

Las salidas del Sagrado Original de la Virgen de Guadalupe de las inmediaciones del Tepeyac

The departures of the Sacred Original of the Virgin of Guadalupe from the vicinity of Tepeyac

DANIEL GONZÁLEZ MARTÍN DEL CAMPO¹
UPAEP Universidad, México
daniel.gonzalez01@upaep.mx

RESUMEN

Este artículo hace un recuento histórico de las ocasiones en que la imagen de Santa María de Guadalupe tuvo que ser retirada de las inmediaciones del Tepeyac. En el contexto de la segunda salida del Sagrado Original, se relata también la creación de la imagen que sustituyó al Ayate de San Juan Diego en el altar mayor de la Colegiata entre los años de 1926 y 1929, así como el destino final de esta "Gemela".

Palabras clave: Guerra Cristera, Rafael Aguirre, Virgen de Guadalupe, ayate.

ABSTRACT

This article provides a historical account of the times when the image of Santa María de Guadalupe had to be removed from the vicinity of Tepeyac. In the context of the second removal of the Sacred Original, it narrates the creation of the image that replaced the Ayate of San Juan Diego on the main altar of the Colegiata between 1926 and 1929, as well as the final fate of this "Twin."

Keywords: Cristero War, Rafael Aguirre, Virgin of Guadalupe, ayate.

¹ ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6577-8142>

Recepción del original: 05/12/2024
Aceptación definitiva: 14/01/2025



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

Introducción

En el templo del Sagrado Corazón de Jesús, en la ciudad de Pachuca, justo a las afueras de la Universidad del Fútbol y las Ciencias del Deporte (UFD) se encuentra una imagen de la Virgen de Guadalupe acompañada de una cédula que, en muy pocas palabras, relata la historia de la pintura: “*Esta imagen fue venerada en la Basílica de Guadalupe de 1926 a 1929*”. En una sola oración se resume la historia de la imagen y ésta genera en el lector al menos una pregunta: ¿no ha estado de forma permanente en su altar la imagen original de la Virgen de Guadalupe?² Los motivos por los cuales la respuesta a esta pregunta es negativa son conocidos por pocas personas.

Durante el periodo de la Guerra Cristera (1926-1929), el Sagrado Original fue retirado de su altar al amparo de la noche por un grupo selecto de que lo guardó en un ropero para después trasladarlo fuera de la Villa de Guadalupe a una casa en el centro de la Ciudad de México. Para que el gobierno no se enterara que se había realizado esta salida, el pintor poblano Rafael Aguirre fue comisionado por el Abad de Guadalupe y el Arzobispo de México para crear un reemplazo que ocupara su lugar, una “Gemela”, como ha sido llamada desde el Centro de Estudios Guadalupanos de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (CEG-UPAEP)³.

La Gemela llegó a su hogar en la capital hidalguense en 2018, cuando finalizó la construcción del templo que, a pesar de encontrarse en territorio de la UFD, está abierto al público brindando los sacramentos a todo aquel que desee recibirlos. El templo fue construido a instancias de la familia Murguía, quienes son los custodios de la Gemela, y tuvieron la gracia y la responsabilidad de haber protegido también al Sagrado Original durante la última salida del Tepeyac, en el marco de la persecución religiosa en México y la Guerra Cristera.

Previo a esta salida por la guerra, la imagen de la Virgen de Guadalupe permaneció casi 300 años sin salir del Tepeyac, desde la Gran inundación de 1629 en que, para pedir la intercesión de Santa María de Guadalupe, el Sagrado Original fue trasladado en canoa a la Catedral Metropolitana de México, donde permaneció durante cinco años antes de regresar a su templo. Este artículo recuenta estos dos acontecimientos históricos, además de dar a conocer la historia de la Gemela guadalupana.

² En adelante, “Sagrado Original”.

³ González, Daniel. “El viaje secreto de la Gemela guadalupana: Entre la Guerra y el Fútbol”. En *Guadalupe, 500 años junto a México Tomo V*. Puebla: UPAEP [libro en proceso de publicación].

