

LA NUMISMÁTICA COMO RECURSO PARA LA IMPARTICIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

MARÍA LUZ HUSILLOS GARCÍA

marialuzhuga@yahoo.es

IES Recesvinto. Venta de Baños (Palencia)

Resumen

El contenido de este trabajo es presentar un recurso diferente para la enseñanza de la asignatura de Cultura Clásica de 2º y 4º de ESO, como parte de una metodología didáctica que ha de adaptarse a los distintos ritmos, estilos y niveles del alumnado, con objeto de personalizar los procesos de aprendizaje.

En este caso se ha elegido una herramienta próxima al entorno del alumno y que puede resultarle atractiva, como es el mundo de la numismática del mundo clásico, que además de servir de recurso didáctico, es fuente de conocimiento histórico.

Para la realización del trabajo se han utilizado imágenes de las monedas y billetes modernos, que permitirán el desarrollo de aspectos teóricos del currículo de la materia de Cultura Clásica, que se complementarán con una propuesta práctica, basada en imágenes de monedas del mundo clásico. Esto último se realizará utilizando portadas de libros en los que se representen monedas, lo que ayudará a desarrollar la competencia en comunicación lingüística, a la vez que cree un entorno de aprendizaje más amplio y enriquecedor.

Palabras clave

Cultura Clásica, Numismática, Recursos didácticos.

Abstract

The content of this work is to present a different resource for the teaching of the subject of Classical Culture of 2nd and 4th of ESO, as part of a didactic methodology that has to be adapted to the different rhythms, styles and levels of the students, in order to personalize learning processes.

In this case, a tool close to the student's environment has been chosen and that may be attractive to him, such as the world of numismatics in the classical world, which in addition to serving as a didactic resource, is a source of historical knowledge.

To carry out the work, images of modern coins and bills have been used, which will allow the development of theoretical aspects of the Classical Culture curriculum,

which will be complemented by a practical proposal, based on images of coins from the classical world. The latter will be done using book covers depicting coins, which will help develop language communication competence, while creating a broader and more enriching learning environment.

Keywords

Classical Culture, Numismatics, Didactic resources.

1. INTRODUCCIÓN

Una de las principales dificultades con las que nos encontramos los docentes que impartimos asignaturas de E.S.O. es la actitud de nuestro alumnado en las aulas. Si a esta realidad le añadimos que en el currículo de esta etapa educativa existen asignaturas que son consideradas como poco interesantes, se hace más necesario que nunca plantearse cuestiones básicas en el proceso enseñanza-aprendizaje referentes a nuestra materia tales como: ¿qué se enseña? ¿para qué se enseña? y no menos importante, ¿cómo se enseña?

Desde esta perspectiva es fundamental el papel del profesorado, que necesita permanentemente diseñar, implementar y emplear estrategias para la enseñanza y utilizar procedimientos que permitan un aprendizaje significativo en los estudiantes, facilitándoles relacionar conceptos abstractos a realidades concretas.

Teniendo en cuenta lo expuesto, se constata la necesidad de disponer de nuevas herramientas y metodologías que sean familiares para nuestros alumnos y atraigan su atención, presentándoles la materia desde un punto de vista más próximo a su realidad, descubriendo la utilidad de la asignatura, de modo que, además de desarrollar habilidades intelectuales, les posibilite tener un papel más participativo y activo en la vida cotidiana, fortaleciendo su formación ciudadana.

Por último, se habrá de considerar que todo lo anterior deberá adaptarse a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de enseñanza, a fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado.

2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta que aquí se presenta se basa en la utilización de la numismática del mundo clásico, como una herramienta más del aula, permitiendo establecer relaciones con las monedas modernas para crear un entorno de aprendizaje próximo al alumno y que pueda resultarle más atractivo. Estas monedas del mundo clásico, además de servir de recurso didáctico, son fuente de conocimiento histórico, por lo que en la propuesta práctica se desarrollarán los principales aspectos de currículo de la materia, haciendo especial énfasis en el apartado de la Historia de Grecia y de Roma.

Otro aspecto fundamental que se ha tenido en cuenta en este trabajo es el de la metodología. Para su elección se ha tenido en cuenta la falta de motivación y el poco interés que suscita en el alumnado la enseñanza y el sistema educativo, en general, a lo cual hay que unir las importantes deficiencias que se están constatando en la comprensión oral y escrita en los últimos tiempos, lo que a su vez genera mayores dificultades en el aprendizaje. La lectura y la escritura son instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje, por lo que trabajar en la mejora de estas competencias ha de ser un objetivo prioritario de todos los docentes.

Por todo esto, se entiende que hay que crear una metodología basada en la realidad del alumnado, sin lo cual estaríamos condenados al fracaso. En este sentido, hay que ser conscientes de que toda la vida de nuestros alumnos se ha desarrollado en la era de Internet, de la imagen, y por este motivo se plantea la creación de una estrategia que tenga a la imagen como protagonista.

Es por ello por lo que la propuesta metodológica, que se verá en el apartado práctico y de actividades, utiliza las portadas de obras literarias, que contengan imágenes de numismática clásica. A este respecto hay que considerar que las portadas forman parte de la estrategia de marketing de las editoriales, de forma que antes de leer una obra ya tenemos una sucinta información de la misma. En este sentido, mediante las portadas de obras literarias se pueden desarrollar contenidos curriculares de múltiples materias de nuestro sistema educativo, como la Historia, Geografía, Lengua, Arte, Educación Física, Religión, Música, etc., así como todas las competencias clave, especialmente la competencia en

Comunicación Lingüística, como se recoge en el RD 1105/2014, de 26 de diciembre¹.

Finalmente, en cuanto a la organización del trabajo, cabe decir que el mismo se ha estructurado en varias secciones, sin perder de vista en ninguna de ellas las relaciones con el mundo clásico, y que consisten en una parte teórica, donde se exponen los orígenes de la moneda, otra práctica, que aplicará la numismática a la docencia de la Cultura Clásica y, finalmente, una serie de actividades a realizar, donde se proponen diferentes ejercicios, en función de la diversidad en el aula.

3. LA MONEDA COMO FUENTE DE INFORMACIÓN

Gracias a su resistencia al paso del tiempo, las monedas antiguas son una de las fuentes de información más importantes para conocer mejor la historia, proporcionando datos, no sólo sobre la economía de la época, sino también sobre su sociedad, su cultura e incluso su política.

Pero, además, fueron un elemento propagandístico de primer orden. Hay que tener en cuenta que eran el único medio de comunicación que llegaba a todas las regiones y personas, la mayor parte de ellas analfabeta, con lo que se convirtieron en una forma ideal de difundir un mensaje político, como lo atestiguan los siguientes ejemplos.



Decadracma ateniense. 459 a.C.

La primera moneda destacada de este tipo fue un decadracma, acuñado en Atenas de forma especial, en conmemoración de la victoria griega en la segunda guerra médica. Las monedas tenían en el anverso la cabeza de Atenea, protectora de la ciudad, y en el reverso el mochuelo de la diosa, junto con unas hojas de olivo, símbolo de paz y prosperidad.

¹ RD 1105/2014, de 26 de diciembre, que establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato [17/11/2022]

El mensaje era que Atenas era poderosa y victoriosa, pero también amante de la paz (Vico 2016:199-222).

