos disponibles, los usuarios españoles están 58 min diarios en promedio en las redes sociales, siendo los más jóvenes, que con unos 70 min son los que dedican mayor tiempo a ellas¹. Si a esto le añadimos otros tipos de conexiones a través de Internet, se llega a un tiempo superior a 4 horas al día².

No cabe duda de que esto tiene una repercusión directa en el sistema educativo, añadiendo nuevos problemas, que los docentes hemos de afrontar y resolver, actuando de manera inmediata. Para ello debemos tener presente que las características del alumnado condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que será necesario disponer del material que se ajuste a estos condicionantes, con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado. A este respecto, la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero³, destaca que el profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de su alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de su aprendizaje.

2. JUSTIFICACIÓN

Considerando estas premisas se plantea la utilización de recursos diferentes, que sean capaces de captar la atención de nuestros alumnos y permitan resolver o, al menos paliar, algunos de los graves problemas existentes. En este sentido se están detectando en los últimos tiempos importantes deficiencias en la comprensión oral y escrita, a lo que se debe añadir la falta de motivación y el poco interés que suscita en el alumnado la enseñanza y el sistema educativo, en general, lo que a

¹ <https://iabspain.es/wp-content/uploads/estudio-redes-sociales-2018_vreducida.pdf> [17/11/2018]

² <https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2018/07/180712_NP_AIMC_Q_Panel_Internet_en_movilidad_2018.pdf> [17/11/2018]

³ Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, que describe las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación secundaria obligatoria y el bachillerato <<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-738>> [17/11/2018]

su vez genera mayores dificultades el aprendizaje. Hay que tener en cuenta que la lectura y la escritura son instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida, por lo que, trabajar en la mejora de estas competencias ha de ser un objetivo prioritario de todos los docentes, como destaca la Orden EDU/152/2011, de 22 de febrero⁴, que regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

Según esta Orden, se propone la creación de unos recursos que promuevan la lectura y sirvan para mejorar la comprensión lectora, potenciando la comprensión lectora desde todas las materias del currículo para hacer que el alumnado descubra el hábito de la lectura como un elemento de disfrute personal, fomentando una actitud reflexiva y crítica, empleando fuentes de información diversas.

Pero llevar a la práctica lo anteriormente indicado, exige conocer y partir de la realidad del alumnado que tenemos, sin lo cual estaríamos condenados al fracaso. Hay que ser consciente de que toda la vida del alumno se ha desarrollado en la era de la digitalización, en la era de la imagen y por este motivo se plantea la creación de una estrategia que tenga a la imagen como protagonista, y que sirva como solución a los problemas mencionados con anterioridad.

Es por ello por lo que la propuesta que aquí se expone es la utilización de las portadas de obras literarias, que contengan imágenes. A este respecto hay que considerar que las portadas forman parte de la estrategia de marketing de las editoriales, de forma que antes de leer una obra ya tenemos una sucinta información de la misma. En este sentido, mediante las portadas de obras literarias se pueden desarrollar contenidos curriculares de múltiples materias de nuestro sistema educativo, como la Historia, Geografía, Lengua, Arte, Educación Física, Religión, Música, etc., así como las competencias en Comunicación Lingüística, Competencia Matemática y básicas en Ciencia y Tecnología, Competencia Digital, Aprender a Aprender, Competencias Sociales y Cívicas,

⁴ Orden EDU/152/2011, 22/02, que regula la elaboración y ejecución de planes para fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León: <<http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbo-cyl/edu-152-2011-22-02-regula-elaboracion-ejecucion-planes-fome>> [17/11/2018].

Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor y Conciencia y Expresiones Culturales, como se recoge en el RD 1105/2014, de 26 de diciembre⁵.

Finalmente cabe comentar, que dada la amplitud de la temática, se va a limitar todo lo anterior eligiendo un aspecto relacionado con el Arte, como una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, que se concretará con la cerámica de la antigua Grecia.

Los motivos para realizar dicha elección son múltiples:

1. Las diferentes piezas de cerámica pintada formaron parte de la vida de los griegos, y a través de ellas se pueden conocer muchos aspectos de la mentalidad de los antiguos griegos, porque las imágenes que los decoran proporcionan un retrato fiel del mundo en el que vivían.

2. Poner en valor la cerámica griega, que está considerada como la menor de sus expresiones artísticas y, sin embargo, es la principal fuente de información, junto con la Literatura, en relación a la vida y costumbres en la antigua Grecia, además de ser clave para los arqueólogos e historiadores, porque las diferentes formas, estilos y técnicas de decoración empleados permiten establecer dataciones con una precisión que puede ser de 20 años o inferior.

3. Por otra parte, las portadas de obras literarias centradas en la cerámica griega permiten desarrollar los elementos transversales que vienen detallados en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. A este respecto, en su artículo 6, se destacan los siguientes elementos que se han de trabajar en todas las materias de la ESO: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como el emprendimiento y la educación cívica y moral. Todos estos elementos se van a desarrollar con este recurso metodológico y respecto al último de los mencionados, la cerámica griega aporta numerosos aspectos de la vida cotidiana, con especial atención a la situación social de las mujeres y los esclavos, con los que la sociedad de la antigua Grecia se mostró más discriminatoria respecto a sus derechos. Esto nos permite analizar sobre si tales situaciones de discriminación se siguen dando en nuestra sociedad actual y recapacitar sobre ello.

⁵ RD 1105/2014, de 26 de diciembre, que establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato <<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>> [17/11/2018].

3. OBJETIVOS

La finalidad de este trabajo es presentar un recurso didáctico que permita crear un escenario de aprendizaje, que ayude a mejorar la comprensión y expresión lingüística de los alumnos, sirviendo además de estímulo para llevar a cabo el plan lector, de vital importancia en el desarrollo del currículo.

Se promueve, de forma particular, dar a conocer la cerámica griega, para que los alumnos aprecien y respeten el inmenso legado que la antigua Grecia nos ha proporcionado, sentando las bases culturales, sociales y políticas del mundo occidental.

4. ESTRUCTURA GENERAL

El presente trabajo se ha estructurado en tres fases principales:

a) La cerámica griega, donde se realiza una introducción exponiendo sus estilos y técnicas más relevantes, tipologías, etc.

b) Los ámbitos que pueden analizarse a través de la cerámica griega, como la infancia, la juventud, la educación, el trabajo, el entretenimiento, la mitología, la religión, la muerte, etc., que a su vez contemplan múltiples vertientes que nos permiten tener una idea muy aproximada de la forma de vivir en la antigua Grecia.

c) Actividades.

En los apartados siguientes se describen cada una de ellas.

5. LA CERÁMICA GRIEGA

La cerámica griega de vasos pintados cuenta con una dilatada presencia, ubicada históricamente entre el final de Edad de Bronce, coincidiendo con el final de las épocas minoica y micénica, y el comienzo de la época helenista, datadas de forma orientativa entre 1050 a. C. y 350 a. C., constituyéndose en el momento de creación en la prueba más importante de cómo los griegos veían todos los aspectos relacionados con lo divino, lo heroico y el comportamiento humano, en general.

Es importante destacar que tanto previamente, como posteriormente a los límites temporales mencionados también existía la cerámica pintada, pero con características diferentes. El motivo que utilizan la mayoría de

los expertos para estructurar de forma separada al resto este periodo son la historia política, social y económica, así como las peculiaridades de la cerámica y la pintura, que permiten establecer dataciones temporales muy precisas.

Convencionalmente, la cerámica de estos 700 años se divide en grupos, según los estilos y técnicas de decoración, en algunos casos asociados a regiones específicas, entre las que destaca la de Ática. Su cronología aproximada se representa en la figura 1.