Se entiende *salida* el evento en que la imagen de la Virgen de Guadalupe fue retirada de las inmediaciones del poblado de la Villa de Guadalupe. En este sentido, traslados como los realizados de la Antigua Basílica (actualmente el Templo Expiatorio a Cristo Rey) al lugar que actualmente ocupa en su Basílica,⁴ o de la “Parroquia de Indios” a la Antigua Basílica,⁵ no serán considerados “salidas”.⁶

La inundación de 1629 y la primera salida del ayate

Entre el 21 y 22 de septiembre de 1629, la ciudad de México sufrió una serie de lluvias torrenciales que pasarían a la historia como el comienzo de la “Gran inundación”. La ciudad, con excepción de la llamada “isla de perros”, que era un espacio de la Plaza Mayor nombrada de esta forma gracias a la gran cantidad de animales que encontraron allí refugio, estuvo cubierta por el agua durante cinco años, hasta 1634, cuando bajó el nivel gracias a una serie de sequías.⁷

Una descripción del efecto de las lluvias la da Bernardo García, al decir que al final del día 22,

el casco urbano [de la ciudad de México] quedó cubierto por uno y en partes hasta dos metros de agua. Y la inundación había causado centenares de muertes y el colapso de chozas, jacales y casuchas. Los pisos altos, secos, no eran muchos. En ellos se refugiaron los pudientes, quienes pronto mandaron hacer canoas para desplazarse de un lugar a otro⁸.

Si bien no era la primera ocasión en que se inundaba la ciudad, pues hay que recordar las inundaciones de los años 1555, 1580, 1604, y 1607, la de 1629 fue excepcional, tanto por su duración como por las pérdidas materiales y

⁴ La entrada del Sagrado Original a la Basílica se realizó de forma solemne el día 12 de octubre de 1976. Carlos Villa Roiz. “46 años del traslado de la Virgen de Guadalupe a la nueva Basílica”. *Desde la Fe* (2021). <https://desdelafe.mx/noticias/iglesia-en-mexico/45-anos-del-traslado-de-la-virgen-de-guadalupe-a-la-nueva-basilica/>

⁵ Este traslado se llevó a cabo en abril de 1709. Gobierno de la Ciudad de México “Antigua Parroquia de Indios”. s/f. <https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/old-parish-church-of-the-indians/?lang=es>

⁶ A. de Toledo hace un listado de varias de estas traslaciones, desde la aparición hasta el año de 1895. Toledo, A. de. *Album de la coronación de la Santísima Virgen de Guadalupe* (México: Editorial de El Tiempo, 1895), 112.

⁷ El nivel del agua varió durante los años de la inundación, aunque sin desaparecer, hasta 1634. García Martínez, Bernardo. “La Gran Inundación de 1629”. *Arqueología Mexicana*, vol. XII n° 68 (2004). <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-gran-inundacion-de-1629> el 27 de septiembre de 2024.

⁸ García, “La gran inundación”.

de vidas humanas que ocasionó.⁹ Las causas se encuentran no sólo en las torrenciales lluvias de la fiesta de San Mateo, sino también en la falta de un adecuado sistema de drenaje que permitiera desahogar el agua de la Cuenca de México hacia lugares cercanos como el río Tula, tal como había sido planeado en las obras del desagüe de 1607.¹⁰

La sociedad novohispana, viendo los efectos de la tempestad, recurrió a la Virgen de Guadalupe para encontrar consuelo en su amparo maternal, así como una posible solución milagrosa al problema. Con este motivo, y con anuencia del custodio de la Virgen de Guadalupe, el Arzobispo de México, Monseñor Francisco Manso de Zúñiga,¹¹ se decidió trasladar el Sagrado Original a la Catedral Metropolitana de México. El traslado se realizó el día martes 25 de septiembre de 1629, cuando:

[se embarcaron] el Arzobispo, el Virrey, la Audiencia y los Cabildos civil y eclesiástico, con gran acompañamiento de seculares. Desembarcaron casi en las puertas del Santuario, y tomando el Ilmo. Sr. Arzobispo á la Santa Imágen, la embarcó en su falúa regresando al punto á México.