Esta práctica propagandística también fue muy utilizada en la antigua Roma. Así, durante la República, los magistrados podían poner en las monedas su propio nombre y alusiones de sus tradiciones familiares, mientras que durante el Imperio, en el anverso aparecía el protagonismo del emperador, con su imagen, sus títulos imperiales, cargos del *cursus honorum*, etc., mientras que en el reverso figuraban símbolos, hechos históricos o conmemoraciones, que daban cuenta de los intereses del emperador como: *Abvndantia*, *Clementia*, *Felicitas*, *Pax Aeterna*, *Concordia*, y otras similares, que proclamaban un estado de felicidad. En otros casos, los reversos divulgaban el conocimiento de las divinidades alegóricas características de la mentalidad romana, como: *Fides*, *Aeqvitas*, *Spes*, *Virtvs*, etc.

Un ejemplo singular del empleo de la moneda como propaganda lo podemos encontrar en un denario de Bruto, que simboliza la liberación de la patria de su dictador, Julio César².



Denario de *Marcus Iunius Brutus*. 42 a.C.

En el anverso figura la imagen de Bruto, con el texto *BRVT IMP* (*Brutus Imperator*) y el nombre del acuñador *L. PLAET. CEST* (*L. Plaetorius Cestianus*). En el reverso aparece el texto *EID MAR* (*EIDIBVS MARTIIS*) o 15 de marzo, fecha del asesinato de Julio César, acompañado por los símbolos de su asesinato: dos dagas y el gorro púleo, alegoría de los Dioscuros, los libertadores de Roma, que se entregaba a los esclavos al obtener su libertad.

² *Roman Numismatic Gallery*: <<http://www.romancoins.info/12C-Imperial.HTML>>.

Pero la moneda, además de ser una fuente de información directa, permite deducir otros datos mediante análisis de diversa índole, como el realizado por un equipo internacional de científicos, arqueólogos y economistas (McConnell 2018: 5726-5731). Para su estudio utilizaron muestras de hielo de Groenlandia entre el primer milenio antes y después de Cristo, con la finalidad de medir, fechar y analizar las emisiones de plomo en Europa.

Los resultados obtenidos han proporcionado una nueva visión para los historiadores, llegando a la conclusión de que la contaminación por plomo en Groenlandia se corresponde con las expansiones imperiales durante la antigüedad europea. En concreto, las emisiones de plomo de este periodo se vinculan a la única industria contaminante con este metal de la época y que se refería a la obtención de plata, que era el componente clave de la moneda, de modo que este tipo de contaminación puede verse como un indicador de la actividad económica general, siendo muy bajas las emisiones de plomo en los últimos 80 años de la República Romana, un periodo conocido como la crisis de la República Romana, mientras que los niveles de mayor emisión coinciden con el auge del Imperio Romano durante los siglos I y II d.C, un periodo de prosperidad económica conocido como la *Pax Romana*. Por lo que podemos deducir que la mayor o menor acuñación de moneda en la antigua Roma estaba directamente relacionada con los periodos de expansión y depresión económica, respectivamente.

4. OBJETIVOS

El presente trabajo pretende aprovechar la capacidad de información de la numismática para que los alumnos de Cultura Clásica aprendan aspectos de la antigua Grecia y Roma, mitología, religión, emperadores, denominación de las monedas, etc., mediante la numismática antigua, mientras que con la moderna, puedan descubrir otros aspectos de su inmenso legado, como obras arquitectónicas (teatros, anfiteatros, templos, etc.), artísticas, personajes destacados de Grecia y de Roma, así como la pervivencia de otros muchos elementos del mundo clásico, con el fin de promover un aprendizaje significativo.

Además, en el caso de los alumnos de Cultura Clásica de 4º de la E.S.O., se pretende crear un primer contacto con el latín, presentando algunas abreviaturas que se empleaban en las monedas antiguas, así

como expresiones clásicas que están presentes en las monedas modernas y siguen teniendo vigencia en la actualidad.

En cualquier caso, se tratará de que los alumnos entiendan que detrás de las imágenes que se proyectan en las monedas y billetes se representa la idiosincrasia de su sociedad.

5. ORIGEN DEL DINERO

En sus inicios, las relaciones comerciales se basaban en el intercambio o trueque de productos básicos de proximidad. Con el tiempo, la mejora y ampliación de las comunicaciones, junto con el avance en los procesos tecnológicos, propiciaron la diversificación de artículos, con lo que los simples intercambios daban lugar a que los mismos no fueran equitativos.

Surgió de esta forma la necesidad de tener algunos elementos que permitieran valorar los productos y servicios, de forma que mediante los mismos se pudiera culminar la negociación. Los más habituales fueron los metales, piedras semipreciosas, o minerales, existiendo referencias en este sentido ya en el siglo VIII a.C., en China, donde se empezaron a utilizar objetos como medio de intercambio³.

6. LAS PRIMERAS MONEDAS

Lo que podríamos reconocer como moneda y su primera acuñación datada se remonta a mediados del siglo VII a.C. en la región de Lidia (Asia Menor). Los primeros ejemplos eran pepitas de *electrum* (aleación natural de oro y plata, con trazas de cobre y otros metales), que seguían un sistema de pesos propio que indicaba su valor (García Bellido 2011:397-409).



Estátero de *electrum* de Lidia. 650 a.C.

³ Britannica. *Origins of coins*: <<https://www.britannica.com/topic/coin/Origins-of-coins>>.

En poco tiempo estas pepitas evolucionaron hacia formas más estandarizadas y regulares, incluyendo marcas que servían para identificar su origen y emisión, como las que llevaban representadas la cabeza de un león, como símbolo de la autoridad del rey.



Trité de electrum (moneda de 1/3 de estátero) acuñado en Lidia. 600 a.C.

6.1. Origen del dinero en Grecia

Los griegos, que ya utilizaban para las transacciones económicas un sistema premonetal (los óbolos), consistente en unas varas de bronce con forma de punta de flecha (Vico 2016:199-222), vieron las ventajas que proporcionaba el sistema de los lidios e implantaron el mismo en las regiones griegas de Asia Menor, como Eólida, Jonia y Dórida, destacando la polis jónica de Mileto, que se convirtió en el centro económico y comercial de Grecia⁴.



1/12 de estátero de Mileto. 520 a.C.

En un breve periodo de tiempo, el modelo de Mileto fue imitado primeramente en la Grecia insular, donde destacó Aegina, y finalmente en la Grecia continental europea, con Corinto y Atenas como *poleis*

⁴ *Ancient Greek coins of Miletus*: <<https://rjohara.net/coins/history/>>.

principales, donde las monedas que acuñaban representaban algún símbolo relacionado con la polis⁵.



Didracma de plata de Aegina. 510 a.C.



Didracma de Corinto. 500 a.C.



Tetradracma de Atenas. 490 a.C.

Esta última moneda sería la predominante en la antigua Grecia durante dos siglos, con la imagen de Atenea en el anverso y el mochuelo que siempre acompañaba a la diosa, en el reverso. A partir de la aplastante victoria de los griegos en la segunda guerra médica, en el 479 a.C., el tetradracma representó a la diosa con una corona de laurel y en el reverso se agregó una luna menguante junto al mochuelo (Arévalo 2015), como puede observarse en la primera imagen de este trabajo.

⁵ *Coins in ancient Greece*: <<https://www.fleur-de-coin.com/currency/greek-coin-history>>.

La denominación de las monedas dependía del material y región, de forma que las de Asia Menor, que tomaban como unidad el estátero y empleaban fundamentalmente los submúltiplos de la misma, estaban hechas con *electrum*. En el caso de las monedas de Grecia insular y continental, se utilizaba la plata, para el dracma y sus múltiplos, así como para el óbolo (1/6 de dracma), mientras que en el caso del calco (*chalkus*, 1/8 de óbolo) se empleaba el bronce (Vico 2016:199-222).