Finalmente se debe destacar que en la actualidad hay numerosos expertos en el estudio de la cerámica griega de vasos pintados que discrepan sobre sus diversos aspectos, como su distribución geográfica, iconografía, autoría, tipología, etc. Al respecto, en este trabajo se tomará como referencia la investigación del arqueólogo británico e historiador de arte Sir John Davidson Beazley⁶.

⁶ The Beazley Archive Pottery Database (1997-2018): <<http://www.beazley.ox.ac.uk>> [21/11/2018].



Fig. 1. Cronología de los principales estilos y técnicas en la cerámica de la antigua Grecia (Fuente: Stansbury-O'Donnell 2015)

5.1. Estilos

En relación con los estilos, se destacan principalmente los siguientes:

5.1.1. Proto-Geométrico (1050-900 a. C.)

En este estilo se utiliza pintura oscura sobre un fondo claro, con decoraciones de formas geométricas, como líneas rectas, círculos, puntos, etc., separadas por franjas horizontales. En esta etapa no aparece la figura humana ni animal.

5.1.2. Geométrico (900-700 a. C.)

Con la aparición del estilo geométrico la policromía se hace más variada a medida que avanza esta etapa, creciendo el número de franjas horizontales en la decoración, aunque sigue siendo geométrica. Además comienzan a aparecer las primeras representaciones humanas y de animales, de forma muy esquematizada, empleando elementos geométricos como triángulos, rectángulos, círculos, etc. La utilización de estos vasos es principalmente funeraria, para guardar cenizas, por lo que en su decoración se representan escenas de plañideras y procesiones funerarias, con detalles referentes a la *prothesis* (exposición de los muertos antes de su transporte hacia el cementerio). Tanto en el estilo protogeométrico, como en el geométrico, el principal centro de creación y difusión es la ciudad de Atenas.

5.1.3. Orientalizante (700-530 a. C.)

Con la llegada del período arcaico, el patrón geométrico abstracto que fue dominante hasta entonces comienza a llegar a su final, debido principalmente al contacto de Corinto con Oriente Próximo y Egipto, surgiendo el estilo orientalizante, donde los patrones geométricos son reemplazados por manifestaciones más naturalistas. En este sentido caben mencionar motivos pictóricos orientales, como la flora (las hojas de palma y los lotos) y la fauna, con animales exóticos, escenas de cacerías, así como representaciones de animales monstruosos (grifos, esfinges, sirenas, etc.).

De esta forma, los artistas griegos asimilaron estilos y motivos extranjeros en nuevas representaciones de sus propios mitos y costumbres, forjando los cimientos del arte griego arcaico y clásico.

5.1.4. Proto-Atico (700-600 a. C.)

Conviene destacar que el estilo orientalizante, predominante en Corinto, no fue el único existente en esa época, ya que en otros centros artísticos prominentes de la Grecia continental, como Atenas y Laconia, también mostraron una variación regional significativa. En el caso de Laconia, la temática de sus vasijas se caracteriza por la utilización de figuras negras, representando escenas de contenido mitológico, así como aspectos de la vida cotidiana.

Pero la región predominante es la Ática, con destacados pintores más inclinados a ilustrar escenas homéricas, llegando a realizar representaciones cada vez más naturalistas de la figura humana.

A partir de aquí se diferencian varias técnicas pictóricas, que se refieren seguidamente, en las que la cerámica ática será su referente, hasta el final del siglo V aC, donde toma el relevo la procedente de la Magna Grecia, destacando las cerámicas de Apulia, Lucania y Campania, con figuras muy decoradas.

5.2. Técnicas

En cuanto a las principales técnicas empleadas, se destacan las siguientes:

5.2.1. Figuras negras (600-480 a. C.)

Aunque su origen está en Corinto, fue la ciudad de Atenas la que rápidamente adoptó esta técnica, perfeccionándola y divulgándola a todas las regiones de Grecia. La técnica consistía en pintar sobre un fondo de color naranja, ocre, etc., una silueta mediante líneas negras que servían de guía para las figuras, a las que se les hacía una incisión para mostrar la arcilla más pálida de su interior, y posteriormente agregar el color negro de las figuras, que podía también llevar color rojo para algunas vestimentas o áreas corporales de los animales, o blanco para representar la carne de la mujer. Esta técnica fue decayendo a principios del siglo V, aunque persistió en algunos productos tradicionales, como las ánforas panatenaicas. En cuanto a su temática, se representan escenas domésticas, pero predominan las que hacen referencia a la mitología, episodios legendarios y guerras.

Por último, hay que mencionar que se desconoce la identidad real de la mayoría de los pintores, a los cuales se les han asignado nombres convencionales, según el lugar donde están sus obras más destacadas (Madrid, Lyon, Princeton, Edinburgh, etc.), o por las representaciones de sus personajes más habituales (Priam, Theseus, Nessos, Gorgon, etc.). No obstante hay algunos pintores que documentaron sus piezas inscribiendo su propio nombre en ellas, destacando especialmente pintores como Amasis y Exekias.



Fig. 2. Técnica de figuras negras

Llegados a este punto cabe comentar que entre la fase final de las figuras negras y la inicial de las figuras rojas existe un solapamiento cronológico, que es aprovechado por algunos pintores para trabajar utilizando ambas técnicas simultáneamente en una misma pieza, conocidas como *bilinguales*. Por ejemplo en este kylix con barniz negro corresponderían figuras rojas, pero el pintor Epiktetos ha colocado un fondo ocre para poder invertir el color, empleando así figuras negras (Fig. 3).



Fig. 3. Kylix empleando la técnica bilingual en el fondo

Otro ejemplo importante corresponde al ánfora de la figura 4. Aquí dos pintores trabajan conjuntamente, representando el mismo motivo mitológico, estando la de figuras negras (a la izquierda) pintada por Lysippides, mientras que la de figuras rojas (a la derecha) corresponde a Andokides.

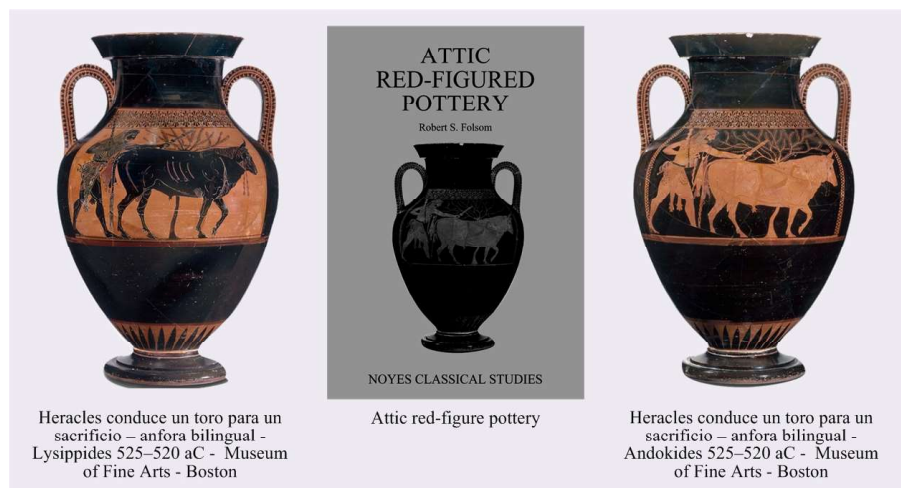


Fig.4. Ánfora bilingual

5.2.2. Figuras rojas (530-350 a. C.)

Creada en Atenas hacia 530 a. C., alcanzó notable prestigio, convirtiéndose en sinónimo de calidad, exportándose a todas las regiones de Grecia y, posteriormente, por todo el Mediterráneo. Desde mediados del siglo V a. C. el predominio de la cerámica ática pasó a la Magna Grecia, con centros de producción notables en Apulia, Lucania, Sicilia y Campania, donde destacó especialmente la ciudad de *Paestum*.

