

Baena, Enrique (2010). UMBRALES DEL IMAGINARIO.
ENSAYOS DE ESTÉTICA EN LA MODERNIDAD

Reseña: *Francisco Javier Reinoso Pérez*
Universidad de Málaga

Autor: Enrique Baena

Editorial: Anthropos. Barcelona: 2010

Reseña: Francisco Javier Reinoso Pérez (Universidad de Málaga)

Número de páginas: 156

ISBN: 978-84-7658-999-1

FECHA DE RECEPCIÓN: 29/09/2015

FECHA DE ACEPTACIÓN: 30/11/2015

PÁGINAS: 983-986

El profesor e investigador Enrique Baena reúne en *Umbrales del imaginario* múltiples reflexiones críticas sobre las simbolizaciones que nutren la imaginación creadora, resultado de una intensa labor investigadora y didáctica. Este estudio continúa, o recoge investigaciones teóricas y críticas publicadas con anterioridad con contenidos que siguen desarrollándose en nuevos trabajos.

El Libro se estructura en dos partes: La primera, “Alegorías del yo”, analiza distintos autores (José Moreno Villa, José Antonio Muñoz Rojas, Poetas en el Medio Siglo, La dramaturgia de Miguel Romero Esteo y Juan Campos Reina y *De Camus a Kioto*), pretendiendo crear vías de conocimiento de escritores que en un principio no consiguieron una difusión plena de su obra. La segunda parte, titulada “Sendas del imaginario” consta de veinticuatro artículos que llevan a la interpretación alegórica del imaginario contemporáneo.

Un análisis pormenorizado de los autores indicados lleva al autor del estudio a afirmar que las reflexiones críticas del primer apartado, en referencia a José Moreno Villa, aspiran a ser exponentes, en la perspectiva simbólica e imaginaria, de su producción varia y singular. El artículo, titulado “Simbolismo e Imaginación creadora” y como subtítulo “percepciones míticas y orígenes de la escritura poética: José Moreno Villa” da cuenta de dos aspectos que obviamente se relacionan, el referido directamente al poeta y las raíces simbólicas e imaginarias de carácter intimista que le rodearon, así como una visión del simbolismo e imaginario constituyente de su mundo poético. Desde sus inicios, Moreno Villa intensifica la poética basada en la simbología de la introspección de los poetas de la generación del 98 en una doble perspectiva de

imaginario esteticista y de preocupación espiritual centrada en un examen de la conciencia colectiva. Su escritura, no obstante, sufrió una metamorfosis desde las posiciones mencionadas, evolucionando así desde símbolos de la Universalidad hacia la transversalidad, es decir a hablar del lenguaje de la vida. Las dimensiones de la finitud en la creación de Moreno Villa son el pliegue imaginario de lo que está fuera y constituye un adentro de la vida, del trabajo y del lenguaje, en que el poeta habita para retirarse en sí, pero también, e inversamente, para estar vigilante.

El segundo artículo, titulado “La invención esencial” y como subtítulo “Voz interior e identidad lectora en la poesía de José Antonio Muñoz Rojas” se estructura, a su vez, en tres apartados: Trayectoria y pasos creativos, Poética: la invención esencial y, finalmente, Imaginario e identidad lectora. En un primer momento hace un recorrido a través de las distintas tendencias que presenta y que se encuentran relacionadas con una trayectoria vital cambiante. Al principiar su carrera como escritor y en relación con los escritores del 27, las líneas temáticas y formas expresivas se pueden sintetizar así: Neopopulismo, eclosión del surrealismo (según la tradición hispánica e influenciada por el gongorismo), asimilación y depuración de la estética juanramoniana, estéticas vanguardistas y exaltación de una sentimentalidad neorromántica). El tema amoroso es predominante en el que identifica las cualidades interiores y físicas de la amada con términos sensoriales, coloristas y de procedencia rural. Tras un periodo de inactividad irrumpe en los años 40 bajo la influencia de la generación del 36 con influencias garcilasistas y becquerianas. A partir de los años 50 se afana en buscar una expresión personal ligada a la geografía andaluza. Enrique Baena hace un estudio, además, de su poética, señalando como distintivo de la obra de Muñoz Rojas el diálogo ininterrumpido entre el mundo interior y el orden material. Lo esencial de su poesía reside en la invención, una invitación a oír su voz que llega hasta nuestra propia identidad como fuente de luz compartida y que se desvanece una vez cumplido su fin. La fuerza que mueve al poeta hacia la comunicación de la sensibilidad también se extrae de la realidad y de los demás. Todo ello reclama la soledad que es origen y final y en donde se condensa lo esencial.