6.2. Origen del dinero en Roma

En el caso de la Antigua Roma, durante la Monarquía se utilizaba el trueque, cuya forma de expresión principal era el ganado (*pecus*). Este sistema comenzó a ser remplazando al principio de la República gracias a las relaciones laborales y comerciales que se empezaron a establecer con los griegos. Las primeras unidades de este nuevo sistema de intercambio comercial fueron unos toscos bloques de bronce o cobre, que recibían el nombre de *aes rude* y su valor dependía de su peso, fijándose con el paso del tiempo la unidad de medida en una libra (Bernard 2018: 1-26).



Aes rude (lingote de bronce de 1 libra)

Con objeto de distinguir las piezas y su valor, estos lingotes comenzaron a tener nuevos diseños, surgiendo el denominado *aes signatum*, con representaciones de objetos y animales, como el elefante y el cerdo. El motivo de su creación fue el de la distribución del botín logrado en las guerras pírricas y en la primera guerra púnica, entre los años 275 y 241 a.C. (Barret 2000).



Aes signatum. 275 a.C. – British Museum– Londres

Coincidiendo con el *aes signatum*, comienza a producirse el *aes grave*, una pieza circular de bronce, con la imagen de Jano, el dios bifronte, patrono de las puertas y de los comienzos y finales, en el anverso, y una proa de galera, en el reverso, representando el incipiente poderío naval de Roma. Estas piezas están consideradas como las primeras monedas romanas (Ferrer 2019).



Aes grave. 240-225 a.C.

Mencionar, como curiosidad, que este tipo de moneda se hizo muy popular en la antigua Roma, hasta el punto de dar lugar a un juego de azar, que se conocía como: *caput aut navis* (Mac., *Satur.* 1, 7, 22), que sería equivalente de nuestro “cara y cruz”.

En cuanto a la diversidad de los metales y aleaciones empleados en la elaboración de las monedas, así como el valor que les otorgaba la relación tamaño-peso, fue muy amplia. De esta forma, inicialmente el as (*aes*), que servía como unidad, así como sus fracciones (*semis*, *triens*, *quadrans*, *sextans* y *uncia*) estaban hechas de bronce, mientras que sus múltiplos (*sestertius*, *quinarius* y *denarius*) eran de plata y el *aureus*, de oro. A partir del siglo III a.C. el as fue perdiendo valor, hasta el punto de que se generalizó la expresión *omnes unius aestimemus*

assis (Cat., *ad Lesb.* 5,3), para denotar algo que no importaba nada, y la unidad monetaria pasó a ser el denario (Barret 2000).

A continuación se expondrán algunas relaciones de la numismática moderna con el mundo grecorromano y su aplicación a la docencia de la Cultura Clásica.

7. LA NUMISMÁTICA Y EL MUNDO CLÁSICO

El currículo de la materia de Cultura Clásica abarca aspectos muy diversos, como: Geografía, Historia, Mitología, Religión, Arte, Literatura, Lengua/Léxico y Pervivencia. Como se podrá comprobar en los siguientes ejemplos, la mayoría de ellos pueden explicarse con la ayuda de la numismática moderna. Para ello, se han seleccionado, por su riqueza iconográfica, monedas de diferentes periodos históricos, que se completan con billetes emitidos desde el siglo XX, abarcando múltiples temáticas relacionadas con el mundo clásico.

7.1. Arquitectura

7.1.1. Acueductos



Reverso del billete de 5 euros, con imagen inspirada en el acueducto de Pont du Gard



Acueducto de Moria, en Lesbos - 200 dracmas - Grecia



Acueducto de Segovia.
Moneda de 2 euros.
España



Acueducto de les Ferreres.
Moneda conmemorativa de
5 euros. España



Acueducto de Pont du
Gard. Moneda conmemo-
rativa. Francia

7.1.2. Teatros



Teatro romano de Nova Traiana Bostra (Bosra) - Siria



Teatro griego de *Salamis* (Salamina) - Chipre



Teatro griego de *Buthrotum* (Butrint) - Albania Patrimonio Mundial de la Unesco



Teatro romano de *Philadelphia* (Amman) - Jordania

7.1.3. Anfiteatros



Anfiteatro de *Thysdrus* (El Djem) - Túnez



Anfiteatro de *Pola* (Pula) - Croacia

Cabe hacer una mención especial del más impresionante de todos ellos, el Coliseo de Roma (anfiteatro Flavio), una de las siete maravillas del mundo y Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.



5 céntimos de euro - Italia



10 dólares - Islas Solomon



500 togrog - Mongolia

7.2. Arte

7.2.1. Escultura



Cibeles
200 pesetas - España



Victoria - Niké de Samotracia 100 francos
- Francia



Discóbolo de Mirón
2 euros - Grecia

7.2.2. Mosaicos



El Triunfo de Baco - *Hadrumetum* (Sousse) - Túnez



Hombres arando y sembrando - *Caesarea* (Cherchel) - Argelia



Cerbero atado a una higuera - *Heraclea Lyncestis* (Bitola) - Macedonia del Norte



Cíclopes en la fragua de Vulcano - *Thugga* (Douga) - Túnez

7.3. Arqueología



Templo de Zeus - *Cirene* (Shahhat) - Libia



Biblioteca de Celso y Templo de Adriano - *Ephesus* (Efes) - Turquía



Ruinas de *Gerasa* (Jerash) - Jordania



Arco de triunfo de Trajano - *Thamugas* (Timgad) - Argelia

7.4. Mitología

Son innumerables los ejemplos que se pueden encontrar en esta temática, con relación a las divinidades grecorromanas. A este respecto cabe destacar la colección de monedas de 2 dólares de 2017, de las Islas Cook, o las de 2 dólares de 2018, del territorio insular de Niue, que en el reverso de la dedicada a Crono presenta un pequeño resumen de la genealogía de los dioses griegos.



Genealogía de los dioses griegos – 2 dólares de Niue

A continuación, por su trascendencia sobre nuestro continente y nuestra moneda actual, se expone el caso de Europa.

7.4.1. Europa y su mitología



Moneda conmemorativa
5 euros- Italia



Moneda de 50 céntimos-
Chipre



Moneda de 2 euros
- Grecia



Moneda conmemorativa de
10 euros - España



AMPLIATA VNIO EVRO-
PAEA - moneda con. de
10 euros - Bélgica



Moneda de 2 euros
- Italia



Billete de 5 marcos. Alemania 1948

7.5. Literatura

A continuación, se presentan diversos autores clásicos, lo que nos servirá para dar a conocer sus obras, cuya lectura nos ayudará a entender mejor quiénes somos y en qué momento de la historia nos encontramos, a la vez que se promoverá el hábito de la lectura y el amor

por la literatura, erigiéndose en un sólido beneficio en el aprendizaje de vocabulario y de expresiones cultas. Advertir que muchas de las monedas corresponden a series conmemorativas de 10 euros.