A su paso por frente á la parroquia de Santa Catarina Mártir, hízose ahí una breve posa, y de este lugar fué conducida al palacio arzobispal en donde se depositó la noche de aquel día, siendo trasladada al siguiente á la iglesia Catedral.¹²

La imagen tuvo que realizar esa parada en Santa Catarina debido a que el cielo volvió a amenazar con estallar la lluvia, por lo que se improvisó un altar.¹³ Es de notar la coincidencia: ésta era la parroquia de la cual dependió la ermita de Guadalupe hasta 1703, cuando recibió erección canónica la Parroquia de Guadalupe.¹⁴ Una vez que finalizó la lluvia, se tomó en andas la imagen y fue trasladada al palacio episcopal, retornando así el ayate al lugar

⁹ Hoberman da estas fechas de inundaciones importantes, mientras que Everett menciona también los años de 1615, 1623 y 1627. Hoberman, Louisa. "Bureaucracy and Disaster: Mexico City and the Flood of 1629." *Journal of Latin American Studies* vol. 6, n° 2 (1974): 211-230. <http://www.jstor.org/stable/156181>; Everett Boyer, Richard. *La gran inundación: Vida y sociedad en México (1629-1638)*, trad. de Antonieta Sánchez Mejorada (México: Sepsetentas, 1975), p. 11.

¹⁰ Hoberman, "Bureaucracy and Disaster", 212.

¹¹ El arqueólogo Eduardo Merlo afirma que el obispo lo hizo "con la desaprobación del cabildo catedralicio, de los priores franciscanos, dominicos, agustinos, mercedarios, y de los jesuitas". Merlo, Eduardo. 2022. "México en una laguna: La inundación de 1629". En Valle Flores, Gerardo (Ed.). *Guadalupe, 500 años junto a México. Tomo II* (Puebla: UPAEP, 2022), 48.

¹² Toledo, *Album de la coronación*, 76.

¹³ Merlo, "México en una laguna", 52.

¹⁴ Watson, P. "Las construcciones en el Tepeyac hasta el siglo XVII". En Valle Flores, Gerardo (Ed.). *Guadalupe, 500 años junto a México. Tomo II* (Puebla: UPAEP, 2022), 168.

en el que se dio el milagro; reposó durante esa noche, recibiendo la Virgen las muestras de devoción y de cariño de la población.¹⁵

El día 26, en medio de una solemne procesión, fue trasladada la imagen a su altar temporal, en la sacristía de la Catedral, donde recibió culto durante los siguientes años. Aquí también fue celebrada la misa pontifical correspondiente al primer centenario de las apariciones. Durante este tiempo la imagen salió solamente en septiembre de 1633, cuando el arzobispo permitió que fuera retirada de la sacristía en procesión para pedir su intercesión por las personas más afectadas, ya no sólo por la inundación, sino también por las epidemias de cocoliztli y tos chichimeca, que asolaban a la población. Milagrosamente, una y otra empezaron a disminuir, y la inundación empezó a dejar paso a la tierra.

El 14 de mayo de 1634, al finalizar la misa solemne, la imagen fue colocada en andas lujosamente adornadas para emprender el camino de vuelta a su recién restaurado templo. La procesión fue apoteósica; estuvo integrada por autoridades religiosas y civiles, así como por una multitud de fieles, que se mostraba feliz.¹⁶

La procesión llegó a las puertas del santuario. Ahí, la Imagen fue retirada de sus andas, para luego ser colocada en su retablo. Posteriormente, se celebró una nueva misa solemne, para agradecer el retorno de la Imagen, así como su intercesión frente a las adversidades.¹⁷ De este modo finalizó la primera salida de la Virgen del Tepeyac, evento que no se repetiría sino hasta 1926, cuando la Imagen tendría que salir, ya no para confortar a los fieles sino para ser protegida de la virulenta persecución anticatólica.

La Guerra Cristera y la segunda salida de la Virgen

La Iglesia Católica en México, al despuntar el siglo XX, se encontraba en una complicada posición: por un lado, había podido reorganizarse y crecer gracias a la pragmática política del General Don Porfirio Díaz y su *Pax Porfiriana*, pero, al mismo tiempo, estaba la amenaza siempre presente de contrariar al gobierno y sufrir, nuevamente, la aplicación de las leyes anticlericales que tanto daño le habían causado durante el siglo XIX. A pesar de esta constante amenaza, el periodo de paz y estabilidad le brindó a la Iglesia terreno

¹⁵ Merlo, "México en una laguna", 52.

¹⁶ Merlo, "México en una laguna", 61.