En “Dramatización de la subjetividad y objetividad poética. Poetas en el medio siglo”. se indaga en el momento social e histórico del momento y de esta forma penetrar en los códigos vigentes de creación. Analiza las implicaciones existentes entre espiritualidad católica e ideales estéticos clásicos presentes en el imaginario de poética trascendental en el ámbito de las poéticas del Medio Siglo. Así mismo, frente a las teorías vanguardistas sobre el factor ontológico del placer estético en el texto, el predominio del nuevo ascetismo lírico responde a unos mismos parámetros, pero con la especificidad de que la

dimensión existencial del patetismo personal se legitima en el imaginario como trascendencia.

Un nuevo estudio, titulado “Prometeo en la incertidumbre del tiempo. La dramaturgia de Miguel Romero Esteo” presenta vías de conocimiento para entender la obra teatral de este dramaturgo. En “Tragedia y contemporaneidad” se da cuenta de cómo la relevancia del teatro de Romero Esteo radica en que desde ningún sentido o lenguaje preconcebido construye una imagen coherente de realidad como memoria y vaticinio futuro, sino a partir de un carácter prometeico cuyas visiones complejas esbozan la totalidad en el seno mismo de la incertidumbre del tiempo. Su teatralidad, en contraposición al modelo de teatro dominante en su época, evoluciona hacia un conocimiento crítico del propio teatro, así como una especulación sobre el germen de la teatralidad. En “Poética del texto dramático” se afirma la existencia de dos circuitos superpuestos que explican la poeticidad dramática construida por Miguel Romero: El que va de la superficie exterior de la sociedad hacia la selección del personaje, individuos ungidos o desterrados, integrado o apocalípticos; o la imagen que presta su interpretación a la conciencia de esos personajes, explicando las tendencias transgresoras en la vida del grupo.

En el último artículo de esta primera parte, de título “Plenitud del imaginario. Juan Carlos Reina y *De Camus a Kioto*” Enrique Baena ve en el ensayo la justificación que Juan Carlos Reina da a la responsabilidad del autor con sus producciones incluyendo en ello tanto el dibujo de lo no acabado como las novelas que ha conseguido formar. Sus personajes (Camus en *El mito de Sísifo*) reflejan la visión del escritor de que la propia existencia obliga a una respuesta desde la que afrontarla. La escritura a que da pie el imaginario restaura en el ensayo sendas de la intensidad de lo vivido, sin la mediación figurada ni los esquemas de ficción.

La segunda parte reúne, en veinticuatro artículos, reflexiones sobre la comprensión simbólica extrayendo conceptos de diferentes textos y autores que ayudan a la comprensión del imaginario contemporáneo. “Sendas del imaginario” abarca temas, en diferentes autores, como la modernidad de Becker consistente en extraer de la sensibilidad ordinaria todo lo que explica la artística, sin marginar la virtualidad de ésta en aquella; La otra voz en la poesía de Juan Ramón Jiménez descubriendo que al contemplar a los demás intensamente se refiere a él mismo, o la originalidad de la palabra poética al manifestar la escisión en su condición de ser; consideraciones acerca del binomio tradición y vanguardia, consagrado en el 27; se hace, asimismo, un estudio del poeta del 27, Vicente Alexandre, resaltando la restitución, que su poesía hace, de la unidad de un mundo fragmentado por la civilización tecnológica y afirmando que sólo la unión amorosa logra la síntesis entre

naturaleza y poesía; Consideraciones sobre las doctrinas del humor en la vanguardias y su adaptación a España, en donde ha predominado la adaptación del humor tradicional, siendo Jardiel Poncela su máximo exponente; unos apuntes, en el marco de las poéticas del siglo XX, sobre poesía *comprometida* considerando a Juan Rejano precursor de esta tendencia; Una visión del teatro de Buero Vallejo en donde convergen dos líneas maestras que sustancian tanto su estética y formas de teatralidad, como su mirada ideológica y saber sobre el pensamiento trágico. En la misma línea se hace, además, un análisis conceptual de textos cuyas alegorizaciones tratan de distintos aspectos de la obra literaria. En las obras de Caballero Bonald, en donde a pesar de los obstáculos, se ofrece una visión de lo perdurable, de profundidad de lo que habita en la condición humana con un designio trágico o desesperanzado, construyendo así un espacio mítico y una temporalidad simbólica. En estudios de Antonio García Berrio sobre Brines, Stevens y otros, se examina cómo llegar a la belleza de la obra, del dolor que exige la creación más depurada, sobrepasado éste por el alto valor de cada una de las palabras en los poemas. Refiriéndose a Brines afirma que una gran obra de abnegación nace de un efecto extraordinario en el poeta, el desvelamiento que hace de su experiencia en la poesía.

Umbrales del imaginario es una destacada contribución al conocimiento de los factores que intervienen en el acto de creación artística y su plasmación imaginaria. Una investigación llevada a cabo por un investigador que ha hecho de la estética literaria (indagación crítica y hermenéutica) uno de los temas centrales de su vasta obra investigadora.