ALCEO	ARISTÓFANES	ESQUILO	EURÍPIDES
			
10 euros - Grecia 2019	10 euros - Grecia 2015	10 euros - Grecia 2012	10 euros - Grecia 2014
HERODOTO	PÍNDARO	MENANDRO	TUCÍDIDES
			
10 euros - Grecia 2018	10 euros - Grecia 2018	10 euros - Grecia 2016	10 euros - Grecia 2019
SAFO	VIRGILIO	HORACIO	
			
10 euros - Grecia 2017	1 Bimilenario de Virgilio - 500 liras – Italia 1981	Bimilenario de Horacio - 500 liras - Italia 1993 <i>VT PICTVRA POESIS (Hor., Ars Poe. 361)</i>	
PLAUTO	TITO LIVIO	SÉNECA	
			
2 euros - Italia 2016	2 euros - Italia 2017	Billete de 5 pesetas - España 1947	

7.6. Expresiones

Hay muchas expresiones del mundo clásico que se siguen utilizando en la actualidad y tienen toda su vigencia. A modo de ejemplo, se presentan algunas de ellas, recogidas en una serie de monedas de 1 dólar de Niue, acuñadas en 2015, con imágenes de divinidades romanas y áureos de emperadores.

DIANA



*NATURAE
CONVENIENTER VIVE*
(Cic., *De off.* 3, 13)
(*Convenienter naturae
vivere*)

FORTUNA



*AUDACES FORTUNA
IUVAT*
(Vir., *Ene.* 10, 284)
(*Audentis Fortuna iuvat*)

IUSTITIA



UBI CIVITAS, IBI IUS
Máxima de la filosofía
jurídica romana

IUNO



*PECUNIAE IMPERARE
NON SERVIRE OPOR-
TET* (Sen., *Prov.* 58)

VICTORIA



VENI, VIDI, VICI
(Cayo Julio Cesar)

VENUS



AMOR OMNIA VINCIT
(Vir., *Buc.* 10, 69)
(*Omnia vincit Amor*)

7.7. Historia

Por sus especiales características, este apartado va a ser el que más ampliamente se va a desarrollar en la sección dedicada a las actividades, tratándose conflictos bélicos y sus protagonistas, personajes de especial relevancia histórica, así como la presencia destacada de emperadores romanos, cuya representación no es exclusiva de la numismática antigua, sino que también la podemos encontrar en series como la reciente colección de monedas de 5 dólares de las Islas Cook, de 2021.

7.8. Pervivencia

Este es uno de los apartados claves del currículo de la materia de Cultura Clásica y su presencia en la numismática se puede analizar desde varios puntos de vista. A modo de ejemplo, se presentan dos casos relacionados con la diosa Atenea, que fue la figura protagonista de la moneda más utilizada en la antigua Grecia, el tetradracma ateniense. Estos ejemplos corresponden a monedas de Grecia y del Reino Unido, en los que la diosa aparece representada de forma alegórica.

7.8.1. Símbolos de Atenea en las monedas de Grecia

En primer lugar tenemos estas monedas de Grecia, en las que se pueden reconocer los símbolos de la diosa Atenea, como son el mochuelo y la rama de olivo, representados en un tetradracma ateniense, así como la presencia de los mismos símbolos en monedas modernas de 1 dracma y la actual, de 1 euro.



Tetradracma ateniense.
450-430 a.C.



1 dracma. 1973



1 euro. 2002

7.8.2. Atenea en monedas del Reino Unido

Este caso es más peculiar, puesto que la presencia de la diosa Atenea se realiza mediante la figura de *Britannia*, que apareció por primera vez a principios del siglo II d.C., cuando el emperador Adriano introdujo una serie de monedas que representaban a una figura femenina que personificaba a Gran Bretaña, con la denominación “*BRITANNIA*”, donde la divinidad está sentada sobre unas rocas, con *pilum* y *scutum*.



Sestercio de Adriano. 134-138 d.C.

Anverso: *HADRIANVS AVG COS III P P* - Reverso: *BRITANNIA SC* (*Senatus Consulto*)

Estas representaciones de *Britannia* en realidad corresponden a la diosa Minerva (Atenea), como se puede comprobar en muchas monedas de la época.

Cuando los romanos abandonaron Gran Bretaña, a principios del siglo V, *Britannia* desapareció de las monedas y no volvería a surgir hasta el reinado de Isabel I, en el siglo XVI, cuando comenzó a desempeñar un papel destacado en la vida nacional, simbolizando su creciente poderío marítimo, formando parte desde entonces de la numismática británica, con diferentes representaciones, hasta llegar a la actualidad.



1 penique. 1797

En esta moneda de 1 penique, el rey Jorge III aparece con aspecto de emperador romano. En el reverso, *Britannia* sostiene una rama de olivo, símbolo de Atenea, y alegoría de paz y prosperidad, sustituyendo el *pilum* por un tridente, representando el poder sobre los mares.



50 peniques. 1969

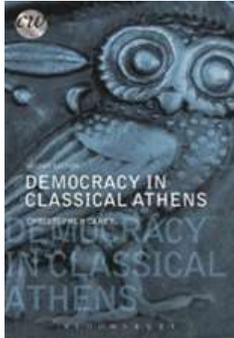
Finalmente, en esta moneda de 1969, la reina Isabel II aparece con el texto D (*Dei*) G (*Gratia*) REG (*Regina*) F (*Fidei*) D (*Defensor*). En el reverso, *Britannia* aparece con el casco de Atenea, junto a un león, símbolo de la autoridad, como en las primeras monedas de la historia.

8. PROPUESTA PRÁCTICA

En la parte final de este trabajo, se expone un apartado de carácter práctico, donde se plantean ejercicios de diversa índole. Para ello se va a disponer, además de las imágenes de las monedas, del apoyo de otras imágenes en que aparecen monedas en elementos de carácter divulgativo. En este caso se van a utilizar portadas de libros, de manera que su utilización permita establecer conexiones entre la información aportada por las monedas, con las proporcionadas por los textos, procurando crear una educación más diversificada, que capte la atención del alumnado y permita alcanzar un aprendizaje significativo.

A continuación se presentan una serie de libros, así como las monedas que corresponden a sus portadas. El objetivo con este recurso didáctico es hacer ver la importancia de la lectura, descubrir el placer que proporciona y fomentar el plan lector.

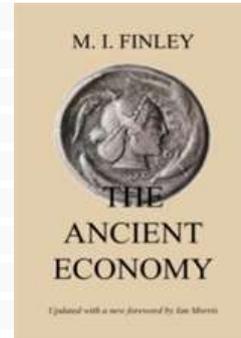




Democracy in classical Athens



Plutarch. The rise and fall of Athens



The ancient economy



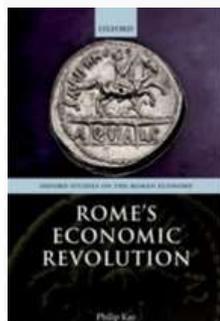
Tetradracma con el mochuelo de Atenea. 450 a.C. (aprox.)



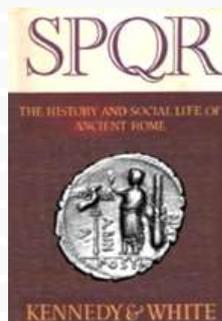
Decadracma de Arethusa. Siracusa 480-479 a.C.



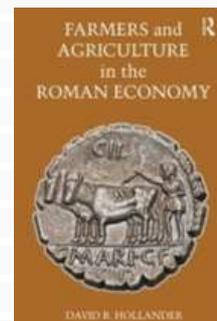
Tetradracma de Arethusa. Siracusa 485-479 a.C.



Rome's economic revolution



SPQR - The history and social life of ancient Rome



Farmers and Agriculture in the Roman Economy



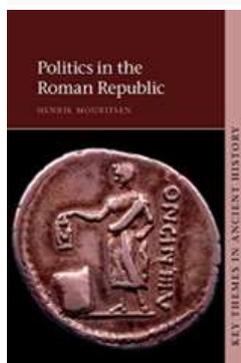
Denario de *Lucius Marcivs Philippus* (padrastrro de Augusto). 57 a.C.



