

CULTURA CLÁSICA “FRIKI” II: *YOUTUBE*

EDUARDO SÁNCHEZ LIENDO

eduardo.sanlie@educa.jcyl.es

IES Comuneros de Castilla (Burgos, Castilla y León)

Resumen

La realidad en la que se desenvuelven hoy en día los adolescentes, nuestros alumnos, es un elemento que, aunque resulte lejano a los adultos, no puede ser obviado. Un ejemplo es el atractivo que para ellos tienen los llamados *youtubers*, cuyo estilo podemos encontrar en vídeos de contenido escolar y didáctico. En este artículo, ofrecemos una propuesta de trabajo con vídeos de *YouTube* acordes a ese estilo con el objetivo de integrarlos en la metodología de nuestras asignaturas.

Palabras clave

Didáctica, YouTube, cultura clásica, metodología.

Abstract

The reality in which today teenagers, our students, get on is an element that, still being distant to adults, cannot be left out. An example is the attraction that so-called *youtubers* exercise over them. We can find the style of these *youtubers* in videos of school and didactic contents. In this paper, we offer a proposal to work with *YouTube* videos in keeping with that style with the aim on including them into the methodology we use on our school subjects.

Keywords

Didactics, YouTube, Classical culture, methodology.

1. INTRODUCCIÓN

En una publicación anterior¹, hicimos una reflexión introductoria sobre el contraste que se da entre la reducida presencia de las asignaturas de Griego, Latín y Cultura clásica en el currículo educativo actual, por un lado, y su mayor protagonismo en diferentes campos de la vida actual, como el cine, la literatura o los videojuegos, entre otros. Sirva esa reflexión como introducción también en esta ocasión, pues, tal como indicamos en ese momento, era nuestra intención entonces, y sigue siéndolo ahora, elaborar, a partir de ella, una serie de publicaciones con sugerencias con las que trabajar en el aula de Secundaria sobre esas huellas del mundo clásico en la actualidad.

En este caso, hemos decidido realizar una exposición sobre el apoyo que puede ofrecer a la impartición de nuestras asignaturas el sitio web *YouTube*, que, como bien es sabido, se dedica a la difusión de contenido audiovisual. No creemos que sea necesario explicar la importancia que el mundo de Internet tiene, en todas sus facetas, para los adolescentes actuales: si, para una persona que haya visto crecer ese mundo mientras ella misma crecía, como es nuestro caso, Internet y las llamadas nuevas tecnologías son un elemento fundamental, serán indisolubles, sin duda, para quienes ya han nacido con ellas.

Las redes sociales son, con toda seguridad, uno de los principales ámbitos en los que se desenvuelven. Quizá sean *Instagram*, *TikTok* y *YouTube* tres de las más populares entre ellos, además de plataformas como *Twitch*. De hecho, ha ganado un enorme protagonismo en este tipo de redes un perfil de usuario que se suele definir como “creador de contenido” y que, en efecto, se dedica a generar productos en esas redes para que otros usuarios las consuman como forma de ocio. En otras palabras, un actor (y todo el personal que hay detrás) produce una película que el espectador consume por entretenimiento, y un *youtuber* o un *tiktoker*, por ejemplo, elaboran vídeos en estas plataformas con similar propósito.

Mientras que no sería habitual que alguien critique a una persona por pasar un par de horas sentado en una butaca mirando un enorme lienzo blanco en el que se proyectan imágenes, sí es frecuente que los adultos se desconcierten al ver a sus parientes adolescentes (sirve igual

¹ Sánchez (2021).

hablar de parientes que de alumnos) sentados durante un par de horas mirando cómo un *youtuber* español, ejemplo real, desempaqueta comida latinoamericana, la prueba y da su opinión al respecto (o, por rizar el rizo, mirando cómo ese mismo *youtuber* reacciona al vídeo de otro *youtuber*, latinoamericano en este caso, que prueba comida española); más aún, no sería extraño que lo rechacen o critiquen. ¡Craso error! Si lo que queremos es llegar hasta ellos y, como docentes, transmitirles contenidos, quizá sea conveniente considerar sus formas y estilos de comunicarse y, en la medida de lo posible, adoptarlos.

Sirvan estas consideraciones para explicar por qué hemos decidido hablar sobre el uso que podemos dar a *YouTube*. Sobre este sitio web o el fenómeno de los *youtubers* (cuya aplicación al ámbito educativo, al igual que el de los *tiktokers* y otros similares, consideramos un filón por explotar), se ha elaborado ya bibliografía que incluye, por ejemplo, estudios sobre su uso como fuente de información, su influencia en la identidad adolescente y en la cultural, los motivos de su éxito e, incluso, síntesis bibliográficas de diferentes estudios sobre el tema².

En todo caso, no vamos a hablar, por supuesto, de los *youtubers* cuyo contenido, como el ejemplo que citábamos antes, está orientado al ocio, sino de canales de *YouTube* que están orientados al ámbito educativo (o que se pueden emplear con ese propósito) y que tienen un estilo inspirado, en mayor o menor medida, en o similar a los *youtubers*, de ahí la reflexión que sobre ellos y los adolescentes hemos realizado en esta introducción. Asimismo, para completar la presentación de estos materiales audiovisuales, añadiremos una propuesta de trabajo con ellos en el aula.

2. CANALES DE *YOUTUBE* CON CONTENIDO DE CULTURA CLÁSICA

A continuación, vamos a enumerar, pues, algunos canales que se pueden utilizar de esa manera. Sin duda, unos ofrecerán más rendimiento que otros, habrá muchos más que los que citaremos, y, por supuesto, según el gusto de cada profesor, se podrán emplear unos u otros. En cada caso, incluiremos a) una pequeña presentación del canal, b) una exposición sobre cuáles de los vídeos que contiene se pueden

² Son ejemplos, respectivamente, Pérez-Sánchez-Fernández (2020), Pérez-Pastor-Abarrou (2018), Ruiz-Espinosa-Hernández-Espinoza (2018), Korres-Elexpuru (2022) y Vizcaíno-Aguaded-De Casas (2019).

emplear en las asignaturas de nuestras especialidades, c) la ya señalada propuesta para trabajar con esos vídeos, y d) una referencia al marco curricular en que se puede encuadrar el contenido en cuestión.

