

PRESENTACIÓN

Este volumen está dedicado al pensamiento y obra del filósofo hispano-alemán Fernando Inciarte (1929-2000). La reciente publicación de unos escritos inéditos bajo el título, *Cultura y verdad* (Eunsa, 2016) ha renovado el interés por su obra y ha atraído a nuevas generaciones de lectores que ya no le conocieron personalmente, pero encuentran en sus textos ideas, sugerencias e inspiración para su estudio del pensamiento filosófico y el análisis de la realidad cultural.

Organizado por la Asociación de Filosofía y Ciencia contemporánea y el Instituto *Core Curriculum* de la Universidad de Navarra tuvo lugar el 4 de marzo de 2017 un encuentro científico con el título general “Cultura, verdad y cristianismo” en la Universidad de Navarra. El objetivo del encuentro era reflexionar acerca de las relaciones entre cultura y cristianismo, razón y fe, libertad y naturaleza, por un lado, objetividad y subjetividad, arte y verdad, realidad y ficción por otro, que en medio de tensiones atraviesan el pensamiento occidental a lo largo de toda su historia.

El libro *Cultura y verdad* sirvió para establecer un punto de partida común a todos los ponentes. El tema central del libro es el objetivismo y subjetivismo en la filosofía y en el arte y su relación con diversas formas de vida, como los dos polos entre los que pende la tensión entre cultura y cristianismo.

Pero otros aspectos de la actualidad filosófica y cultural justificaban la celebración del simposio. La recuperación de marcas filosóficas como el realismo, el “retorno de Dios” al pensamiento contemporáneo, la repetida exigencia de verdad en el discurso político, artístico, o el abandono de la

condición postmoderna en la literatura, en el arte, en la filosofía (y en no menor medida, el combate del islamismo radical contra la cultura occidental) han dado visibilidad a la presencia de lo absoluto como elemento constitutivo de toda formulación de lo relativo, también de lo cultural.

Las distintas ponencias del simposio ofrecieron el marco adecuado para reflexionar sobre el fenómeno, diagnosticar su alcance, anticipar sus consecuencias, y tomar postura ante él. La variedad de temas abordados responde a la amplia temática que desarrolla Inciarte en su ensayo, también a la interdisciplinariedad que cultivó desde sus primeros trabajos filosóficos.

El volumen monográfico de la revista *Naturaleza y libertad* que ahora presentamos, contiene los trabajos allí expuestos, revisados tras el coloquio que siguió a la lectura, y algunos textos más que no pudieron ser expuestos por falta de tiempo. La relación de todos ellos con los temas desarrollados en el libro *Cultura y verdad* importa menos que el hecho de ofrecer una muestra de su fecundidad para favorecer el diálogo interdisciplinar tan necesario en este tiempo de cambios.

El presente volumen monográfico contiene además la publicación de un escrito inédito de Fernando Inciarte: “Sobre la importancia de lo verosímil y de la imaginación en el mito platónico para la captación del mundo como imagen de las ideas”. Se trata de un texto introductorio, revisado por Inciarte para su presentación oral (probablemente una conferencia dictada en España), en el que están esbozados algunos de los temas que desarrolla en la última década de su vida, como por ejemplo en *Cultura y verdad*. Agradecemos a los administradores de su legado que nos hayan facilitado su publicación en este número monográfico dedicado a su trabajo.

Lourdes Flamarique