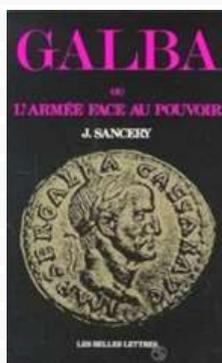
Denario A *Postvims A F Albinvs* con fasces. 81 a.C.



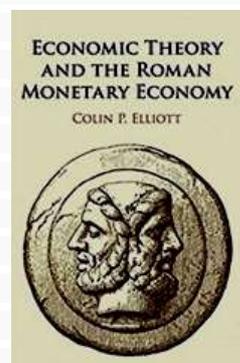
Denario de *Gaius Marius Capito* - Ceremonia de rito fundacional de una ciudad. 81 a.C



Politics in the Roman Republic



Galba ou l'armée face au pouvoir



Economic theory and the Roman monetary economy



Ciudadano depositando su voto. Denario de *Lucius Cassius Longinus* (hermano de *Gaius Cassius Longinus*, uno de los instigadores del asesinato de Julio César). 60 a.C.



Denario de *Servius Sulpicius Galba* IMP SER GALBA CAESAR AVG 68-69 d.C.



As de *Janus*. 240 a.C. (aprox.)

El apartado final de este trabajo va a ser el de presentar una serie de actividades. Para llevarlas a cabo es conveniente tener unas nociones básicas de la información que se puede obtener de la numismática del mundo clásico, especialmente de las monedas de la Antigua Roma.

9. INTERPRETACIÓN DE LA MONEDA EN LA ANTIGUA ROMA

9.1. Época republicana

En esta época, el Senado establece, a partir del 268 a.C., como unidad monetaria el denario de plata, unificando los diversos tipos de circulante existentes. Se acuñaron bajo la autoridad y control de las familias que tenían magistrados especiales.

Los primeros denarios son conocidos como “anónimos” porque no se presentaba ningún dato de la familia que los acuñó. En su anverso está la figura de Roma (simbolizada como el dios Marte) con casco crestado, mientras que en el reverso aparecen los Dioscuros galopando, con la leyenda ROMA, al pie (Kovaliov 1973). Esta representación también era utilizada en monedas de menor valor que el denario, aunque en este caso en su reverso aparece la proa de una galera, en lugar de los Dioscuros.



Denario. 210 a.C. (aprox.)

A comienzos del siglo II a.C. comienzan a aparecer los nombres de las familias o del magistrado responsable de la emisión. Los motivos adoptados fueron muy diversos, siendo el más habitual el de la mitología (dioses, semidioses y héroes a los que se les rendía culto), pero también se encuentran representaciones de hechos históricos, la guerra, armas, actividades agrícolas, el comercio, instrumentos musicales, etc.



Denario de Quinto Pomponio Musa (el emisor). 66 a.C.

Anverso: Musa Erato. Reverso: *Q POMPONI MUSA*, con Erato tocando la lira

Durante el período republicano no se podían representar personas vivas, hasta que el Senado lo modificó, bajo el mandato de Julio César, siendo él mismo el primero en figurar en una moneda.



Denario de Julio César. 44 a.C.

Anverso: Efigie de Julio César con el texto *CAESAR IMP*(p)

Reverso: Imagen de *Venus Victrix*, para destacar su estirpe, y el texto *L M METTIVS* (el emisor)

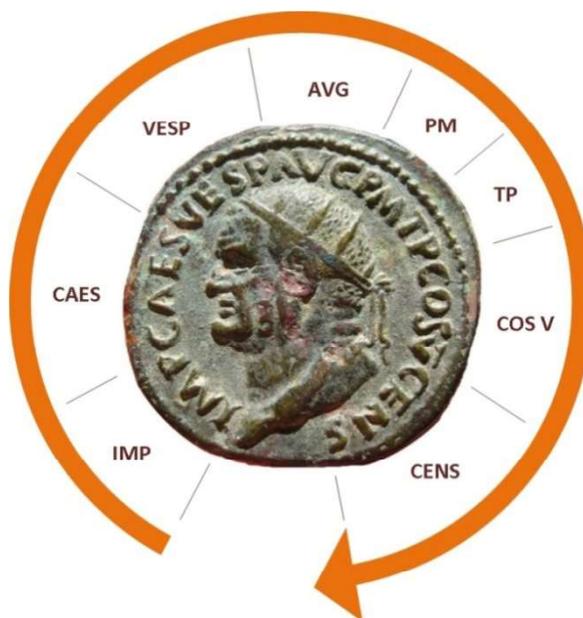
9.2. Época imperial

En el período imperial se representan las efigies de los emperadores, con notable fidelidad y suelen estar acompañadas de inscripciones, empleándose multitud de abreviaturas, siendo éstas (por orden alfabético) algunas de las más frecuentes:

- *AVG*: *Augustus*, título adoptado por los emperadores a partir de Augusto.
- *CAESAR* (*C*, *CAE*, *CAES*): sobrenombre adoptado por los emperadores a partir de Julio César.

- *CENS*: cargo político de censor.
- *COS*: cargo político de cónsul, seguido de un número romano que indicaba las veces que se había ostentado.
- *DICT*: *Dictator*, cargo político de dictador.
- *DV* (*DIV*, *DIVO*, *DIVVS*): dios.
- *F* (*FIL*), *Filius*, hijo.
- *GERM*, *BRIT*, etc.: *Germanicus*, *Britannicus* y otros títulos similares se refieren al emperador como el vencedor de los germanos, británicos, etc.
- *IMP*: *Imperator*, emperador.
- *INV*: *Invictus*, invicto.
- *NOB*: *Nobilis*, *nobilissimus*, noble.
- *OPT* (*OPT P*): *Optimo principi*, príncipe óptimo, el mejor de los príncipes.
- *PER* (*PERP*): perpetuo.
- *PM* (*P MAX*): *Pontifex Maximus*, Pontífice Máximo, título adoptado desde Augusto, haciendo mención a la máxima dignidad religiosa.
- *PP*: *Pater Patriae*, Padre de la Patria. Era un título honorífico que el senado otorgaba a los emperadores como protectores de la patria.
- *SC*: *Senatus Consulto*, por decreto del senado, lo que en la práctica indicaba que las monedas que lo llevaban estaban acuñadas legalmente.
- *TR P*: *Tribunicia Potestas*, Potestad tribunicia. Autoridad y prerrogativas concedidas a los tribunos de la plebe.

A modo de ejemplo, se presenta un dupondio de Vespasiano del 74 d.C., con las abreviaturas y su descripción correspondiente. Conviene advertir que en algunas monedas el texto está escrito en sentido inverso.



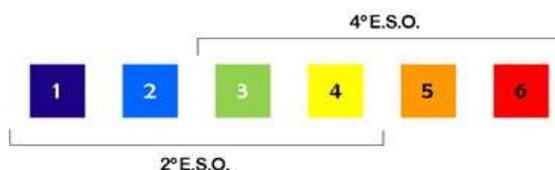
Texto abreviado: *IMP CAES VESP AVG PM TP COSV CENS*

Texto completo: *IMPERATOR CAESAR VESPASIANUS AUGUSTUS PONTIFEX MAXIMUS TRIBUNICIA POTESTAS CONSUL V CENSOR*

10. ACTIVIDADES

Finalmente, una vez expuestas las características principales de la numismática primitiva en el mundo grecorromano, así como los diferentes ámbitos de la Cultura Clásica en los que pueden aplicarse, se presenta una serie de actividades, estructuradas en seis grados de dificultad, en función de los cursos y/o de la capacidad y ritmo de aprendizaje de los alumnos, considerando la atención a la diversidad.