Dado que nuestra experiencia con estos materiales se ha desarrollado, sobre todo, al impartir la asignatura de Cultura clásica que Castilla y León, en el ámbito de sus competencias autonómicas, establecía como obligatoria para 2.º de ESO en el marco LOMCE, aportamos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje establecidos por el correspondiente currículo (ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo)³. No obstante, se puede extrapolar esto a cualquier otra de las asignaturas de nuestra especialidad.

2.1. Pero eso es otra historia

El canal “[Pero eso es otra historia](#)”, según indica en su propio perfil, busca “resumir toda la Historia de la Humanidad en vídeos documentales con humor y memes y siguiendo un orden cronológico”. Por ello, podemos encontrar vídeos de todos los períodos históricos. Lo habitual es que sus vídeos duren entre diez y veinte minutos, y se caracterizan, sobre todo, por una voz narradora que habla a gran velocidad, además de mostrar un estilo coloquial y emplear el humor a través de memes, gags y guiños diversos a la cultura popular juvenil.

Respecto a nuestros contenidos, los vídeos que nos interesan son los que este canal agrupa en las listas de reproducción tituladas “[TEMA 05 - Historia de la Antigua Grecia](#)” y “[TEMA 07 - Historia de la Antigua Roma e Imperio Romano](#)”. En el caso de Grecia, tenemos seis vídeos que abarcan el contenido puramente histórico (desde los minoicos a Alejandro Magno), además de otros trece que incluyen mitología, filosofía, historia del arte y curiosidades diversas. En cuanto a Roma, del mismo modo, hay ocho vídeos que recogen toda la historia romana (desde el antecedente etrusco y la monarquía a la caída del Imperio de Occidente), mientras que nueve más añaden contenidos complementarios similares al caso anterior. Episodios fundamentales, como son, en Grecia, las Guerras Médicas, la época de Pericles y la Guerra

³ Rogamos se sepa disculpar que aportemos aún referencias al currículo LOMCE: es el que regía cuando hemos empleado estos materiales en el aula, y, a fecha de cierre de esta publicación, no se ha publicado el currículo LOMLOE de Castilla y León.

del Peloponeso, o, en Roma, los tiempos de César y Augusto, reciben especial atención en estos vídeos.

Los vídeos de este canal tienen un nivel de contenido bastante elevado, lo cual resulta, a la vez, ventajoso y problemático, pues pueden orientarse a alumnos de Bachillerato con facilidad, mientras que los de los primeros cursos de ESO pueden verse abrumados por ello. Teniendo en cuenta esto, nuestra experiencia (desarrollada, como decía al principio, fundamentalmente con alumnos de 2.º de ESO) recomienda recortar los vídeos para obtener *clips* más breves y centrados específicamente en contenidos que sepamos que los alumnos van a reconocer por haberlos tratado en clase. Así pues, acostumbramos a plantear pequeños cuestionarios que les permitan centrarse en esos contenidos clave trabajados, evitando que se vean abrumados por ese nivel de detalle (los enunciados de las preguntas, además, suelen seguir la formulación del vídeo). A modo de ejemplo, hemos empleado dos vídeos, el [tercero](#) y el [cuarto](#) de la lista sobre Grecia, recortando, como decíamos, partes concretas relativas a las Guerras Médicas y a la del Peloponeso. Algunas de las preguntas que hemos utilizado, basadas en un planteamiento de “verdadero o falso”, son:

- “Los persas fueron derrotados en la batalla de Maratón y tampoco consiguieron tomar Atenas, que se había fortificado”. Verdadero.
- “Los griegos, encabezados por el rey espartano Leónidas, consiguieron derrotar a los persas en el desfiladero de las Termópilas”. Falso: estuvieron cerca de vencer, pero fueron traicionados.
- “Los persas incendiaron la ciudad de Atenas aprovechando que los atenienses se habían retirado a la isla de Salamina”. Verdadero.
- “Tras la peste, los espartanos estuvieron cerca de derrotar a los atenienses, pero se confiaron, y al final la primera fase de la guerra acabó agotando a ambos”. Falso: “espartanos” y “atenienses” están invertidos.
- “Esparta impuso un régimen democrático a Atenas, pero los disidentes oligárquicos consiguieron derrotarlo”. Falso: los conceptos de “democrático” y “oligárquico” están invertidos.

Por último, añadimos aquí una relación de los elementos del currículo⁴ que consideramos que se pueden tratar según esta propuesta⁵. Sin duda, debemos incluir lo relativo a la historia, pero, aunque sea de manera mucho menor, también aparece la geografía por cuanto es necesaria para contextualizar en el espacio los episodios históricos:

Bloque 1. Geografía
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: “Localización del marco geográfico de las civilizaciones griega y romana y sus escenarios principales”. • Criterios de evaluación: 1, 2. • Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1., 2.1.
Bloque 2. Historia
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: “Hitos y figuras más significativas de la historia de Grecia. El helenismo”, “Hitos y figuras más significativas de la historia de Roma. Expansión de Roma por el Mediterráneo”, “Antecedentes históricos de Grecia y Roma”». • Criterios de evaluación: 1, 2. • Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1., 2.1, 2.2., 2.3.

2.2. La cuna de Halicarnaso

El canal “[La cuna de Halicarnaso](#)” está orientado a las asignaturas de la especialidad de Geografía e Historia, pues su autor es profesor de dicha especialidad. Sus vídeos, de entre diez y quince minutos, por lo general, de duración, se caracterizan, según definición propia, por transmitir los contenidos “de manera diferente, rigurosa y siempre con un toque de humor”. Estos vídeos responden, por otro lado, al sistema de

⁴ Por razones de espacio, referenciamos criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables únicamente con su número, pues pueden ser fácilmente consultados a través de la Orden del currículo.

⁵ Puede parecer evidente, pero quizá sea necesario señalar que estas propuestas de trabajo no suponen que los contenidos, criterios y estándares queden trabajados de manera completa, pues nuestro objetivo aquí es ofrecer ideas concretas de trabajo y no una organización completa del trabajo de aula, algo que superaría los límites de un artículo. En otras palabras, estas ideas no son, sin duda, suficientes para dar por definitiva la impartición de estos temas, sino que, con toda seguridad, necesitarán de otros mecanismos y estrategias para perfeccionar, en el sentido más etimológico del término, esta labor.

trabajo que su autor aplica en el aula a través de la *flipped classroom*⁶, pero las metodologías activas, aunque dignas de toda atención (estamos particularmente interesados en la aplicación didáctica de la gamificación), no son el objetivo de este artículo.