La técnica de figuras rojas consiste en delimitar los contornos con detalles lineales, rellenándolos de pintura de colores naranjas u ocre, dejando el fondo relleno de negro. Por lo tanto, es como el negativo de una cerámica de figuras negras, proporcionando al artista más libertad y realismo. La temática representada abarca prácticamente todos los ámbitos de la vida en la Grecia del momento, como el trabajo, la guerra, los rituales religiosos, el sexo, el teatro, el simposio, los deportes, etc. En relación a los pintores más destacados en esta técnica cabe mencionar a Brygos, Douris, Kleophrades y Berlín, estos dos últimos son nombres convencionales.

A partir de finales del siglo V se emplean más colores, como el blanco, destacando la cerámica de Apulia, con profusión de cráteras con escenas de farsa fliaca (*phlyax*), desapareciendo este tipo de técnica en la segunda mitad del siglo IV a. C.



Fig. 5. Técnica de figuras rojas

5.2.3. Fondo blanco (500-400 a. C.)

Aunque comenzó en regiones como Jonia y Laconia, fue en Atenas donde se perfeccionó y alcanzó su mayor desarrollo, coincidiendo casi al mismo tiempo que la de figuras rojas. Es una técnica menos frecuente que las anteriores y su denominación se debe al color blanco empleado como fondo, lo que permitía emplear para las figuras muy diversos colores, como amarillo, naranja, rosado, rojo, violeta, azul, negro, etc., representando gran variedad de temáticas, destacando las de carácter mitológico, siendo las formas más utilizadas el *kylix* y fundamentalmente, el *lekythos*. Los pintores más destacados son Brygos, Euphronios y Aquiles, este último es un nombre convencional. Se destinaban principalmente para rituales religiosos y usos funerarios.



Fig. 6. Técnica de fondo blanco

5.2.4. Kerch (400-350 a. C.)

Este término, enmarcado dentro de las figuras rojas y situado en el ocaso de las mismas, hace referencia a una técnica desarrollada únicamente en la Magna Grecia, estando caracterizada por la adopción de nuevas técnicas, como el uso de oro y otros colores, así como de figuras más estilizadas.

6. TIPOLOGÍA DE VASOS

Sobre las denominaciones de las diferentes tipos de piezas cabe decir que rara vez se conoce su nombre antiguo y los empleados en la actualidad corresponden a su función (*crátera*, para mezclar, o *hydria*, para el agua), a su forma (ánfora, dos asas) o al material (*alabastron*). En cuanto a su escritura se va a emplear la denominación internacional, adaptada del griego, con la excepción de términos como ánfora y crátera, recogidos en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

Se representa una forma de ánfora (Fig. 7), con los nombres de sus partes principales, a fin de identificarlas más fácilmente a lo largo de esta exposición.

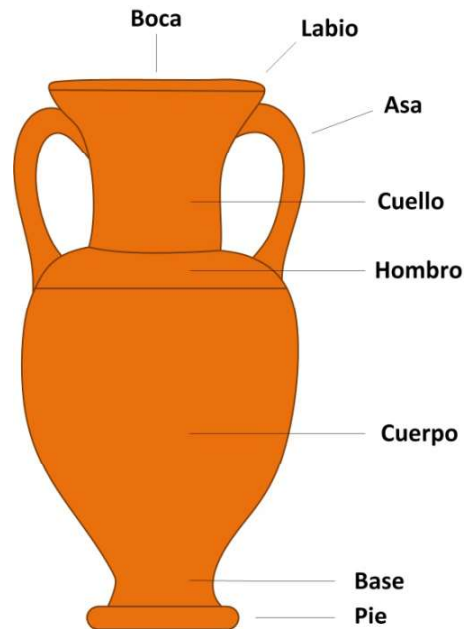
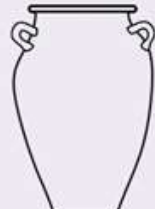


Fig.7. Partes principales de una pieza

6.1. Clasificación de piezas de cerámica griega

Seguidamente se presenta una clasificación de los tipos de piezas, para comprender la relación entre las diferentes formas y las funciones, estructurada en diferentes categorías, teniendo presente que las piezas pueden tener formas diversas y cumplir varias funciones, por lo que la clasificación es meramente orientativa:

6.1.1. Almacenamiento / Transporte



PITHOS

Tinaja de gran tamaño, de cuerpo ovoidal y boca ancha, que puede llevar varias asas, utilizada para almacenar cereales y aceite



Friso con arcos y metopas con gorgonas centauros y grifos - pithos etrusco 620-600 aC - Museo Nacional Etrusco - Villa Giulia - Roma



Pithoi stampigliati ceretani
Una classe originale di ceramica etrusca

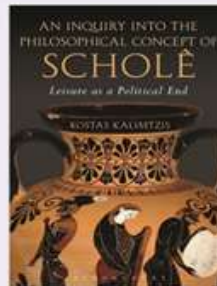


ÁNFORA

Vasija grande, con cuerpo globular u ovoidal y cuello estrecho, con dos asas verticales en el mismo, empleado en el transporte y almacenamiento, tanto de sólidos, como de líquidos



Ajax dando la espalda y Persefone controlando a Sísifo - ánfora 530 aC - Staatliche Antikensammlungen - Munich



An inquiry into the philosophical concept of scholé - Lecture as a political end



STAMNOS

Recipiente de forma globular, más ancho en los hombros, y con dos asas horizontales curvadas hacia arriba. Se utilizaban para almacenar líquidos



Ulises y el canto de las sirenas - stamnos ático de figuras rojas - 470 aC - British Museum



Reisende helden - Die anfänge der griechischen kultur im homerischen zeitalter



KALATHOS

Recipiente cilíndrico o troncocónico, con pie, boca ancha y dos pequeñas asas horizontales en la parte alta del cuerpo, empleado para contener fruta



Alceo de Mitilene y Safo, con barbitos - kalathos de Brygos 470 aC - Staatliche Antikensammlungen - Munich

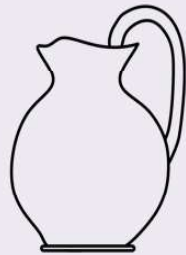


La lírica griega: Textos, iconografía, música y su pervivencia



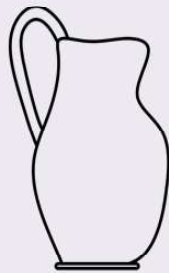
Fig.8. Recipientes para almacenamiento / transporte

6.1.2. Recipientes para vino



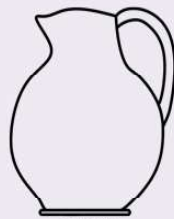
OINOCHOE

Jarra de forma globular, de un solo mango, con boca picuda y generalmente en forma de trébol. Se empleaba para sacar el vino de las cráteras y servirlo en las copas



OLPE

Jarra con cuerpo más estrecho que el oinochoe, siendo utilizado para servir el vino y como útil de medida



CHOUS

Pequeño oinochoe usado el segundo día de la Anthesteria (Choes) para beber vino. Existen miniaturas para niños, con escenas infantiles



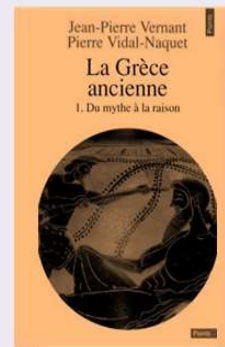
Ulises y sus hombres cegando al ciclope Polifemo - oinochoe atico de figuras negras - 490 aC - Museo del Louvre



