

Roldán Castro, Fátima (2016):  
LA IMAGEN Y LA PALABRA EN EL ISLAM

Reseña: *José Ramírez del Río*  
Universidad de Córdoba

Autores: Fátima Roldán Castro (ed.) (2016)

Editorial: Universidad de Sevilla (Sevilla), col. Estudios árabo-islámicos de Almonaster la Real

Reseña: *José Ramírez del Río* (Universidad de Córdoba)

Número de páginas: 223 páginas + apéndice de imágenes (70 páginas)

ISBN: 978-84-472-1867-7

Este ejemplar que aquí presentamos es el decimoquinto de la colección Estudios Árabo-Islámicos de Almonaster la Real, que con carácter anual recopila las aportaciones presentadas al curso que se celebra en esta localidad onubense durante las jornadas de Cultura Islámica de Almonaster la Real, a comienzos de otoño. Como señala la propia editorial en la presentación que ofrece de esta colección en su página web, en los primeros números se publicó en la Universidad de Huelva, para ser coeditada por las universidades de Huelva y Sevilla durante varios años, hasta pasar al servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla, donde actualmente se edita.

La nómina de investigadores que ha pasado por estas páginas reúne a los mejor del arabismo español e internacional con artistas de gran prestigio y con profesores de los más diversos campos: Arqueología, Arquitectura, Historia del Arte, etc., con el propósito de abordar desde los más diversos campos cualquier asunto. El volumen presentado en esta reseña comparte el carácter polifacético de la serie, con un esfuerzo editorial superior, por los amplios y valiosos apéndices documentales, de calidad infrecuente en la producción académica de los últimos años. Cada trabajo va precedido de un resumen, abstract, palabras clave y key words, siguiendo el esquema clásico de la publicación en revistas indexadas, a las que por la calidad de las aportaciones se puede equiparar esta publicación.

Los trabajos presentados en este número son los siguientes:

- Puerta Vílchez, José Miguel: «Celebración de la imagen y estética caligráfica en el Islam clásico», pp. 13-52 y apéndice gráfico número 1 (10 páginas). El profesor Puerta Vílchez analiza un aspecto destacable como es la inexistencia de prohibiciones en la religión islámica de reproducir imágenes, en contra del arraigado prejuicio en contra de esto, y añade las aportaciones de diferentes pensadores del mundo árabo-islámico acerca de la figuración en el Arte. Se trata de un trabajo que debería ser de obligada lectura para toda persona interesada en el Arte.
- Amores, Fernando: «El lenguaje visual del objeto en el mundo almohade: de tinajas estampilladas a jarrones del paraíso», pp. 53-78 y apéndice gráfico número 2 (14 páginas). Las tinajas estampilladas son uno de los elementos más característicos, novedosos y bellos de la cultura material de época almohade. En este artículo, F. Amores disecciona el significado artístico y la simbología de este objeto, con interesantes conclusiones acerca de su sentido religioso.
- Borrás Gualis, Gonzalo M.: «Imágenes y palabras de procedencia islámica en el mudéjar de Teruel», pp. 79-90 y apéndice gráfico 3 (10 páginas). En este trabajo, dedicado a la memoria del profesor J. A. Souto, Gonzalo M. Borrás analiza de forma breve las pervivencias islámicas presentes en el estilo mudéjar de Teruel y señala las principales características regionales.
- Carretero Aguado, Alberto: «El imaginario islámico en el último siglo de música española», pp. 91-112 y apéndice gráfico 4 (6 páginas). La aportación de este profesor del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, aborda la relación entre las diversas influencias del mundo árabo-islámico en las diferentes artes y la aportación que todas las influencias señaladas han tenido no sólo sobre la música española desde finales del s. XIX hasta hoy día, sino también en la propia obra de A. Carretero.

- Hanoos, Hanoos: «La compleja espiral y el poder expresivo del concepto estético en la pintura del arte islámico», pp. 113-128 y apéndice gráfico 5 (6 páginas). Este trabajo aborda un aspecto semejante al de la primera aportación del libro, pero desde la perspectiva de un artista plástico con una de las obras más interesantes de la actualidad. El diálogo de las diferentes formas artísticas de la Caligrafía o las Artes decorativas tomaron el lugar de la figuración, según el autor no por prohibición alguna sino por una interpretación de la filosofía platónica. Se trata de un trabajo muy sorprendente y novedoso.
- Manzano, Rafael y Julia Manzano: «El jardín, imagen del paraíso en la España musulmana», pp. 129-182 y apéndice gráfico 6 (10 páginas). En este artículo los arquitectos Rafael y Julia Manzano nos ofrecen un recorrido por la plasmación de la imagen del paraíso en los jardines de diferentes palacios árabo-islámicos, que llegó a al-Andalus con las almunias omeyas de Abd al-Rahman I en Córdoba, y que alcanza su apogeo en jardines de los siglos XII y XIII y que influyeron en los jardines y palacios españoles de los siglos siguientes. Se trata de un trabajo muy amplio y ambicioso.
- Ruiz, Carmen: «Los manuscritos árabes con figuras animadas en la biblioteca de El Escorial y la “interfiguración” », pp. 183-208 y apéndice gráfico 7 (8 páginas). En este trabajo, una arabista todoterreno como Carmen Ruiz Bravo analiza la iconografía de dos manuscritos: el 898 de Ibn Bajtisu (s. XI) en la versión de al-Durayhim (s. XIV), con la obra Kitab manafic al-hayawan y el 528 de Ibn Zafar al-Siqilli (s. XII), Sulwan al-mutac.
- Zamorano, Ana María: «Madinat al-Zahra’, la imagen del poder», pp. 209-223. Este trabajo analiza la forma material en que el califato omeya de al-Andalus creó una ciudad de enorme. Obviamente por extensión no puede alcanzar un desarrollo tan amplio como las monografías, de gran volumen, dedicadas a esta ciudad pero nos presenta una actualizada, inteligente y resumida exposición que resulta de gran interés para cualquier interesado en la Córdoba omeya.

En definitiva se trata de un conjunto de estudios con una idea central muy destacada, pero con una materialización muy diferente y que no sólo resulta de innegable interés para cualquier profano que se acerque al tema, sino que incluso permite al especialista actualizar sus conocimientos en los aspectos abordados.