Los vídeos de este canal corresponden, pues, a varios cursos de ESO y Bachillerato. Encontramos los que pueden ser de nuestro interés en la lista llamada “[Prehistoria e Historia Antigua | Temario de 1º ESO](#)”. Como su propio nombre indica, se trata de una lista de vídeos orientados a 1.º de ESO, pues suele ser habitual que, en las materias de Geografía e Historia, los contenidos de Historia Antigua correspondan a este curso. Esto hace que los relativos a Grecia y Roma hayan resultado aún adecuados a mi experiencia en 2.º de ESO. Podemos encontrar aquí tres vídeos relativos a la época griega y otros tantos correspondientes a la romana. Una buena opción puede ser combinarlos con los del canal anterior en función del nivel de detalle que pretendamos alcanzar. En todo caso, los hechos puramente históricos quedan complementados, en los vídeos de este canal, con una serie de apartados sobre vida cotidiana, sociedad, instituciones, costumbres, ocio, etc.

La asignatura de Cultura clásica resulta extraña a los alumnos de 2.º de ESO. Considerando que, además, es obligatoria, suelen surgir de vez en cuando preguntas relativas a la utilidad de la asignatura o a su razón de ser (ante una optativa, escogida por el propio alumno, estas cuestiones suelen ser menos frecuentes). Por ello, tendemos a guiarlos en la búsqueda de relaciones entre el mundo antiguo y el actual, de forma que ellos mismos alcancen a vislumbrar el papel de la Antigüedad clásica como uno de los pilares de la civilización occidental. En este sentido, hemos empleado estos vídeos para trabajar los contenidos de instituciones y organización social, y, en el caso de Roma, por ejemplo, hay dos vídeos (el [primero](#) y el [segundo](#) de los tres que señalábamos) que recogen estos temas. Así, hemos organizado un debate en el que los alumnos, que disponen de un tiempo previo para repasar apuntes o el libro de texto, plantearse comparaciones entre pasado y presente, y elaborarse un guion con ideas, deben debatir e intercambiar opiniones, puntos de vista y reflexiones al respecto. Añadimos, por último, una propuesta de rúbrica con la que valorar esta actividad:

⁶ Sobre esta metodología, véanse Aguilera-Manzano-Martínez-Lozano-Casiano (2017), Navarro-Abril (2016) y Sánchez-Ruiz-Sánchez (2017).

<i>Aspectos expositivos (3 puntos)</i>
<ul style="list-style-type: none">• MUY BIEN. No se ha empleado un guion para realizar la argumentación. No se ha apoyado en el libro de texto. 3 puntos.• BIEN. Se recurre a un guion en muy pocos casos. Se apoya en el libro de texto en contadas ocasiones. 2 puntos.• SUFICIENTE. Se realiza la exposición mirando en bastantes ocasiones el guion o el libro de texto. 1 punto.• INSUFICIENTE. Se limita a leer el guion y a mirar constantemente el libro de texto. 0 puntos.
<i>Aspectos de contenido (6 puntos)</i>
<ul style="list-style-type: none">• MUY BIEN. El desarrollo de los contenidos y los argumentos es adecuado y claro. La secuenciación es buena. Se demuestra capacidad de síntesis. Se aportan comparaciones coherentes y razonadas entre la época clásica y la actual. 6 puntos.• BIEN. El desarrollo es bueno, pero falta capacidad de síntesis. La argumentación es buena, aunque los contenidos no están totalmente completos. Hay algún fallo en la secuenciación. La comparación es correcta. 4 puntos.• SUFICIENTE. El desarrollo se ciñe a los aspectos básicos. La argumentación y la capacidad de síntesis son mejorables. Las ideas de la comparación se ciñen a lo básico. 2 puntos.• INSUFICIENTE. El desarrollo de los contenidos presenta carencias graves. La argumentación no es adecuada. Hay muy poca capacidad de síntesis. Se obvia la comparación. 0 puntos.

<i>Aspectos actitudinales (1 punto)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • MUY BIEN. Se introduce una presentación de los contenidos y la argumentación. Se mantiene el contacto visual con el auditorio o el interlocutor. Se respetan los turnos de palabra y las opiniones de los demás. La entonación y la gestualidad son adecuadas. Hay fórmulas de introducción y cierre. 1 punto. • BIEN. Los aspectos anteriores se realizan adecuadamente en líneas generales, pero se incurre de vez en cuando en algunos fallos: no mantener contacto visual con todos, mostrar cierto nerviosismo, mantener una entonación monótona, interrumpir o criticar a otros compañeros... 0,7 puntos. • SUFICIENTE. La actitud es adecuada, pero los fallos indicados aparecen con mayor frecuencia. 0,4 puntos. • INSUFICIENTE. Los fallos indicados se manifiestan en tantas ocasiones que, en general, la actitud resulta inadecuada y entorpece la exposición de contenidos. 0 puntos.

Por supuesto, la correspondencia de esta actividad con el currículo recoge todo lo relativo a instituciones y sociedad, pero, dada esa comparación con el presente, también se trabajan los elementos de pervivencia:

Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: “Principales sistemas políticos de Grecia y Roma. Instituciones políticas”, “Organización social y vida privada en Grecia. La familia; trabajo y ocio”, “Organización social y vida privada en Roma. La familia; trabajo y ocio”. • Criterios de evaluación: 1, 2. • Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1., 2.1.
Bloque 7. Pervivencia en la actualidad
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: “Presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política”, “Influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa y España”. • Criterios de evaluación: 1, 3. • Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1., 3.1.

2.3. Daniel Geohistoria

El canal “[Daniel Geohistoria](#)” es otro ejemplo que está dedicado a la especialidad de Geografía e Historia. Su estilo se caracteriza, como en otros casos, por un tono informal, el humor, gags o referencias a la cultura popular juvenil. Varios vídeos, además, están contruidos sobre escenas de videojuegos que los alumnos tienden a reconocer, como *Assassin’s Creed Odyssey*, lo que ayuda a captar su atención. La duración de sus vídeos oscila de tres minutos a casi veinte.