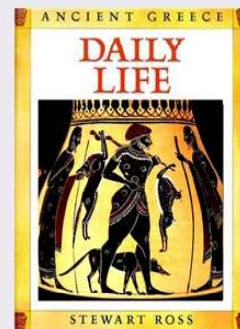
Cazador con un zorro y una liebre - olpe de Amasis 550-530 aC - British Museum



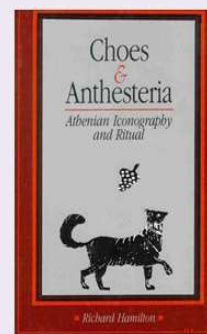
Perro maltes y racimo de uvas - chous 450-435 aC - Museum of Archaeology and Anthropology - Universidad de Pennsylvania



La Grèce ancienne
Du mythe à la raison



Ancient Greece - Daily life



Choes and Anthesteria - Athenian iconography and ritual



Fig. 9. Recipientes para vino

6.1.3. Recipientes para agua



Fig.10. Recipientes para agua

6.1.4. Recipientes para mezclas

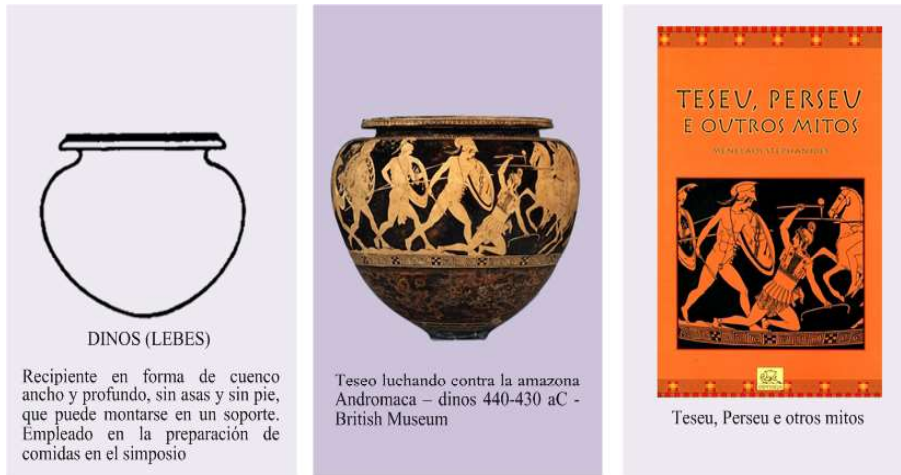
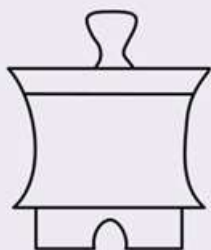


Fig. 11. Recipientes para mezcla de alimentos



Fig. 12. Recipientes para mezclar vino con agua

6.1.5. Recipientes para perfumes / Aceites / Ajuar de boda



PYXIS

Pequeño bote cilíndrico, sin asas, pero con tapadera, utilizado para contener ungüentos, cosméticos o joyas



El juicio de Paris – pyxis de Penthesilea 465-460 aC- Metropolitan Museum of Art – Nueva York



Život v době Periklově -(Trad. CHECO: La vida en la época de Pericles)

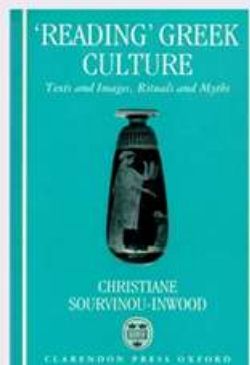


ALABASTRON

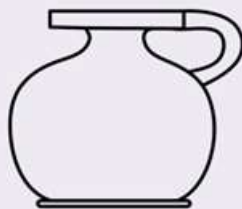
Pequeño recipiente en forma de bellota estilizada, cuello estrecho y boca abierta, generalmente sin asas, utilizado para contener ungüentos y perfumes



Mujer con cesta y phiale realizando una ofrenda en un altar – alabastron de Syriskos 475-425 aC - Staatliche Museen Antikensammlung - Kassel



Reading greek culture - Texts and images - Rituals and myths



ARYBALLOS

Vasija pequeña, de forma globular, con cuello corto y estrecho y un asa vertical. Solía contener ungüentos y aceites perfumados para el cuerpo, y era habitual en el ajuar de los atletas



Joven en competición de danza – aryballos corintio 580 aC – Museo Arqueológico - Corinto



Epigrafia



Fig. 13. Recipientes para perfumes / aceites / ajuar de boda

6.1.6. Recipientes para rituales funerarios y religiosos

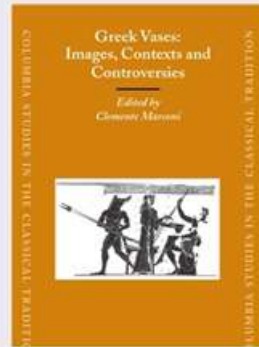


LEKYTHOS

Vasija alargada, con forma cilíndrica, cuello alto y muy estrecho y asa vertical en el cuello. Contenían aceites perfumados y los de fondo blanco eran vasos funerarios



Odiseo y Circe – lekythos de Beldam 470-450 aC – Museo Arqueológico Nacional - Atenas



Greek vases - Images contexts and controversies

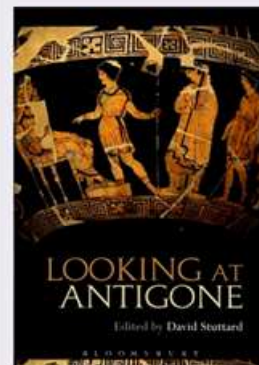


NESTORIS

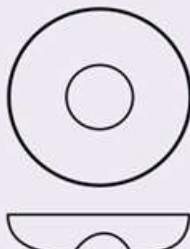
Vasija con un pie anular, cuerpo ovooidal o bicónico, con dos asas horizontales y dos grandes asas verticales altas adornadas con rondeles. Propio de Apulia y Lucania, se utilizaban en ritos funerarios



Antigona ante Creonte – nestoris lucana de Dolon 390-380 aC – British Museum



Looking at Antigone

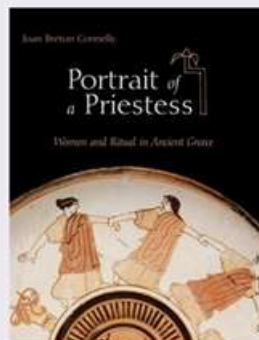


PHIALE

Cuenco redondo, ancho y poco profundo, utilizado como recipiente de libación



Ritual religioso, en el que las jóvenes con chitones e himatia bailan alrededor del altar - phiale de London 450 aC - Museum of Fine Arts - Boston



