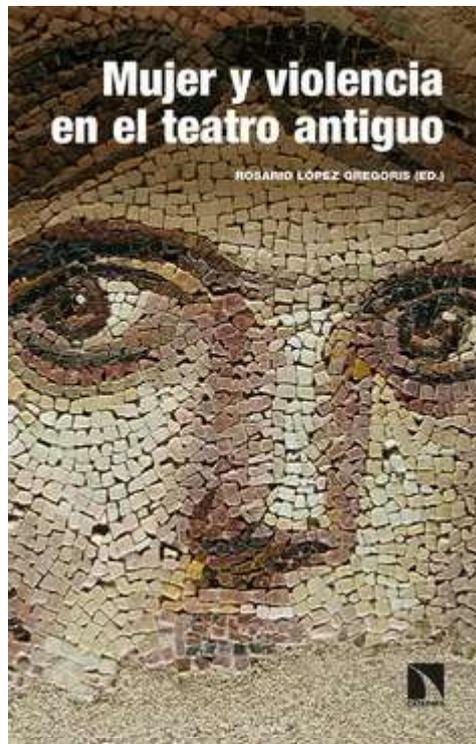


ROSARIO LÓPEZ GREGORIS (ed.), *Mujer y violencia en el teatro antiguo. Arquetipos de Grecia y Roma*, Catarata, Madrid, 2021, 142 pp. [ISBN: 978-84-1352-152-7]



*Thamyris*, n. s. 12 (2021), 195-198

Un rostro femenino de mirada triste y boca desdibujada, rescatado de un precioso mosaico antiguo, parece sugerirnos la idea de que ha llegado el momento de que, por fin, se escuche la voz de aquellas que durante siglos han sido silenciadas por una sociedad patriarcal que las relegó a un segundo plano. Esa es la portada del último libro editado por la profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, Rosario López Gregoris, *Mujer y violencia en el teatro antiguo*, que ella misma se encarga de presentar en las páginas del prólogo (pp. 7-11). Se trata de un trabajo colectivo en el que distintos especialistas procedentes del campo de la Filología Clásica abordarán la figura de la mujer y las distintas formas de violencia ejercida contra ella partiendo de la relectura de textos grecolatinos del género dramático conocidos en su mayoría por el público general. Cada uno de los cinco capítulos que componen el volumen, acompañado de abundantes notas a pie de página y de una bibliografía final actualizada, permitirá al lector no sólo aproximarse a este apasionante tema planteado desde la perspectiva de los estudios de género sino también ahondar posteriormente en los aspectos que considere más interesantes y, lo que creemos más importante, posicionarse contra el machismo y contribuir a su erradicación total.

Begoña Ortega Villaro, en el primer capítulo (pp. 13-48) nos presenta un pormenorizado análisis de textos extraídos de la Comedia Antigua y de la Nueva, entresacando pasajes de las obras más representativas de Aristófanes y de Menandro. Aunque muchas de las expresiones utilizadas por estos autores responden más bien a convenciones teatrales y tienen la finalidad de hacer reír a sus espectadores, son muchos los datos que nos pueden aportar sobre la violencia ejercida contra las mujeres, ya sea de forma física (maltrato, violación) o simbólica, con insultos y ataques tan frecuentes como los que leemos en *Lisístrata*, *Asambleístas* o *Tesmoforias*. Por lo que respecta a la Comedia Nueva, además, los personajes de mujeres ciudadanas atenienses serán mudos, mientras que se dedicará mucha más atención a las esclavas, heteras y concubinas.

El segundo y tercer capítulo se centrarán en las comedias de Plauto de una forma complementaria. Así, Rosario López Gregoris, gran conocedora de la obra de este autor, tras unas consideraciones generales sobre el género de la comedia latina y la ideología patriarcal imperante en la Roma Antigua, aportará abundante información, siempre a partir de los textos, sobre dos tipos de violencia institucional o legitimada: una

intrafamiliar, física y verbal, dirigida contra esclavas y esposas, respectivamente, y otro extrafamiliar, representado por el mundo de las meretrices, tan recurrentes en el teatro plautino (pp. 49-71). Por su parte, Luis Unceta Gómez, especialista en lexicografía plautina, nos presenta la sociedad romana de época republicana como patriarcal, esclavista y profundamente conservadora. Partiendo de las sugerentes teorías sobre la cortesía y descortesía del lenguaje, aplica éstas a los textos de Plauto con constantes referencias a nuestra realidad actual, como pueden ser las películas, las series de televisión o hasta los *realities*. En su opinión, la misoginia en estas comedias antiguas quedará demostrada suficientemente por el uso de insultos y amenazas en el ámbito matrimonial, así como por el uso de la figura de las cortesanas con la finalidad de aportar a los jóvenes espectadores de la época una educación sentimental orientada a perpetuar una estructura social establecida (pp. 72-97).

El capítulo más breve, pero no por ello menos interesante, lo firma Marta González González (pp. 98-112), quien aborda el delicado tema de la violencia sexual contra las mujeres en el contexto bélico a través de distintos ejemplos de la tragedia griega. Siguiendo de cerca los trabajos de Kathy L. Gaca, partirá de las opiniones sobre el horror de las violaciones que se pueden observar en la *Iliada* de Homero, para detenerse a continuación en el aterrado coro de mujeres de *Siete contra Tebas* de Esquilo. En su contribución nos parece especialmente revelador su comentario sobre el uso terapéutico de la tragedia, inspirándose en los estudios iniciados por el psiquiatra Jonathan Shay, que emplea el paradigma de Aquiles y Ulises para tratar el estrés postraumático de soldados excombatientes en distintos conflictos armados. De ahí llegaremos a “Queens of Syria”, ese impresionante proyecto en el que trece mujeres sirias refugiadas en Jordania llevan a escena *Las troyanas* de Eurípides, buscando en su propio llanto el desahogo de sus penas reales.

Cierra el volumen Rosario Cortés Tovar (pp. 113-138) con un estudio que aparentemente se desvía del tema principal ya que aborda el personaje de la reina Dido en la *Eneida* de Virgilio. Sin embargo, como ella misma aclara, a pesar de ser este un poema épico, los personajes de Dido y Eneas están escritos en clave de tragedia, de forma que en el libro IV se fortalece el “pathos” de la narración, cediendo la palabra el autor a la pareja protagonista en forma de diálogo. Siguiendo esta

apasionante relectura que se nos ofrece, en la que la reina de Cartago, *dux femina*, sirve de contrapartida a la sociedad patriarcal representada por el héroe troyano, asistiremos a la evolución de estos personajes, víctimas del enamoramiento, del *Fatum* y de los deseos de los dioses, que los hacen más vulnerables y los conducen irremediabilmente a un trágico final. Comprobaremos también la violencia verbal del *pius* Eneas contra su amada y releeremos esa perla misógina que Virgilio pone en boca del dios Mercurio: *varium et mutabile semper femina*, mientras que Dido, poniendo fin a su vida después de un intenso debate interno, se comportará finalmente como una auténtica heroína.

Alejandro Valverde García  
IES *Santísima Trinidad* de Baeza