Hay vídeos orientados a las asignaturas de Secundaria de la citada especialidad, mientras que otros pueden estar planteados a un público más general. De un modo u otro, pueden sernos de utilidad los vídeos contenidos en las listas “[1º de ESO Geografía e Historia](#)”, “[Historia del Arte 2º Bachillerato](#)” y “[Daniel al aparato](#)”. La primera de ellas (sirva lo dicho anteriormente sobre las posibilidades de uso de vídeos dirigidos a 1.º de ESO) trata temas variados, como urbanismo, sociedad y personajes históricos. La segunda, aunque, como su propio título indica, está concebida para la asignatura de Historia del Arte de 2.º de Bachillerato, se puede emplear bien en las asignaturas de Griego y de Latín en Bachillerato, bien en las de Cultura clásica de ESO, adaptando, en mayor o menor medida según el caso, los contenidos a través de *clips* de vídeo seleccionados. La tercera, en fin, consiste en una miscelánea de bastantes temas, aunque hay algunos que pueden ser de nuestro interés.

Una propuesta de práctica estaría orientada a los contenidos de vida cotidiana, hogar, ocio, etc., buscando, en este caso, afianzar los conceptos básicos del tema. Es de utilidad aquí extraer un clip del [vídeo](#) que trata estos temas junto con los períodos históricos. Así, tras trabajar los contenidos del vídeo, planteamos una actividad basada en relacionar esos conceptos con su definición a través de una presentación que recrea el juego que consiste en recordar la ubicación de cartas colocadas bocabajo para poder emparejarlas. La mitad de ellas recoge los conceptos estudiados, mientras que la otra mitad recoge la definición. Asimismo, en aras de favorecer esa reflexión sobre la huella del mundo clásico, el alumno que logre un emparejamiento debe realizar una breve reflexión sobre la posible pervivencia del concepto en la actualidad. Estos son algunos ejemplos de la actividad utilizada para el mundo griego:

- Ágora: “plaza pública de las ciudades griegas”.
- Gimnasio: “espacio para deportes y debates”.
- Palestra: “espacio del gimnasio para deportes”.
- Simposio: “reunión de amigos para beber y charlar”.
- Stoa: “galería comercial porticada”.

De acuerdo con todo lo dicho, es evidente que se puede vincular este planteamiento con los contenidos del currículo relativos a la vida privada, así como, al igual que en otras ocasiones, con los elementos de pervivencia:

Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: “Organización social y vida privada en Grecia. La familia; trabajo y ocio”, “Organización social y vida privada en Roma. La familia; trabajo y ocio”, “Los Juegos Olímpicos”. • Criterios de evaluación: 3, 4. • Estándares de aprendizaje evaluables: 3.1., 4.1.
Bloque 7. Pervivencia en la actualidad
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos: “Presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política”, “Influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa y España”. • Criterios de evaluación: 1, 3. • Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1., 3.1.

2.4. Academia Play

El canal “[Academia Play](#)” presenta vídeos con una amplia variedad temática, incluyendo, según su propia presentación, “hechos históricos, curiosidades, temas de actualidad, cine, arte, deporte, música o ciencia”, aunque reconocen una mayor presencia de vídeos sobre historia. En todo caso, el canal tiene un estilo muy didáctico, pues elabora sus explicaciones en un tono claro y calmado, además de apoyarse en gráficos y esquemas que resultan de gran utilidad. También destaca el estilo de sus

ilustraciones, que simulan estar dibujadas a mano. La duración de los vídeos no suele ser superior a quince minutos, aunque hay excepciones.

Este canal ofrece información diversa sobre el mundo clásico en su lista “[Lecciones de Historia](#)”, donde podemos encontrar, hasta el momento, una docena de vídeos cuyos temas, más generales en unos casos y más específicos en otros, incluyen historia general de Grecia, la batalla de las Termópilas, Alejandro Magno, las Guerras Púnicas, Julio César, la época imperial romana, el asedio de Masada, la figura de Cómodo y el año de los cinco emperadores, la mitología griega, la guerra de Troya, el origen del calendario y el modo de vida de los romanos ricos. Asimismo, dentro de la lista “[Arte | Arquitectura, pintura y escultura](#)”, hay algunos vídeos sobre arquitectura grecorromana que pueden ser de utilidad.

Son, precisamente, los contenidos de arte los que proponemos como estrategia de aula en este caso. Utilizando en conjunto los vídeos incluidos en la lista de arte, se puede dar pie a trabajar contenidos, conceptos y otros aspectos propios del arte clásico, todos los cuales, por motivos obvios, favorecen, además, un tratamiento muy visual del tema. Para completar, pues, el trabajo, proponemos, en este caso, dos actividades clásicas, pero, no por ello, menos eficaces: un crucigrama y una sopa de letras. El primero de estos recursos permite poner en práctica la relación entre conceptos y definiciones, pues, de acuerdo con el funcionamiento de este pasatiempo, ofrecemos las definiciones para que los alumnos deban relacionarlas con un concepto que, por supuesto, ha de encajar en el crucigrama. Por otro lado, para la sopa de letras, no señalamos los términos que están ocultos en ella, sino que ofrecemos imágenes, pues dichos términos no son sino nombres de obras de arte grecorromanas. Veamos varios ejemplos relativos a los dos recursos:

- Crucigrama. Algunos términos cuyas definiciones proponemos son:
 - Calle de las ciudades romanas que iba de este a oeste (“decumano”).
 - Escultura arcaica masculina desnuda (“kurós”).
 - Espacio central del templo griego (“naos”).
 - Hojas decorativas del orden corintio (“acanto”).
 - Principal escultor griego de época clásica (“Fidias”).

- Sopa de letras. Algunas imágenes que mostramos son:
 - Acueducto de Segovia.
 - Augusto de Prima Porta.
 - Doríforo de Policleto.
 - Panteón de Agripa.
 - Teatro de Mérida.