Portrait of a priestess - Women and ritual in Ancient Greece



Fig. 14. Recipientes para rituales funerarios y religiosos

6.1.7. Otros tipos de cerámica



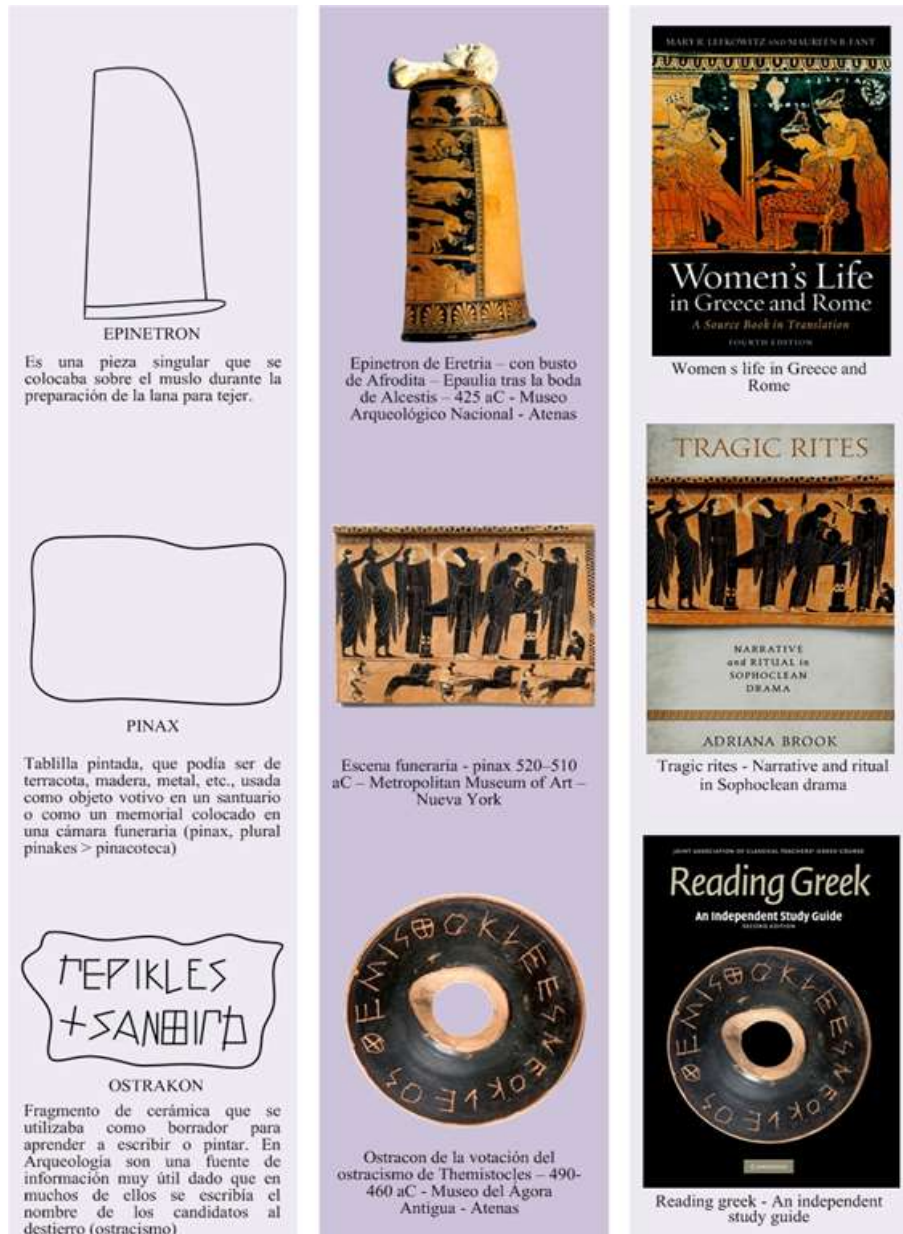


Fig. 15. Otros tipos de cerámica

Una vez realizada la fase de exposición de aspectos generales de la cerámica griega, se presenta su aplicación para el análisis de diferentes ámbitos que a través de la misma pueden desarrollarse. Dada la amplitud de los mismos, se va a ejemplificar con los festivales atléticos, por su especial repercusión en múltiples aspectos de la vida y, dado el carácter de este trabajo, con escritores de la antigua Grecia y algunas de sus obras.

7. FESTIVALES ATLÉTICOS

En la antigua Grecia existía una estrecha relación entre religión y sociedad, proliferando las fiestas, que contribuían a exaltar los valores religiosos, con la creencia en los mismos dioses, los sentimientos patrióticos frente a enemigos extranjeros y, en definitiva, el orgullo nacional, compartiendo la misma lengua.

Estas celebraciones religiosas presentaban muchas tipos de manifestaciones, como concursos líricos, musicales, etc., teatrales, de tragedia y comedia, pero los concursos que mayor aceptación tenían eran los certámenes agonales o juegos, debido a que el deporte representaba gran variedad de valores, como el culto al cuerpo, la adoración a los dioses a los cuales se ofrecían y la preparación física y mental para la guerra.

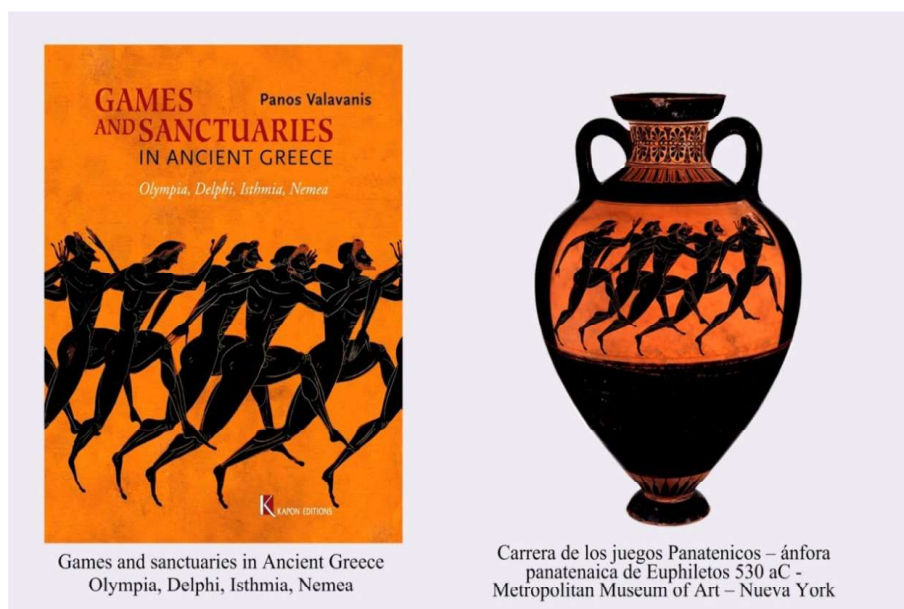
De esta forma las deportivas fueron innumerables, destacando entre todas ellas las denominadas como Juegos Panhelénicos, en donde se enfrentaban representantes de una polis griega contra otra. Los principales juegos eran los que se celebraban en los lugares donde los santuarios religiosos tenían mayor relevancia (Fig. 16):

— Olímpicos, dedicados a Zeus, celebrándose desde 776 aC en Olimpia (Élide).

— Píticos, en honor de Apolo, que mató a la serpiente Pitón, desde 582 aC, en Delfos.

— Ístmicos, en honor de Poseidón, desde 581 aC, en Istmia (Corinto).

— Nemeos, para conmemorar la victoria de Heracles sobre el león, dedicados a Zeus, celebrándose desde 573 aC en Nemea y en Argos.



Games and sanctuaries in Ancient Greece
Olympia, Delphi, Isthmia, Nemea

Carrera de los juegos Panatenicos – ánfora
panatenaica de Euphiletos 530 aC -
Metropolitan Museum of Art – Nueva York

Fig. 16. Santuarios donde se celebraban los juegos panhelénicos.
Destacar que el detalle de la portada del libro corresponde a un ánfora panatenaica

Se celebraban en ciclos de 4 años (olimpiada): El primer año, los Olímpicos, el segundo año los Nemeos y los Ístmicos, el tercer año los Píticos y el cuarto año, nuevamente, los Nemeos y los Ístmicos, para comenzar seguidamente otro ciclo. En cuanto a los premios, los vencedores recibían coronas de olivo (juegos olímpicos), de laurel (*daphne*, en los Píticos), de pino (ístmicos) y apio (nemeos).

A continuación, se presentan imágenes (Fig. 17) correspondientes a distintas competiciones deportivas, como las carreras de cuadrigas y de caballos, el pentathlon, salto de longitud, lanzamientos de disco y de jabalina, carrera pedestre y finalmente, la lucha, el pancracio y el boxeo.