Para facilitar su seguimiento, se indican las mismas mediante el siguiente código de colores, correspondiendo el 1 a la de menor dificultad y el 6 a la de mayor:



- ¿Qué forma tienen las monedas: Rectangular, circular o cuadrangular?
- ¿De qué material están hechas: Vidrio, madera o metal?
- ¿Para qué sirven: Jugar, regalar o comprar?
- Indica las monedas de euro que aparecen en este trabajo.
- Menciona alguna moneda de la antigua Grecia.

Contesta con Verdadero o Falso a las siguientes frases:

- El dracma era una moneda romana.
 - El tetradracma valía cuatro dracmas.
 - El as tenía más valor que el denario.
 - En la antigua Grecia había monedas de oro.
 - La palabra “moneda” tiene su origen en un sobrenombre de la diosa Juno.
 - En la antigua Roma se empleaba el dracma.
-
- Señala el nombre de algunas monedas de la Roma imperial.
 - Menciona las principales monedas de la antigua Grecia y el material del que estaban hechas. “Ídem”, de la antigua Roma.
 - Ordena las principales monedas de la antigua Grecia, de menor a mayor valor. “Ídem”, de la antigua Roma.
 - Indica la equivalencia entre las monedas de la antigua Grecia. “Ídem”, de la antigua Roma.
 - Indica los nombres de las monedas de oro de la antigua Roma.
 - Explica qué era el *cursus honorum* y encuentra monedas romanas donde aparezca algún cargo del mismo.
-
- Señala los nombres de las monedas más habituales de la antigua Grecia.
 - ¿De qué material estaban hechas?

■ Empleando algunos prefijos (*di, tri, tetra, penta, deca, hemi*), nombra otras monedas griegas, indicando las relaciones entre ellas.

■ Encuentra datos de otras monedas griegas, como la “mina” y el “talento”, indicando su relación con la dracma.

Analiza las figuras y los detalles que aparecen en esta moneda y responde a estas cuestiones:



■ ¿De qué clase de moneda se trata?

■ ¿A qué zona geográfica corresponde?

■ Describe las imágenes del anverso y del reverso, y la relación entre ellas.

■ ¿A qué fecha aproximada corresponde?

En esta moneda aparecen unos delfines rodeando a la imagen de una ninfa, con el texto ΣΥΡΑΚΟΣΙ-ΟΝ



- ¿Es una moneda griega o romana?
- ¿De qué material está hecha?
- ¿De qué clase de moneda se trata?
- ¿A qué siglo crees que corresponde?
- ¿A qué ninfa corresponde la figura?
- ¿A qué se refiere el texto? ¿A qué zona geográfica corresponde?

Aquí se presentan tres monedas de la antigua Grecia:



Dracma. 300-280 a.C. -
ΚΝΩΣΣΟΣ



Tetradracma. 375-350
a.C. - *ΧΙΟΣ*



Dracma. 340-330 a.C.-
ΚΟΡΙΝΘΟΣ

- Identifica las imágenes que aparecen en estas monedas.
- ¿Qué significado mitológico tienen?
- Pertenecen a diversos lugares de la antigua Grecia, que están escritos en griego. ¿A qué sitios corresponden?
- ¿Qué relaciones existen entre las imágenes y los lugares de los que proceden?

Analiza los detalles de esta moneda y responde, de forma razonada, a estas cuestiones:



Reverso: Jinete al galope, con el texto *C PISO L F FRVG* (nombre del acuñador)

- ¿Es una moneda griega o romana?
- ¿Qué tipo de moneda es?
- ¿De qué material está hecha?
- ¿Qué clase de personas eran las que podían acuñar monedas?
- ¿A qué período crees que corresponde?
- En el anverso aparece la efigie de una divinidad, con su símbolo ¿de quién se trata?

Hay una serie de monedas de 2 dólares de Fiji, acuñadas en 2011, dedicadas a las Musas:

- ¿Quiénes eran las Musas?
- Encuentra su genealogía y la correspondencia de cada una de ellas con las artes que representan: Danza - Poesía épica – Historia - Cantos sagrados - Poesía lírica – Comedia – Música – Astronomía – Tragedia.
- Encuentra algunas palabras derivadas del término “musa”.
- Encuentra las monedas mencionadas.
- Explica las imágenes de las mismas.

En las monedas de 2 libras de Gibraltar, acuñadas el año 2000, se representan los trabajos de Hércules:

- Explica, brevemente, quién era Hércules.
- Ordena los trabajos, según su realización.

- Encuentra las monedas mencionadas.
- Explica en qué consistían los trabajos y acompaña el texto con las imágenes de las monedas señaladas.
- ¿Cuál fue el motivo que originó la realización de los trabajos?

El billete y la moneda que aparecen debajo corresponden a un escritor de la antigua Grecia, al que se le atribuye la autoría de los dos principales poemas épicos griegos:



Billete 1 dracma. Grecia 1917



Moneda de 50 dracmas.
Grecia 1990

- ¿Quién es el escritor? (Su nombre está escrito en griego, en la moneda)
- ¿Cuáles son estas obras?
- ¿Cuál es la temática de cada una de ellas?

En este denario aparecen las abreviaturas correspondientes a un emperador.



TI(BERIVS) _ _ _ _ IVS CAESAR _ _ _ VSTVS GERM(ANICVS) _ ONTIFEX _ AXIMVS _
_ IBVNICIA _ OTESTAS

■ Lee su texto y añade las letras de la moneda hasta completar todas las palabras.

■ ¿A qué emperador corresponde la moneda?

■ ¿Qué significado tiene el texto descrito?

En este denario aparecen las abreviaturas correspondientes a un emperador.



[Texto abreviado]: *IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM*

[Texto a completar]: *IMP_____ CAES__ NERVA TRAIAN__ AVG_____ GERM__*

■ Fíjate en su texto y añade las letras hasta completar todas las palabras.

Esta moneda es un denario:



■ ¿A qué emperador romano corresponde?

■ ¿Qué significa la inscripción *P M – TR P – COS III* que figura en el reverso?

■ ¿Quién es el dios de la guerra que aparece en el reverso?



HESÍODO - 50 dracmas – Grecia



DEMÓCRITO DE ABDERA - 100 dracmas - Grecia

- ¿En qué disciplinas destacaron estos dos personajes?
- Señala obras y/o aportaciones de cada uno de ellos.



TEMÍSTOCLES - 100 dracmas 1955 - Grecia



PERICLES - 50 dracmas 1955 - Grecia

- ¿Por qué son conocidos estos dos personajes?
- Haz un breve resumen de la biografía de cada uno.
- ¿Tienen alguna relación con los motivos indicados en las siguientes monedas?



Leónidas
Moneda conm. 10 euros
Grecia



2500 aniv. batalla de
Maratón
Moneda de 2 euros
Grecia



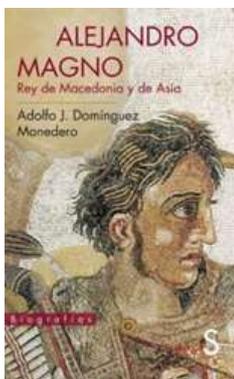
2500 aniv. batalla de las
Termópilas
Moneda de 2 euros
Grecia

- Explica las posibles relaciones entre estas tres monedas.
- Explica, brevemente, qué fueron las guerras médicas y encuentra alguna moneda más, relacionada con estas guerras.