Este planteamiento abarca de manera bastante completa todo lo relativo al bloque de arte del currículo. Como en ocasiones previas, la actividad está orientada también a la pervivencia. Teniendo en cuenta todo esto, podemos recoger aquí estos elementos del currículo:

Bloque 3. Arte
<p>Contenidos: “Arte griego y romano. Arquitectura, escultura y otras manifestaciones. Características fundamentales del arte clásico”, “El arte clásico en España. Relación entre las manifestaciones artísticas actuales y sus modelos clásicos”.</p> <p>Criterios de evaluación: 1, 2.</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1., 1.2., 1.3., 2.1.</p>
Bloque 7. Pervivencia en la actualidad
<p>Contenidos: “Presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política”, “Influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa y España”.</p> <p>Criterios de evaluación: 1, 3.</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1., 3.1.</p>

2.5. Invicta History

Como penúltimo canal, vamos a hablar de “[Invicta History](#)”. Lo añadimos, hasta cierto punto, a título de curiosidad, pues es un canal inglés, por lo que los alumnos se encontrarán con la barrera del idioma⁷.

⁷ Es cierto que, con tiempo y ganas, podemos añadir subtítulos a un vídeo que resulte de interés. En nuestro caso, nos hemos servido de la sencillez que, a tal efecto, supone la aplicación *Microsoft Stream*. Esta aplicación está incluida en el paquete

Los vídeos, que tienden a durar entre cinco y veinte minutos, tienen un tono más formal que el que corresponde a otros canales que hemos señalado, pero tienen buen contenido y una animación muy lograda.

Entre los vídeos de este canal, destacan algunos sobre aspectos de la vida cotidiana, como los contenidos en las listas “[Law & Order in Ancient Rome](#)”, “[Moments in History](#)” o “[How they did it](#)”, incluyendo temas como alimentación, mascotas, imagen personal... A causa, sobre todo, del idioma, hemos trabajado poco con este canal, pero cabe mencionar el buen resultado logrado con el [vídeo](#) que narra el cuento de fantasmas transmitido por Plinio el Joven (*Epist.* 7, 27).

Encontramos el vídeo (y, con él, el canal) en busca de recursos para ambientar una clase del día de Halloween. Así, el plan de trabajo consistió en, elaborados los subtítulos, proyectar el vídeo y plantear un cuestionario de Forms con preguntas sencillas sobre el contenido, ya fuesen tipo test o de respuesta abierta, para que intentasen, a modo de competición, responderlas correctamente en el menor tiempo posible. Son ejemplos:

- ¿Con qué hacía ruido el fantasma?
- ¿Cómo se llamaba el filósofo? a) Agatodoro, b) Atenodoro, c) Apolodoro, d) Artemidoro.
- ¿Qué hizo el filósofo durante la noche? a) Irse a dormir, b) esconderse del fantasma, c) escribir filosofía, d) caminar por la casa.

Es cierto que no se abordan demasiados contenidos mediante este vídeo⁸, pero sí sirve para hacer que los alumnos, según lo apuntado ya anteriormente, reflexionen sobre la huella de la civilización clásica en la actual y sobre el alcance de dicha huella, pues no serían los cuentos de miedo el primer ejemplo que pensaríamos al tratar este tema. Con una lectura amplia de los contenidos, se podría, incluso, considerar que esta actividad se encuadra dentro del conocimiento de la mitología (de hecho, la sesión en que trabajamos este vídeo trataba otros mitos sobre

Office 365, con el que tienen convenio de uso bastantes Consejerías de Educación del territorio nacional.

⁸ Aunque el currículo de Cultura clásica de 2.º de ESO en Castilla y León no recoge contenidos de literatura, sí sería posible aprovechar el vídeo para hablar de literatura a través de Plinio en cursos superiores.

figuras tenebrosas como Lamia, Empusa o Mormo). Por tanto, está justificado tener en cuenta aquí los siguientes elementos del currículo:

Bloque 3. Mitología
<p>Contenidos: “Principales mitos, dioses y héroes de la antigüedad y su proyección actual”.</p> <p>Criterios de evaluación: 2.</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables: 2.1.</p>
Bloque 7. Pervivencia en la actualidad
<p>Contenidos: “Pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales”, “Pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas”.</p> <p>Criterios de evaluación: 2, 3.</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables: 2.1., 3.1.</p>

2.6. Pascu y Rodri

Introducimos, por último (y no, por ello, menos importante) el canal “[Pascu y Rodri](#)” (también conocido como “Destripando la historia”). Este es, sin duda, un canal muy conocido entre los alumnos de antemano, pues su contenido ha alcanzado bastante difusión en el entorno de las redes sociales, muy frecuentado, como sabemos, por ellos. En pocas palabras, su contenido incluye vídeos en los que exponen, a través de una canción cuya letra es elaborada por los autores, historias mitológicas de dioses griegos y nórdicos, superhéroes de Marvel y algunos cuentos tradicionales, entre otros. Las claves de su difusión pueden incluir la melodía pegadiza de la canción, la animación que ilustra los vídeos, o los constantes guiños a elementos que los jóvenes van a reconocer claramente (Pokémon, películas de Disney o Marvel, personajes de anime o manga, videojuegos, referencias a elementos de la cultura popular juvenil y otros gags).

A fecha de cierre de esta publicación, este canal cuenta con diez vídeos relativos a dioses o héroes de la mitología griega, y todo apunta a que el número continuará creciendo. Es evidente, pues, que estos vídeos nos permitirán trabajar la mitología en el aula. Por el interés que los alumnos suelen mostrar hacia ellos, y por el éxito que acostumbran

a conseguir los contenidos de mitología, analizaremos con más detenimiento el contenido de cada uno de estos vídeos:

— [Zeus](#). El vídeo de Zeus comienza con una explicación sobre el nacimiento de los hijos de Cronos, que, con variantes adecuadas a cada caso, se repetirá en sus cinco hermanos, y, sobre el caso concreto de Zeus, incluye su infancia y su crianza. Por supuesto, los siguientes capítulos que se tratan son la liberación de sus hermanos, la Titanomaquia y el reparto del mundo. A continuación, aparece su matrimonio con su hermana Hera. El vídeo concluye con una referencia a la nutrida descendencia de Zeus con numerosas amantes, haciéndose referencia a varias (y varios) de ellos.

— [Hades](#). El vídeo de Hades expone, de nuevo, el nacimiento de los hijos de Cronos, la liberación, la Titanomaquia y el reparto del mundo. En este caso, se añade el episodio relativo a las tres armas otorgadas por los Cíclopes a Hades y sus dos hermanos para la batalla. Siendo característicos de este dios, también se realiza una presentación de Cerbero y de Caronte. No obstante, el mito al que más protagonismo se da es el secuestro de Perséfone, incluyendo una referencia al vagar de Deméter en su busca, el tema de las semillas de granada y, una vez que el rapto se resuelve, el origen de las estaciones. El vídeo termina con la historia de Teseo y Pirítoo.