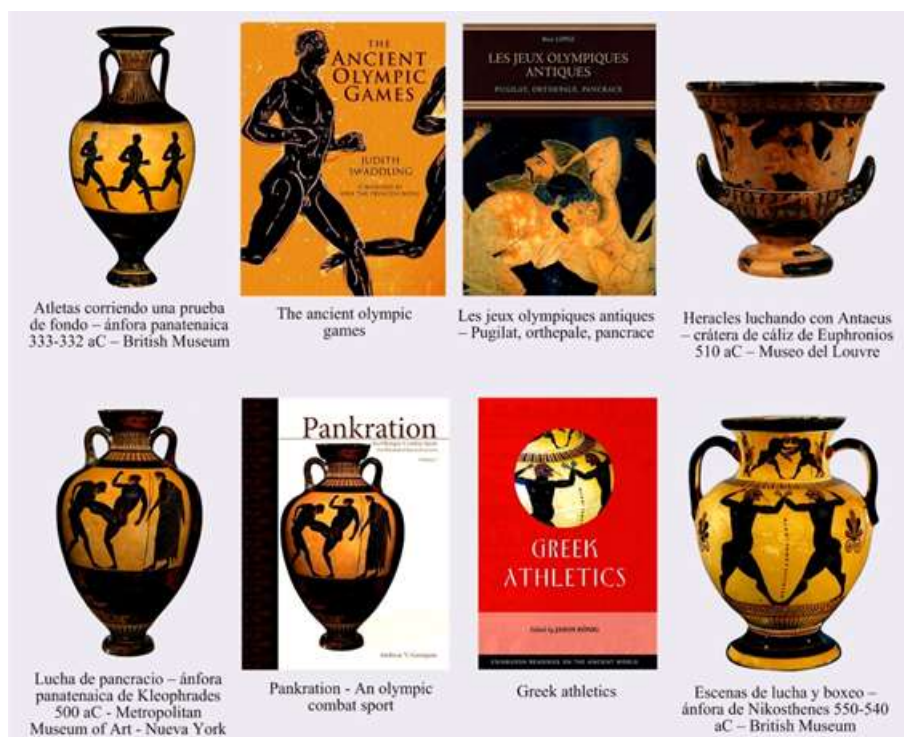


Fig. 17. Competiciones deportivas

Finalmente comentar un festival religioso, que se celebraba anualmente en Atenas, que eran las Panateneas (Fig. 18), donde se rendía culto a la diosa protectora de la ciudad, realizando ofrendas, sacrificios y procesiones, así como otras manifestaciones artísticas y deportivas en las que únicamente podían participar los atenienses.

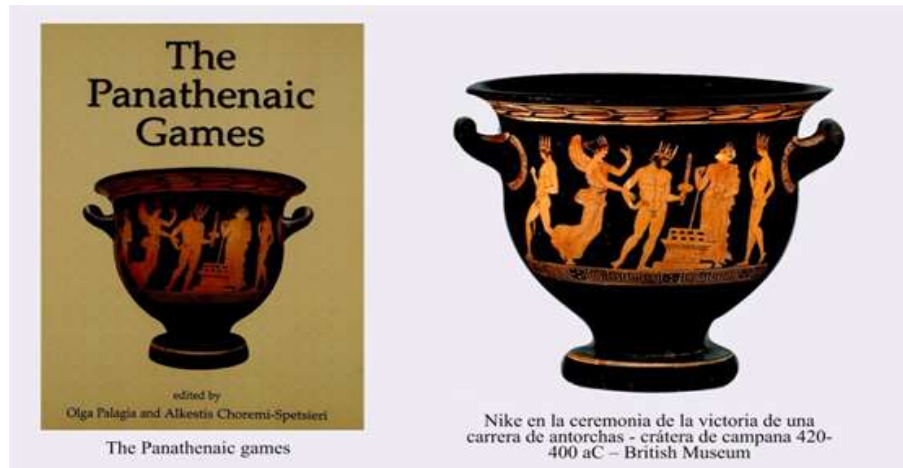


Fig. 18 Ceremonia de premiación en una competición de los juegos Panatenaicos. Destacar que el premio a los vencedores consistía en un ánfora, pero en la obra literaria se ha escogido una crátera

Pero el entusiasmo que generaban en los ciudadanos las distintas competiciones deportivas de los juegos Panhelénicos era tan grande que este tipo de festivales comenzaron a celebrarse también en las ciudades, alcanzando notable popularidad, siendo los más importantes los Juegos Panatenaicos o grandes Panateneas (inmortalizadas en los frisos del Partenón), que se celebraban en Atenas cada cuatro años, en la festividad de las Panateneas, ofreciendo un programa mucho más amplio que el tradicional y donde podían competir atletas de cualquier región de Grecia.

7.1. Ánfora panatenaica

Se trata de un tipo especial de ánfora, que se empleaban como premio en los Juegos Panatenaicos, conteniendo aceite para los vencedores. Los Juegos parecen haberse establecido en Atenas alrededor de 560 a. C. (después de los Juegos Panhelénicos), y los primeros ejemplos estas ánforas pueden fecharse aproximadamente al mismo tiempo. A partir del siglo IV aparece inscrito el nombre del arconte de ese año, lo que las convierte en una fuente inusualmente precisa para determinar su cronología.

En cuanto a sus características diferenciadoras con el resto de ánforas, tenían una forma con cuerpo ovoidal, dos asas entre el hombro y el cuello, pie y base y cuellos estrechos, mientras que en su decoración se empleaba únicamente la técnica de la figura negra, incluso después de que esta técnica cayera en desuso (Fig. 19).

En uno de los lados del cuerpo se representa siempre a la diosa Atenea, de pie, con un escudo y una lanza, situada entre dos columnas dóricas, generalmente coronadas con dos gallos, figurando al lado de la columna izquierda la inscripción “TON AΘENEΘEN AΘAON” (Soy de los premios de Atenas), mientras que en el otro lado del cuerpo se representa una escena relativa al evento que es objeto de premiación.



Fig. 19. Ánfora panatenaica con la diosa Atenea en el anverso y una escena de competición de lucha en el reverso, como trofeo al ganador de esta competición celebrada cuando el arconte de Atenas (gobernador) era Polyzelos (367-366 a. C.)

8. ESCRITORES DE LA ANTIGUA GRECIA

La literatura griega, la primera en emerger en Europa, es una parte del inmenso legado de los antiguos griegos, siendo una de las principales aportaciones del mundo clásico. Su influencia sobre las literaturas occidentales se produjo a través de los autores latinos, continuando en el Renacimiento y llegando hasta el Romanticismo, donde halló en los originales griegos una fuente renovadora de la literatura moderna.

La relación de autores que se han inspirado en la literatura griega es inmensa y por destacar algunos ejemplos mencionar a Calderón de la Barca o Lope de Vega, con la épica, Ronsard, Fray Luis de León o

Goethe, con la lírica, Racine, Molière, Shakespeare, o Milton, con el teatro, Maquiavelo, con la historiografía, etc.

Pero si la aportación de la literatura griega a la literatura actual es importante, hay que añadir que Grecia ha sido la civilización antigua que ha destacado con otras creaciones fundamentales para la sociedad occidental actual como la política, la democracia o el pensamiento, manifestaciones que nos han llegado gracias a la literatura.

En definitiva, considerando esta trascendencia, así como el dar respuesta a uno de los principales objetivos de este trabajo como es el fomento de la lectura, se presenta a una serie de autores, como Homero, Sófocles, Píndaro, Tucídides, Aristóteles, etc., que sentaron las bases muchos géneros literarios, como la épica, el drama, la lírica, la historiografía o la filosofía, respectivamente.