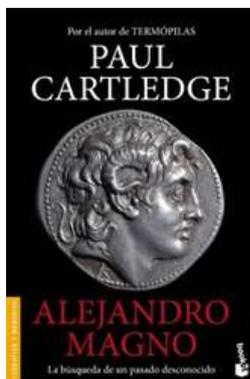
Alejandro Magno, fue rey de Macedonia, Faraón de Egipto, Gran rey de Media y Persia, estando considerado como el estratega más grande de todos los tiempos y el más heroico de los grandes conquistadores.

- ¿Qué era Alejandro Magno: un filósofo, un escritor, un militar?
- Indica los aspectos más destacados de la biografía de Alejandro Magno.
- Ilustra los mismos con algunas monedas antiguas y billetes modernos.

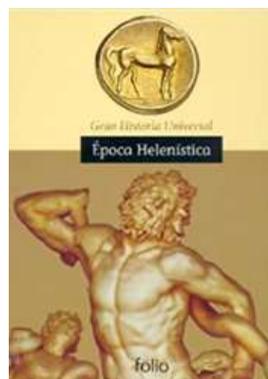
Seguidamente se exponen algunas imágenes de este gran icono de la Antigüedad, presentes en la numismática, en distintos formatos:



Alejandro Magno. Rey de Macedonia y de Asia



Alejandro Magno. La búsqueda de un pasado desconocido



Época helenística

La portada de la izquierda corresponde al mosaico de Alejandro Magno en la batalla de Issos, representado en un billete de Grecia de 1000 dracmas.

- Encuentra una imagen de este billete griego, acuñado en 1956.
- Localiza el mosaico de la batalla de Issos, señalando su ubicación actual.
- Explica brevemente los aspectos más destacados de la batalla de Issos.

La portada del centro presenta la imagen de un tetradracma acuñado en Lampsacus (Mysia), con el anverso de Alejandro Magno y reverso de Atenea *Nikephoros*.

- Encuentra este tetradracma.
- ¿A qué se refiere el calificativo *Nikephoros* de la diosa Atenea?
- Compara la representación de Atenea, que aparece en el reverso de este tetradracma, con las representaciones correspondientes a *Britannia* en las monedas modernas del Reino Unido, señalando las similitudes y diferencias.

En la portada de la derecha, correspondiente a una publicación dedicada a la época helenística, aparece un estátero de *electrum*, acuñado en Zeugitania (Cartago) en 300a.C. (aprox.), donde se representa a la diosa Tanit y en el reverso, un caballo. En la parte inferior se ve un grupo escultórico muy famoso conocido como Laocoonte y sus hijos.

■ ¿Dónde estaba Cartago?

■ Busca qué era la época helenística y su trascendencia.

■ En la antigua Grecia la época helenística fue un período muy importante de su historia. ¿Cuándo comenzó? ¿Cuáles fueron sus características? Ilustra el texto con imágenes de monedas griegas de esta época.

■ ¿Quién era la diosa Tanit? ¿A qué cultura pertenecía? ¿Qué representaba? Encuentra alguna moneda de esta diosa.

■ ¿Quién era Laocoonte? Encuentra una moneda de 2 euros relacionada con el mismo.

■ Encuentra información relacionada con este grupo escultórico, explicando qué representa, su ubicación y su influencia artística.

A continuación se presentan imágenes que guardan relación con las guerras púnicas:



Aníbal Barca con fondo del puerto de Cartago - 5 dinares - Túnez



Las tropas de Aníbal contra los romanos en la batalla de Cannas - 500 francos - Argelia

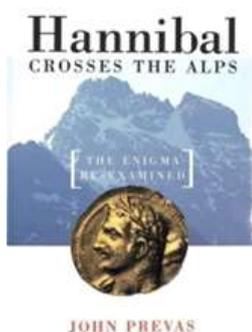
■ En estos billetes aparecen Aníbal y una batalla, con elefantes ¿Qué relación tienen?

■ ¿Qué ejércitos combatieron en las guerras púnicas?

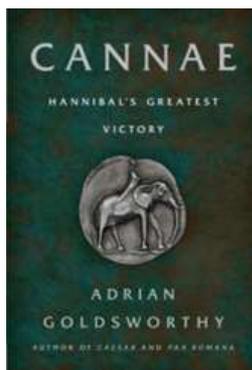
■ Explica quién fue Aníbal Barca.

■ Menciona otros protagonistas de estas guerras, indicando en qué bando participaba cada uno.

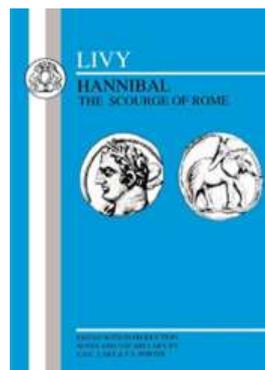
■ Describe los episodios más destacados de las guerras púnicas.



LIBRO: *Hannibal crosses the Alps*
 MONEDA: Hércules / Aníbal - medio shekel de Carthago Nova 221-209 a.C.



LIBRO: *Cannae - Hannibal's greatest victory*
 MONEDA: Mahout conduciendo un elefante - doble shekel de Carthago Nova. 230-210 a.C.



LIBRO: *LIVY Hannibal - The scourge of Rome*
 MONEDA: Hércules - Mahout con elefante - doble shekel de Carthago Nova. 230-210 a.C.

■ Estos libros están dedicados a las guerras púnicas. Traduce sus títulos.

■ Encuentra sus fechas y los protagonistas más importantes de las mismas.

■ ¿Por qué se originaron las guerras púnicas?

■ Encuentra alguna moneda de Aníbal y descríbela.

■ ¿Quién era Livio y por qué es famoso?

Julio César es una de las figuras más célebres de la Antigüedad. Recibió una educación esmerada, aprendiendo a leer y escribir, tanto en latín como en griego. Fruto de esta formación, llegó a convertirse en un gran orador y literato, escribiendo los relatos de sus campañas militares *De bello Gallico* y *De bello civili*. Además, ocupó puestos religiosos relevantes, como *Flamen Dialis* o sacerdote del dios Júpiter y *Pontifex Maximus*, el cargo religioso más importante de la República Romana,

mientras que como político recorrió todo el *cursus honorum*, ocupando los puestos de cuestor, edil curul, pretor, propretor, cónsul, procónsul y, finalmente, dictador. Todo esto, unido a su extraordinaria destreza como militar, le llevaría, tras dirigir la victoriosa campaña de las Galias y derrotar a Pompeyo en la guerra civil, a hacerse con el control absoluto del poder, hasta el punto de que muchos senadores creyeron que Julio César quería instaurar un régimen autocrático, convirtiéndose en un rey tirano, lo que fue el origen de una serie de confabulaciones que acabarían con su asesinato.

■ ¿Crees que Julio César fue un personaje importante? Explica tu respuesta.

■ Indica los cargos religiosos y políticos que ocupó.

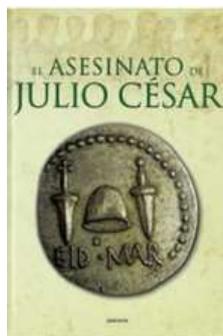
■ ¿Cuál era su *tria nomina*?

■ ¿Qué motivos describía en sus obras literarias *De bello Gallico* y *De bello civili*?