— [Poseidón](#). El vídeo de Poseidón presenta de manera más resumida la historia de los seis hermanos, las armas de los cíclopes y el reparto del mundo. También se señalan algunas de sus atribuciones, como los terremotos, los caballos y las criaturas marinas. Mitos relevantes de este dios que aparecen son su participación en la Gigantomaquia, el certamen por el patronazgo de Atenas frente a Atenea, la conspiración contra Zeus en la que participó, y el castigo que sufrió, esto es, la obligación de construir las murallas de Troya en época del rey Laomedonte, que se negó a pagarle. Por supuesto, también ocupan parte significativa del vídeo sus aventuras amorosas, apareciendo amantes como Deméter, Ifimedia, Amimone y Medusa. Al hilo de esta última y como conclusión, se habla de su muerte por Perseo y del nacimiento de Pegaso.

— [Deméter](#). El vídeo de Deméter comienza de la misma manera que los anteriores. Tras esta referencia a sus orígenes, se mencionan algunos atributos, como la agricultura y el pan, bien conocidos, o los misterios

eleusinos. Respecto a sus relaciones, se menciona el caso de Yasión para dar paso a Zeus, que fue el padre de Perséfone, la hija más conocida de Deméter. También se comenta aquí el rapto por Hades, pero, como es lógico, el mito se cuenta desde la perspectiva de la madre. Por tanto, vemos a Deméter buscando a su hija, su marcha del Olimpo, su llegada a Eleusis, su acogida por Céleo, su crianza de Triptólemo y Demofonte, y su marcha tras ser descubierta en sus intentos por volverlos inmortales. Se explica, por supuesto, la resolución del problema de Perséfone. El vídeo se cierra con el origen de la agricultura a través de Triptólemo.

— [Hestia](#). El vídeo de Hestia, que quizá puede resultar más difícil por el menor número de mitos que protagoniza esta diosa, recoge, eso sí, el nacimiento de los seis hermanos. Algunas referencias a sus atribuciones son la llama que, como símbolo del hogar, ardía en sus templos, su carácter de diosa doméstica, su veneración en templos de otros dioses y, sobre todo, su carácter de diosa virgen, que permite presentar a Atenea y a Ártemis, otras dos diosas vírgenes. Con todo, dos mitos concretos de Hestia que se tratan son el intento de violación por Príapo en una fiesta organizada por Rea, y, siendo Vesta su contraparte romana, su intercesión en favor de Rea Silvia, sacerdotisa vestal, cuando se descubrió que esta había tenido dos hijos, Rómulo y Remo.

— [Hera](#). El vídeo de Hera, tras la consabida referencia al origen de los seis hermanos y la Titanomaquia, hace referencia a su matrimonio con Zeus, salpicado por las constantes infidelidades de este y los consecuentes castigos de Hera contra las amantes del dios. Como contraste, se introduce también el castigo de Zeus a Ixión por su intento de violar a Hera. Además, se presenta el nacimiento de Hefesto, hijo que Hera tuvo por sí sola al ver que Zeus había dado a luz a Atenea, incluyendo el rechazo de la madre ante la fealdad del hijo y la posterior venganza de este. Otros mitos de Hera que se describen son su participación en la guerra de Troya a favor de los griegos como consecuencia del juicio de Paris, la conspiración contra Zeus y el castigo que este le impuso, la historia de su protegido Jasón y los Argonautas, y, como conclusión del vídeo, su rencor contra Hércules.

— [Hércules](#). El vídeo de Hércules da comienzo al nacimiento del héroe, hijo de Alcmena y Zeus, que, en ausencia del marido de esta, había tomado su forma para tener relaciones con ella. No obstante, el marido, Anfitrión, regresó y también quiso yacer con su mujer, extrañada por

la aparente repetición del regreso. Esto causó que Alcmena diese a luz a dos hijos. Su fuerza queda ejemplificada con dos mitos: la muerte de su profesor de música a causa de un arrebato de cólera del héroe en su infancia y la muerte del león de Citerón cuando Hércules ya era adulto, incluyendo aquí la historia de los cincuenta hijos que tuvo con las hijas del rey del lugar. Mención específica recibe su relación con Mégara por ser, la rencorosa Hera mediante, el detonante de sus doce trabajos, impuestos por Euristeo. Todos ellos son enumerados. Por supuesto, se recoge la suerte de triángulo amoroso entre Hércules, Deyanira y Yole que supuso la muerte del héroe. El vídeo concluye con una enumeración de sus amantes.

— [Ares](#). El vídeo de Ares expone, en su inicio, su origen, pero el primer mito relevante de este dios que se trata es el de su relación amorosa con Afrodita, presentada como su tía, lo que remite a la versión de su nacimiento que la hacía hija de Zeus y Dione. Antes de continuar con este mito, se expone el encierro de Ares por los dos Alóadas, Oto y Efialtes, y su posterior rescate por Hermes. Entonces se retoma el mito de sus amores con Afrodita, y se indica el descubrimiento de los amantes y el castigo de Hefesto. Tras una referencia a su paternidad de las Amazonas, otro episodio importante es el de la violación de su hija Alcipe por Halirrotoio, hijo de Poseidón. Ares asesinó a Halirrotoio como venganza, y ello hizo que fuera sometido a juicio, siendo este el origen del tribunal del Areópago. Por último, aparecen sendas referencias a la importancia de Marte para los romanos y a su deshonrosa derrota en Troya ante Diomedes.

— [Afrodita](#). El vídeo de Afrodita empieza con la versión de su nacimiento como hija de Urano a través de la espuma creada por los genitales de este caídos al mar. También se mencionan algunos símbolos, como las palomas y los erotes de su cortejo. Se observa que, como venganza de Afrodita, Eros lanza una flecha a Helios, delator de los amores, para provocarle amor por Leucótoe. Por supuesto, no falta uno de sus principales mitos, que es el juicio de Paris, en el que este, como Afrodita le ofreció a la mujer más guapa, le entregó la manzana de oro que Eris, diosa de la discordia, había planteado para la diosa más hermosa. En la consecuente guerra de Troya, se ve a Afrodita interviniendo para salvar a su hijo Eneas del ataque de Diomedes. Vemos, igualmente, a Afrodita dejando ciego a Erimanto, hijo de Apolo, por haberla visto desnuda, pero, cuando ella, más adelante, se enamoró del bello Adonis, Apolo

lo mató en forma de jabalí. Por ello, la diosa se arroja al mar desde el acantilado de Léucade.