<p>Hoplita matando a un guerrero persa – kylix de Triptolemos 460 aC - National Museum of Scotland - Edimburgo</p>	<p>HERODOTUS The Persian war</p>	<p>XENOPHON – Anabasis: The Persian expedition</p>	<p>Combate de hoplitas - hydria de Kleimachos 560-550 aC – Museo del Louvre</p>
<p>Philoktetes en Lemnos – lekythos aribalístico 420 aC – Metropolitan Museum of Art – Nueva York</p>	<p>SOFOCLES - Filoctetes</p>	<p>AESCHYLUS - The Oresteia</p>	<p>Orestes matando a Egisto – pelike de Berlín 500 aC – Kunsthistorisches Museum - Viena</p>
<p>Neoptolemo sacrificando a Polyxena – ánfora de Timiades 570-550 aC – British Museum</p>	<p>EURIPIDES - Hecuba</p>	<p>ARISTOPHANES - Birds</p>	<p>Actores disfrazados de pájaros bailando – oinochoe de Gela 510BC-490 aC – British Museum</p>
<p>Dos corredores de lampadromia (carrera con antorchas) pelike de Kraipale 430 aC – British Museum</p>	<p>PINDAR - The odes</p>	<p>SAPPHO - Poems and fragments</p>	<p>Chica preparándose para un baño – kylix de Onesimos 490 aC - Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica - Bruselas</p>



Fig. 20. Escritores de la antigua Grecia

9. ACTIVIDADES

Una vez expuestas las partes correspondientes a la cerámica griega y a los diferentes ámbitos que pueden analizarse a través de la misma, se realiza seguidamente la presentación de una serie de actividades, estructuradas en tres grados de dificultad, en función de los cursos y/o de la capacidad y ritmo de aprendizaje de los alumnos, considerando la atención a la diversidad.

9.1. Actividades - Grado I



El nombre de este tipo de pieza es:
a) Anfora
b) Hydria
c) Stamos

¿Para qué servía?
a) Transportar agua
b) Guardar perfumes
c) Almacenar vino



Las principales técnicas para decorar las piezas eran:
a) Figuras negras
b) Figuras rojas
c) Fondo blanco

¿A cuál de ellas crees que corresponde esta pieza?



En esta portada aparece el héroe Hércules con un perro con tres cabezas, llamado Cerbero, que cuidaba la entrada al reino de los muertos.

Señala con flechas, Hércules, la piel del león y el can Cerbero



El héroe Teseo está luchando contra una bestia con cabeza de cuernos y rabo. ¿Qué tipo de animal es? ¿Cuál es el nombre de esta bestia?:
a) Medusa
b) Esfinge
c) Minotauro











Estas portadas recogen diferentes escenas de la vida cotidiana. ¿Cuáles corresponden al ocio, la guerra, el trabajo? En este último caso, ¿qué actividad están realizando?











Aquí puedes ver diferentes escenas con mujeres realizando diversas tareas: Cuidar niños, lavar la ropa, hilar lana, doblar la ropa y traer agua de la fuente. ¿Cuál corresponde con cada imagen? ¿Crees que son trabajos que corresponden solamente a las mujeres?



En esta portada de libro aparece un atleta en un lanzamiento de una especialidad atlética que se practica actualmente. ¿sabes cuál es? También aparece una vara alargada, para practicar otro tipo de lanzamiento ¿de cuál se trata?



Aquí puedes ver las cinco disciplinas del pentatlón antiguo: lucha, carreras de carros, carrera a pie, lanzamiento de jabalina y lanzamiento de disco. Señala con su nombre cada una de ellas



Estas dos imágenes corresponden al anverso y reverso de un ánfora panatenaica. En la primera aparece dibujado una competición deportiva, mientras que la segunda está decorada con la imagen de la diosa Atenea, protectora de Atenas, y en su honor se celebraban diferentes competiciones. El premio a cada vencedor era el ánfora panatenaica. ¿Sabes cuál es la competición? ¿Qué animal mitológico aparece representado en el escudo de Atenea?



Reconstruye la portada de este libro con las piezas del rompecabezas







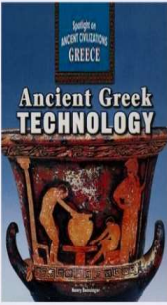

Reconstruye esta ánfora con las piezas del rompecabezas





Fig. 21. Actividades - Grado I

9.2. Actividades - Grado II

				
<p>Señala las partes de esta pieza, indicado el nombre de cada una</p>	<p>Esta pieza se utilizaba en los banquetes (simposio) para beber vino. ¿Sabes su nombre? ¿Qué puedes comentar de la misma?</p>	<p>Indica el tipo de pieza y su finalidad. ¿Cuál es nombre de la técnica utilizada en la decoración? ¿Qué escena representa?</p>	<p>Indica el tipo de pieza y su finalidad. ¿Cuál es la técnica utilizada en la decoración? La escena representa a Heracles, con el can Cerbero y la diosa Atenea. Indica cada uno de ellos</p>	
				
<p>Estas portadas recogen diferentes escenas de la vida cotidiana. ¿Qué tipo de tareas realizaban? Describe estas escenas</p>				

Aquí puedes ver diferentes escenas con mujeres realizando diversas tareas: Leer un papiro, cuidar niños, perfumar la ropa, traer agua de la fuente y entretener a los hombres en un banquete (simposio) ¿Cuál corresponde con cada imagen? ¿Crees que son trabajos que corresponden solamente a las mujeres? ¿Hay alguna donde la mujer se encuentre en una actividad de creación cultural?

La portada del libro corresponde a un *lekythos* (servía para guardar aceites) donde aparecen Eros, Afrodita y Adonis. Señala con flechas cada uno de ellos. ¿Crees que la imagen es adecuada para el título de la obra? Teniendo en cuenta para qué servía el *lekythos*, ¿crees que guarda alguna relación con Afrodita y Apolo, dioses de la hermosura?

Aquí se ve a un héroe luchando con un monstruo marino, con cabezas de serpiente. ¿Sabes el nombre del héroe? ¿Y del monstruo? ¿Crees que la imagen es adecuada para el título de la obra?

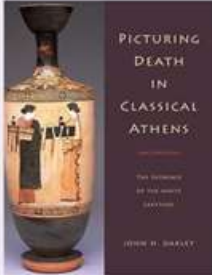
En esta ánfora inacabada falta la decoración en la zona de color ocre. ¿Qué tipo de técnica utilizarías? ¿Reconoces el tipo de ánfora y su finalidad?

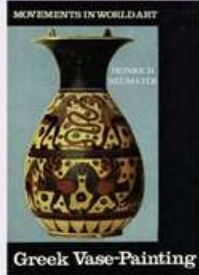
Fijate en la imagen, en el título y el autor y trata de describir a qué famosa escena corresponde. ¿En qué idioma está escrita?

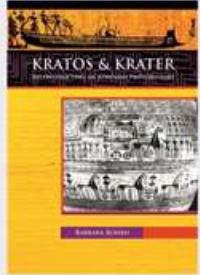
Estas tres portadas corresponden con obras de autores griegos: Eurípides (Medea y otras obras), Sófocles (Edipo en Colona) y Aristófanes (Las nubes, Las Tesmoforias, Las ranas). Indica a qué género teatral corresponde cada una de ellas y su temática. Localiza alguna obra más de estos autores clásicos


Fig. 22. Actividades - Grado II

9.3. Actividades - Grado III











Indicar el nombre de este tipo de pieza, la técnica empleada en su decoración y su finalidad

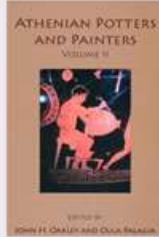
Indicar el estilo y el siglo al que corresponde la creación del olpe que aparece en la portada


Indicar el estilo y el siglo al que corresponde la creación de las crateras de la portada


Indicar en un mapa, las principales zonas de producción de cerámica en sus distintas etapas, tanto de Grecia, como de la Magna Grecia.