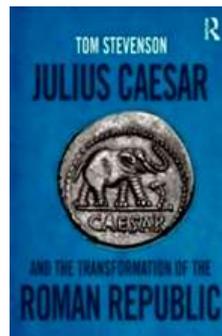
■ ¿Cuál fue la fecha del asesinato, las causas y los autores?

■ Tras su muerte se desató una nueva guerra civil que acabó con la República y dio paso al Imperio. ¿Quién fue el primer emperador y qué relación tenía con Julio César?

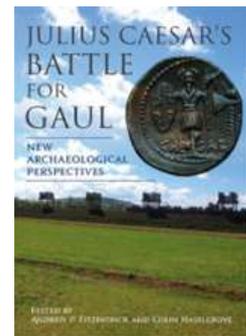
Los siguientes libros detallan algunos de los aspectos anteriormente descritos:



El asesinato de Julio César
Denario de Bruto. 43-42 a.C. - EID·MAR con pileus entre dos dagas



Julius Caesar and the transformation of the Roman Republic
Denario de Julio César. 49 a.C. - Elefante pisando a serpiente (alegoría de la conquista de las Galias)



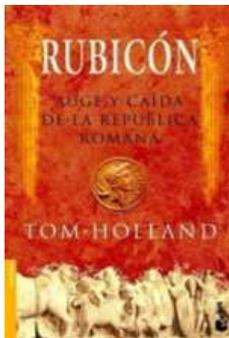
Julius Caesar's battle for Gaul
Denario de Julio César. 48-47 a.C. - CAESAR con trofeo gálico, escudo, carn-yx y hacha

¿Con qué aspecto de la historia de Roma se relaciona cada uno de estos libros?

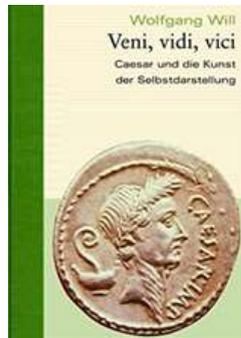
¿Qué relación tienen las monedas de sus portadas con la historia que se narra?

Encuentra las monedas señaladas y describe sus características.

Finalmente se presentan tres novelas y tres monedas relacionadas con Julio César:



RUBICÓN. Auge y caída de la República Romana



VENI, VIDI, VICI. Caesar und die Kunst der Selbstdarstellung



ALEA JACTA EST. Pourquoi César a-t-il franchi le Rubicon?



GAIUS JULIUS CAESAR - VENI - VIDI - VICI - 50 shillings - Somalia



Áureo de Julio César - 44 a.C.



Denario de Julio César - 44 a.C.

Relaciona las monedas con las obras literarias, por su efigie o por su texto.

Explica la analogía entre las obras literarias.

Indica sus títulos y cargos ocupados.

■ ¿Por qué, cómo y cuándo sucedió la muerte de Julio Cesar? Encuentra alguna moneda relacionada con este episodio.

■ Significado de *Veni, vidi, vici* y su contexto. “Ídem” de *Alea jacta est*.

11. CONCLUSIÓN

El mundo clásico ha sido, y sigue siendo, imitado en la actualidad, ya que se trata de un modelo que sigue vigente a través de múltiples facetas. Aprovechando esta circunstancia, en este trabajo se ha expuesto la utilización de la numismática como un recurso educativo que, junto con otras herramientas didácticas, permita desarrollar los principales aspectos del currículo de la materia de Cultura Clásica.

Para ello se han presentado, en primer lugar, los orígenes de la moneda en Grecia y en Roma, para poder identificar sus principales monedas, sus características y épocas aproximadas de su acuñación. Seguidamente se ha hecho una aplicación al desarrollo de la materia de Cultura Clásica, de 2º y 4º de la E.S.O., para finalizar con una propuesta de carácter práctico.

Este último apartado se ha centrado en la numismática y su aplicación a la historia de la antigua Grecia y Roma, mediante la realización de actividades de distinto grado de dificultad. Para ello se han empleado imágenes de monedas presentes en portadas de libros, para obtener una información complementaria, a la vez que más atractiva.

En este sentido se ha constatado que la moneda es una notable fuente de información, como se puede comprobar en estos ejemplos que se exponen a continuación y, que como su título señala, hacen empleo de las monedas como fuente para conocer la historia.



En definitiva, se ha tratado de presentar una herramienta didáctica con gran potencial divulgador, empleando elementos visuales atractivos y motivadores para el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

ARÉVALO, M.B. (2015), *La iconografía en la moneda greco-romana*. Banco Central de la República Argentina. Buenos Aires.

<http://www.bcra.gov.ar/Pdfs/BCRAyVos/Cuadernillo_Moneda_GrecoRomanaDP.pdf> [2/11/2022]

BARRET, D.S. (2000), *Greeks and Roman coins*. University of Queensland. Brisbane.

BERNARD, S. (2018), "The social history of early Roman coinage", *The Journal of Roman Studies*, vol. 108, 1-26.

<<https://doi.org/10.1017/S0075435818000497>> [29/11/2022]

CORNELL, T. & MATTHEWS, J. (1992), *Grecia. Cuna de Occidente*. Folio Ed., Madrid.

FERRER, J.J. (2019), *Economía de la antigua Roma: Guerra, comercio y finanzas*, Síntesis, Madrid.

<<https://www.sintesis.com/data/indices/9788491714385.pdf>>
[29/11/2022]

GARCÍA BELLIDO, M. P. (2011), “Del origen de la moneda”, *Zephyrus*, vol. 37, 397-409. <<https://revistas.usal.es/index.php/0514-7336/article/view/7811>> [7/11/2022]

IGLESIAS, J.M., & SANTOS, J. (2008), *Vademécum para la epigrafía y numismática latinas*, Santander.

KOVALIOV, S.I.(1973), *Historia de Roma*, Akal, Madrid.

SEAR, D.R. (2000), *Roman coins and their values*, Londres.

SCHEID, J. ET AL. (2021), *Infografías de la antigua Roma*, Crítica, Barcelona.

STEVENSON, S.W. (1889), *A Dictionary of Roman Coins*, Londres.

<<https://ia600207.us.archive.org/30/items/dictionaryofroma00stev/dictionaryofroma00stev.pdf>> [7/11/2022]

VICO, A. (2016), “El sistema monetario griego”, *Documenta & Instrumenta*, vol. 14, 199-222.

<<https://revistas.ucm.es/index.php/DOCU/article/view/52901/48569>> [17/11/2022]

Bases de datos numismáticos, en general

Britannica: Origins of coins

<<https://www.britannica.com/topic/coin/Origins-of-coins>>
[14/11/2022]

Wildwinds: Base de datos de monedas antiguas (inglés)

<<https://www.wildwinds.com/coins/index.html>> [14/11/2022]

Bases de datos numismáticos, de moneda griega

O'HARA, R.J. *Ancient greek coins of Miletus*

<<https://rjohara.net/coins/history/>> [15/11/2022]

Coins in ancient Greece

<<https://www.fleur-de-coin.com/currency/greek-coin-history>>
[30/11/2022]

Sylloge Nummorum Graecorum. Monedas griegas, por polis
(inglés)

<<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>> [18/11/2022]

Bases de datos numismáticos, de moneda romana*Roman Numismatic Gallery*

<<http://www.romancoins.info/12C-Imperial.HTML>>
[29/11/2022]

Denarios. Base de datos de denarios y monedas de plata antiguas

<<http://www.denarios.org/>> [4/12/2022]