— [Hermes](#). El vídeo de Hermes se inicia con su nacimiento y los dos famosos mitos de su infancia: el robo de los bueyes de Apolo y la invención de la lira. Ya adulto, se hace referencia a su papel como mensajero de los dioses. Asimismo, se muestra cómo recató a Ío, amante de Zeus transformada en vaca y custodiada por el gigante de cien ojos Argos. Otras referencias son los hijos que tiene, destacando Hermafrodito y Pan, su cuidado de Dionisio niño o su ataque a los gigantes Agrio y Oreo. Vemos, a continuación, su intervención para ayudar a Ulises ante Circe y a Perseo contra Medusa. Un episodio curioso es la ayuda de Hermes, Zeus y Poseidón al rey Hirieo. Este los había acogido hospitalariamente, y ellos le ofrecieron algo a cambio. Hirieo pidió un hijo, y los tres dioses orinaron en una piel de res, haciendo que naciera el gigante Orión.

Utilizamos estos vídeos en el aula como un mecanismo de evaluación de la unidad de mitología. En efecto, proponemos a los alumnos que, por grupos, realicen una presentación teórica del dios, incluyendo nombres griego y romano, filiación y atribuciones, y analicen, mediante varias preguntas guía, uno de los vídeos para desentrañar las referencias mitológicas que encierra el vídeo, debiendo proyectar el vídeo posteriormente en clase para comentar esas referencias ante sus compañeros. Añadimos algunos ejemplos de preguntas en la siguiente tabla:

<i>Dios</i>	<i>Pasaje de la canción</i>	<i>Pregunta planteada</i>
Zeus	<i>Esa águila que va por ti... (es [Zeus]), la lluvia de oro que cae sobre [ti... (es Zeus)].</i>	¿En qué consisten los episodios amorosos citados aquí?
Hades	<i>Está buscando reina, se fija en su sobrina y la agarra de la pierna.</i>	¿Quién es la sobrina de Hades y cómo consiguió este casarse con ella y mantenerla a su lado?

Poseidón	<i>Atenea descubrió a su tío Poseidón dándose un revolcón con su sacerdotisa.</i>	¿Quién era la sacerdotisa de Atenea y en qué monstruo la convirtió?
Deméter	<i>A uno le hornea en la [chimenea para convertirle en un [dios.</i>	¿Por qué hornear en la chimenea al niño servía para convertirlo en dios?
Hestia	<i>Con su pandilla la [encontrarás. Artemisa y Atenea, son [lo más.</i>	¿Por qué Artemisa y Atenea son las diosas que forman la pandilla de Hestia?
Hera	<i>Son acribilladas, se mueren calcinadas, ser una vaca no te [salvará.</i>	¿Quién fue acribillada con forma de oso, quién murió calcinada y quién fue convertida en vaca?
Hércules	<i>Pero no contaba con su fuerza [colosal. ¡Va y las estrangula estando en [la cuna!</i>	¿Cuál fue la reacción de cada uno de los niños al ver a las serpientes?
Ares	<i>“Buenas tardes, soy Hefesto y te [pillé dándole guerra a mi mujer”.</i>	¿Cómo supo Hefesto que Ares le daba guerra a su mujer?
Afrodita	<i>Esta es Eris con su [manzana, es un premio a la más [guapa.</i>	¿Quién era Eris y por qué ofreció una manzana a la más guapa?
Hermes	<i>Una vaca blanca debe [traer, la tiene un gigante.</i>	¿Quiénes eran la vaca y el gigante, y por qué este la tiene vigilada?

Los elementos del currículo que se pueden referenciar aquí, naturalmente, son los del bloque de mitología. No obstante, las preguntas, orientadas, en algunos casos, a la pervivencia de la mitología, y el planteamiento del trabajo permiten incluir contenidos del bloque de pervivencia:

Bloque 3. Mitología
<p>Contenidos: “Aspectos básicos de la mitología en Grecia y Roma”, “Principales mitos, dioses y héroes de la antigüedad y su proyección actual”.</p> <p>Criterios de evaluación: 1.</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1.</p>
Bloque 7. Pervivencia en la actualidad
<p>Contenidos: “Influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa y España”, “Pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas”, “Uso de las Tecnologías de la información y de la Co-municación para elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia del mundo grecolatino en la actualidad”.</p> <p>Criterios de evaluación: 2, 3, 4.</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables: 2.1., 3.1., 4.1.</p>

3. CONCLUSIONES

Aunque no son el objetivo principal de este artículo, planteamos aquí una serie de propuestas de trabajo en el aula que ayudan a conseguir el cumplimiento del currículo, toda vez que cubren bastantes de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que en este se contemplan⁹. Asimismo, ofrecemos, en algún caso, mecanismos de evaluación que pueden ser aprovechados para completar la labor del docente en el aula.

Siempre gustamos de tener en cuenta aspectos fundamentales del currículo actual, y, además de lo ya señalado, un caso esencial es, sin duda, el de las competencias clave. Ya sea a tenor de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, que, aunque derogada, es la que regía cuando hemos puesto en práctica todo lo expuesto, ya sea según los Reales Decretos 217/2022, de 29 de marzo, y 243/2022, de 5 de abril, que son las normas actualmente en vigor (para, respectivamente, ESO y Bachillerato) en este aspecto, podemos considerar que la competencia

⁹ En su mayor parte, estos canales tienen vídeos para distintos aspectos del currículo (historia, mitología, arte, vida pública, vida privada...), pero hemos intentado que, en cada uno de los canales, los ejemplos de vídeos citados y actividades propuestas para ellos se correspondan con la mayor parte posible de apartados del currículo.

en conciencia y expresiones culturales y las competencias sociales y cívicas (con la regulación actual, debemos hablar de competencia personal, social y de aprender a aprender, donde estaríamos poniendo de relieve los dos primeros epígrafes del nombre, y de la competencia ciudadana) son nucleares, sin necesidad de mayores explicaciones, en los contenidos trabajados. También podemos citar la competencia en aprender a aprender (hoy, incluida en la ya citada competencia personal, social y de aprender a aprender), pues las actividades que proponemos buscan poner en práctica estrategias que ayuden al alumnado a relacionar conceptos, contenidos, definiciones, etc.