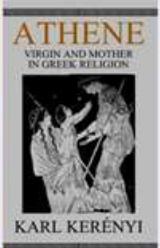


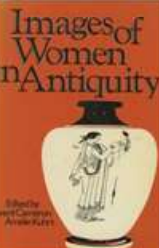


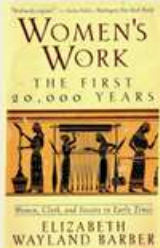



Estas portadas recogen escenas de la actividad laboral. Con ayuda de algunos títulos, **trata de identificarlas**. Una imagen corresponde a la exportación desde Cyrene de la famosa planta de *silphium* para extraer una droga, con fines medicinales, **¿cuál crees que es?**






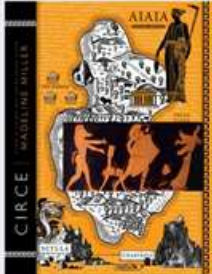


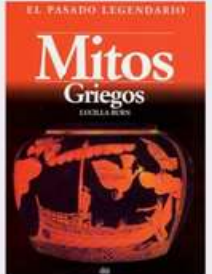





Aquí puedes ver diferentes escenas con mujeres en diversas ocupaciones. Hay una escena con plañideras, **¿puedes localizarla e identificar cada una de las demás escenas?** ¿Crees que son trabajos que corresponden solamente a las mujeres? Indica la posible relación entre las figuras representadas en las portadas y el título de la obra









Identificar el personaje de la portada, describir la escena y explicarla

Estas tres portadas contienen imágenes que representan distintas escenas de una obra literaria. **Identifica cada una de ellas, el título de la obra y el autor**

DAS ANTIKE OLYMPIA: Gotter, spiel und kunst
Identificar el idioma del título, traducirlo y explicar la temática de la obra literaria

EXILE, OSTRACISM AND DEMOCRACY: The politics of expulsion in Ancient Greece
En esta portada aparece un ostrakon de Alkibiades y otro de Themistokles ¿quiénes eran? ¿qué es un ostrakon para qué se empleaba? ¿Guarda relación con el título de la obra?

Localizar otras obras literarias de algunos autores, con portadas de piezas de cerámica griega, como Moses I Finley, Carlos García Gual, Mary Renault, Marcel Detienne, Karoly Kerényi, John Boardman, Jean Pierre Vernant, Alicia Esteban Santos. **¿Cuál de ellos es un especialista en cerámica griega de vasos pintados? Señalar el perfil académico de cada uno de estos autores**

Identifica qué género literario cultivan estos autores. Enumera dos obras de cada uno de estos escritores clásicas, con un breve resumen de cada una de ellas

Este código QR corresponde al video de una destacada pieza de cerámica griega de vasos pintados. Tras su visualización, indicar el tipo de pieza, motivo representado, fecha de creación, autor y lugar de conservación. Realizar un resumen referente a los protagonistas de las imágenes y al ceramista y pintor de la pieza

Fig. 23. Actividades - Grado III

10. CONCLUSIONES

La lectura es uno de los hábitos más preciados de la educación y con ella se puede lograr lo que quizá de otra forma, sería imposible. Por este motivo es fundamental animar, fomentar y orientar a la lectura desde edades tempranas, suscitando el gusto y el placer de leer, creando la necesidad de estar en contacto con los libros.

Las nuevas tecnologías permiten un acercamiento más fácil a la lectura, a través de los libros electrónicos, sin embargo el uso habitual está enfocado más al contacto con las redes sociales, que a las posibilidades culturales disponibles.

La estrategia que aquí se ha expuesto ha sido presentar un nuevo recurso educativo que permite desarrollar múltiples aspectos curriculares, acercando al alumno a temáticas actuales que tratan, en numerosos casos, aspectos de su propia vida cotidiana, mediante el empleo de atractivas ilustraciones que ofrecen las portadas de libros, las cuales hacen que el alumno reflexione sobre las posibilidades de la narración.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERICH, J.; CARBONELL, J.; MATAS, B.; DOMÍNGUEZ, M.I. (1994), *Griegos y Romanos*, Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra, Madrid.

ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN. AIMC Q PANEL DEDICADO AL CONSUMO DE INTERNET EN MOVILIDAD: <https://www.aimc.es/aimc-c0nt3nt/uploads/2018/07/180712_NP_AIMC_Q_Panel_Internet_en_movilidad_2018.pdf> [17/11/2018].

BARRAY I ALTET, X. (1987), *Historia universal del arte. Vol. II. La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el mundo mediterráneo*, Planeta, Barcelona.

BOARDMAN, J. (2001), *The history of Greek vases: Potters, painters and pictures*, Thames & Hudson, Londres.

BREMMER, J.N. (2006), *La religión griega. Dioses y hombres: Santuarios, rituales y mitos*, El Almendro, Córdoba.

CARO BELLIDO, A.(2008), *Diccionario de términos cerámicos y de alfarería*, Agrija, Cádiz.

CORPUS VASORUM ANTIQUORUM, <<http://www.cvaonline.org/cva/museums.htm>> [27/11/2018].

DOMÍNGUEZ ALONSO, A.C.; GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A. (2011), “La vida cotidiana en el Ática antigua a través de la cerámica”, *Thamyris, nova series: Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín*, 2, 169-205.

<<http://www.thamyris.uma.es/Thamyris2/COTIDIANA.pdf>>
[27/11/2018].

ESTUDIO ANUAL DE REDES SOCIALES 2018: <https://iabspain.es/wp-content/uploads/estudio-redes-sociales-2018_vreducida.pdf>
[17/11/2018].

FINLEY, M.I. (1994), *Los griegos de la antigüedad*, Labor, Barcelona.

HADZIASLANI, C. (2003), Των Αθηνηθεν Αθλων, Acropolis Restoration Service, Atenas, <http://repository.acropolis-education.gr/acr_edu/bitstream/11174/12/1/ATHINITHEN_ATHLON-ENG.pdf>
[10/12/2018].

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C.; LÓPEZ DÍAZ, J.; NIETO YUSTA, C. (2011), *Historia del Arte Clásico en la Antigüedad*, Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., Madrid.

PLAZA, DE LA, ESCUDERO, L.; MARTÍNEZ MURILLO, J.M.; VAQUERO IBARRA, J.I. (2017), *Guía para identificar los personajes de la mitología clásica*, Cuadernos Arte Cátedra, Madrid.

ROMANO, D.G. (2008-2018), *The Ancient Olympic Games*, School of Anthropology, University of Arizona, Tucson, <<http://ancientolympicgames.org/>> [10/12/2018]

SEGURA MUNGUÍA, S. (1992), *Los Juegos Olímpicos. Educación, deporte, mitología y fiestas en la antigua Grecia*, Anaya, Madrid.

SESÉ ALEGRE, J.M. (2008), “Los juegos olímpicos de la antigüedad”, *Cultura, Ciencia y Deporte*, vol. 3, núm. 9, 201-211, Universidad Católica San Antonio, Murcia <<https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017542008.pdf>> [12/12/2018]

STANSBURY-O'DONNELL, M. D. (2015), *A history of Greek Art*, John Wiley & Sons, Inc., Chichester (Reino Unido), <http://www.siamcostumes.com/cutters_guides/pdf/history-of-greek-art.pdf>
[21/11/2018].

THE BEAZLEY ARCHIVE POTTERY DATABASE (1997-2018): <<http://www.beazley.ox.ac.uk>> [21/11/2018].

