

ANTONIO RAMÓN NAVARRETE ORCERA, *La mitología en los palacios italianos*. Tomo II: *Italia central*, Anejos de *Thamyris*, n. s., 1, Federación Andaluza de Estudios Clásicos, Málaga, 2017 [ISBN: 978-84-697-6942-3].

LA MITOLOGIA EN LOS PALACIOS ITALIANOS

II. ITALIA CENTRAL

ANTONIO RAMÓN NAVARRETE ORCERA



FEDERACIÓN ANDALUZA DE ESTUDIOS CLÁSICOS

Tras su obra *La mitología en los palacios españoles* (Jaén 2005), Antonio Ramón Navarrete Orcera, Doctor en Filología

Thamyris, n. s. 10 (2019), 501-504

Clásica y profesor de Latín y Griego, nos sorprende con una segunda entrega en la que continúa su andadura en la búsqueda de mitología greco-romana por villas y palacios. En esta ocasión su recorrido le ha llevado a Italia, donde, en una "aventura" que ha durado siete años, ha visitado todo el país, de norte a sur, la Península y las islas. El resultado de tan ingente trabajo ha sido recopilar información sobre 2000 monumentos, 1200 pintores, 1800 personajes y 3500 imágenes, la inmensa mayoría de ellas originales suyas, aunque también ha recurrido a fuentes de información bibliográfica y a internet.

Toda esta ingente cantidad de material se ha ido publicando paulatinamente hasta completar tres volúmenes, el segundo de los cuales, dedicado a la Italia central, las regiones de Emilia-Romagna y la Toscana, y las provincias que las integran, constituyen el objeto de este segundo volumen que ahora presentamos.

Se trata de un libro editado por la Federación Andaluza de Estudios Clásicos como Anejo nº 1 de la revista *Thamyris, n.s.*, revista que, como es sabido, está dedicada a la didáctica y a la divulgación en los ámbitos de nuestras materias, en particular, en la Cultura Clásica, y donde el profesor Navarrete Orcera ha publicado también algunos otros de sus trabajos.

Por las características del libro, casi tan importante como el texto que da cuenta de las características de los edificios visitados, de los datos técnicos de las obras de arte referidas —casi todas ellas pinturas—, de la información sobre sus autores (pintores muchos de ellos desconocidos para un público no especializado) y, sobre todo, de los mitos y alegorías representados, son las imágenes que lo ilustran y acompañan, todas ellas de gran calidad y, como hemos apuntado ya, originales del propio autor, que constituyen una de las principales señas de identidad de este libro, y de gran parte de la obra del profesor Navarrete.

Por ello, si tuviéramos que definir esta obra, habría que considerarla una auténtica guía iconográfica de los principales dioses y mitos clásicos, que nos permiten acercarnos al mundo

antiguo de una manera completamente diferente, a través de imágenes, casi todas ellas pinturas realizadas en muchos casos entre los siglos XVI y XVIII, que por primera vez son accesibles al gran público en soporte impreso en este libro.

Evidentemente, las posibilidades de aprovechamiento didáctico del libro son inmensas, dado el número de imágenes y, sobre todo, la variedad temática y de personajes representados. Es como disponer de un manual de mitología, solo que ilustrado con imágenes que no son las habituales de cualquier manual de mitología al uso.

Pero las innegables posibilidades didácticas del libro no nos deben hacer olvidar el gran trabajo de investigación, de recopilación y de ordenación de la ingente cantidad de datos que aquí se ofrecen, por lo que nos encontramos también ante una auténtica obra de referencia para expertos en el mundo de la mitología antigua y, sin duda, también de la historia en general y de la historia del arte en particular, que pueden consultar con aprovechamiento sus páginas en su búsqueda de información precisa sobre edificios, obras representadas, estilos o autores. A esto contribuye también la completa bibliografía que se ofrece al final del mismo.

Sin embargo, en una obra de estas dimensiones y con tanta información, su manejo se haría imposible si no contáramos con los detallados índices de monumentos, de personajes y de pintores que figuran al final del volumen, y que son de uso obligado si queremos sacar partido de este trabajo.

Otro material de gran utilidad son las numerosísimas notas al pie que completan la información que se ofrece en el texto.

Uno de los aspectos que hemos echado en falta en el volumen es un prólogo o una suerte de estudio introductorio que oriente al lector en la comprensión y el manejo del gran volumen de información que aquí se contiene, pues de este modo el lector interesado se ve obligado a remitirse al primer volumen de la obra, publicado en Ediciones Clásicas, o a la escasa información que se ofrece en la cubierta exterior del libro.

En fin, a modo de conclusión, tenemos que señalar que nos encontramos ante una auténtica enciclopedia de la mitología clásica a través del arte, que, aunque está concebida como herramienta para el uso del investigador, puede ser muy útil para fines didácticos o como obra de consulta por parte de un público generalista interesado en el tema. Sea como fuere, cualquier lector que se acerque a esta obra podrá apreciar el ingente esfuerzo desarrollado por su autor, que ha hecho de las representaciones mitológicas en edificios de diversas partes del mundo una de las piedras angulares de su labor científica.

Elena López Abelaira
Universidad de Málaga