Preparamos, en su momento, nuestro trabajo teniendo en cuenta los elementos transversales establecidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, aunque, en la actualidad, esa norma ya esté derogada. Aun así, nuestra propuesta buscaba cumplir con las ideas de “expresión oral y escrita” a través de debates y trabajos escritos, “comunicación audiovisual” por el uso de materiales de este tipo por parte del profesor o por los propios alumnos para realizar sus trabajos, “educación cívica y constitucional”, “igualdad de género” y “fomento de la resolución pacífica de conflictos” mediante las cuestiones de sociedad. El Real Decreto 217/2022 no habla de elementos transversales, pero formula varios principios pedagógicos a los que puede aplicarse lo propuesto en este artículo, como son “expresión oral y escrita”, “comunicación audiovisual”, “fomento del espíritu crítico”, “educación en valores”, “igualdad de género”, “respeto mutuo” o “cooperación entre iguales”.

Hacemos mención aparte del elemento transversal “Tecnologías de la Información y la Comunicación”, que se puede poner en relación con la competencia digital. En efecto, un aspecto que buscamos específicamente en la propuesta aquí realizada es llevar a cabo la integración curricular de las TIC. Hay que tener en cuenta que no es lo mismo usar las TIC que realizar una integración curricular de ellas. Un docente que, tradicionalmente, para realizar una exposición teórica, acostumbrarse a llenar una pizarra con anotaciones puede buscar modernizarse llenando con las mismas anotaciones una diapositiva de *PowerPoint* y, a continuación, realizar la misma exposición teórica mientras proyecta esa diapositiva. Aquí estaríamos hablando de un mero uso de las TIC. Integrarlas, en cambio, supone vertebrarlas en el currículo como un elemento más, y, ciertamente, proponemos usar vídeos de *YouTube* que, en mayor o menor medida, siguen un estilo, el de los *youtubers*, con el que

los adolescentes se identifican y que, por tanto, podemos emplear para transmitir los conocimientos que buscamos transmitir.

Por último, como conclusión final, señalamos el objetivo que en este artículo consideramos fundamental, que no es sino una reflexión metodológica al hilo del cierre del párrafo anterior. En efecto, reiterando algunas ideas ya anticipadas en la introducción, todo lo que proponemos en este artículo busca que la labor docente y la educación lleguen a los alumnos a través de un acercamiento a la realidad actual en que ellos viven. Limitar la impartición de una asignatura a los planteamientos más tradicionales, configurarla como un discurso infinito sostenido, si acaso, por una tiza, encerrarnos con nuestro magisterio en una torre de marfil y elevarlo a un Olimpo de erudición pueden exponer al alumno a la tesitura de no poder (o, aún peor, de desinteresarse por) escalar sus laderas. Ya tendrán tiempo de encontrarse esa realidad cuando lleguen a la Universidad. Aquí, en cambio, en vez de solucionar, en la sesión de evaluación correspondiente, los problemas de un alumno con una asignatura a través de aquello tan manido de “es que tiene que ponerse las pilas”, frase que se aplica como maravilloso bálsamo de Fierabrás para zanjar el asunto y pasar al siguiente alumno, proponemos servirnos de aspectos que les son propios como estrategia que nos puede facilitar la difícil tarea de acercarles aquello que pretendemos transmitirles.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1. Publicaciones especializadas

AGUILERA, C., MANZANO, A., MARTÍNEZ, I., LOZANO, M. C. Y CASIANO, C. (2017), “El modelo Flipped Classroom”, *Revista INFAD de Psicología*, 4.1, 261-266.

KORRES, O. Y ELEXPURU, I. (2022), “Youtubers: identificación y motivos de agrado de la audiencia”, *Icono14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes* 20.1.

NAVARRO, M. y ABRIL, V. (2016), “La técnica Flipped Classroom o clase invertida. Una perspectiva crítica hacia la inclusión educativa”, en R. Roig (coord.), *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*, Octaedro, Barcelona, 948-955.

PÉREZ, L., SÁNCHEZ, S. Y FERNÁNDEZ, M. J. (2020), “¿Youtubers docentes? YouTube como apoyo educativo”, en E. Colomo, E. Sánchez,

J. Ruiz y J. Sánchez (coords.), *La tecnología como eje del cambio metodológico*, UMA editorial, Málaga, 211-220.

PÉREZ, V., PASTOR, Y. y ABARROU, S. (2018), “Los youtubers y la construcción de la identidad adolescente”, *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación* 55, 61-70.

RUIZ, E. A., ESPINOSA, G. B., HERNÁNDEZ, R. M. y ESPINOZA, A. I. (2018), “Youtubers gamers y su influjo en la construcción de la identificación cultural”, *Sinergias Educativas*, 3.1, 64-83.

SÁNCHEZ, E. (2021), “Cultura clásica 'friki' I: Harry Potter”, *Thamyris, nova series: Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín* 12, 35-58.

SÁNCHEZ, J., RUIZ, J. y SÁNCHEZ, E. (2017), “Flipped classroom. Claves para su puesta en práctica”, *Edmetic*, 6.2, 336-358.

VIZCAÍNO, A., AGUADED, I. y DE CASAS, P. (2019), “Youtubers e instagrammers: una revisión sistemática cuantitativa”, en I. Aguaded, A. Vizcaíno y Y. Sandoval (coords.), *Competencia mediática y digital: Del acceso al empoderamiento*, Grupo Comunicar Ediciones, Huelva, 211-220.

4.2. Referencias legislativas

— Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 25, de 29 de enero de 2015, 6986-7003. <https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65>.

— ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, n.º 86, de 8 de mayo de 2015, 32051-32480. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2015/05/08/pdf/BOCYL-D-08052015-4.pdf>.

— Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del

Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 3, de 3 de enero de 2015, 169-546. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/12/26/1105/con>.

— Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 76, de 30 de marzo de 2022, 41571-41789. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217>.

— Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 82, de 6 de abril de 2022, 46047-46408. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243>.