¹⁷ Merlo, "México en una laguna", 62.

fértil para el desarrollo de un catolicismo social activo según los principios magisteriales del papa León XIII.¹⁸

La *Pax Porfiriana* llegó a su fin con la revolución maderista y el advenimiento de una nueva guerra civil en México. En 1910 Madero lideró el comienzo de la llamada “Revolución Mexicana”. Los trágicos sucesos de febrero de 1913 inauguraron un nuevo momento de violencia revolucionaria, al iniciar la Revolución Constitucionalista en contra del Presidente Victoriano Huerta, que contó con el apoyo de diversos sectores católicos que, ingenuamente, vieron en este gobierno la esperanza para la Iglesia.¹⁹

Son muchos los casos de anticlericalismo y persecución religiosa de esta época, entre los que podemos mencionar el fusilamiento de San David Galván, en Guadalajara, en 1915, a manos de las tropas carrancistas;²⁰ las vejaciones y secuestro de 180 sacerdotes en la ciudad de México por rehusarse a pagar un préstamo forzoso impuesto por el General Obregón;²¹ las ejecuciones de sacerdotes en territorios controlados por el villismo;²² y el “Atentado Dinamitero” en contra de la Virgen de Guadalupe, que detonó el nacimiento de la Gemela.

A las diez y media de la mañana del día 14 de noviembre de 1921, Luciano Pérez Carpio, empleado de la Secretaría Particular de la Presidencia, colocó un cartucho de dinamita escondido entre unas flores, con el objeto de destruir el “ídolo” que era la Virgen de Guadalupe, y así agradar al General Obregón, entonces Presidente de la República. El cartucho de dinamita dañó el mármol del altar, rompió ventanas, aventó los candelabros y dobló el crucifijo que se encontraban sobre el altar, pero la Imagen de la Virgen resultó ilesa.²³

Sumamente preocupado por el atentado, y por la posibilidad de que ocurrieran otros, el pintor poblano Rafael Aguirre propuso al Arzobispo de Mé-

¹⁸ Por ejemplo, datan de esta época organizaciones como la Confederación de Círculos Católicos Obreros, y los operarios guadalupanos, así como diversos periódicos católicos.

¹⁹ Por ejemplo, Eduardo Correa, miembro del Partido Católico Nacional, después escribió que Huerta “no simpatiza con el Partido Católico; pero se sirve de él para sus planes. [...] La mayoría de la gente juzga por las apariencias. ¿Cómo habría de dudar que no hubiesen [sic] ligas entre el usurpador y los católicos [...]?” Correa, Eduardo J. *El Partido Católico Nacional y sus directores. Explicación de su fracaso y deslinde de responsabilidades* (México: Fondo de Cultura Económica; 1991), 177.

²⁰ González, P. Fidel. *Sangre y corazón de un Pueblo. Tomo II* (México: Arzobispado de Guadalajara, 2009), 915-920.

²¹ Barragán Rodríguez, Gral. Juan. *Historia del Ejército y la Revolución Constitucionalista: Segunda Época* (México: INEHRM, 2013), 237-239.

²² Mendoza Soriano, Reidezal. “El villismo y la Iglesia Católica (1913-1920)”. (2019). <https://www.facebook.com/reidezalmendoza/posts/el-villismo-y-la-iglesia-cat%C3%B3lica-1913-1920texto-del-presb%C3%ADtero-diz%C3%A1n-v%C3%A1lquezun-/2315990145133683/>

²³ González, *Sangre y corazón*, 458-459.

xico, Dr. José Mora y del Río, crear una copia que reemplazara al original. En un principio, la propuesta fue rechazada tanto por Monseñor Feliciano Cortés, Abad de Guadalupe, como por los canónigos de la Basílica. Sin embargo, la inminencia de la aplicación de la *Ley Calles* y la suspensión del culto público por parte del episcopado mexicano, hizo que la propuesta fuera reconsiderada.

De acuerdo con Alfonso Marcué González,²⁴ secretario particular del Abad Cortés, se realizó una reunión, que tenía como objetivo tomar medidas preventivas para proteger la Imagen de Guadalupe mientras durara el cierre de los templos.²⁵ Para ello:

se acordó enviar una comisión para que fuera al domicilio del pintor RAFAEL AGUIRRE; a fin de encomendarle pintara urgentemente una copia de la imagen de la Virgen de Guadalupe para sustituir a la Original y poder colocar esa copia en la Basílica.²⁶

El pintor Rafael Aguirre contaba con una gran experiencia en retratar a la guadalupana, ya que a lo largo de su vida realizó más de doscientas copias en distintos materiales y tamaños, por lo que, trabajando a marchas forzadas, logró pintar a la Gemela en cerca de 14 días, estando lista para reemplazar al original en el altar mayor de la Basílica de Guadalupe la noche del 29 de julio de 1926.

A diferencia de la primera salida en que la Imagen de la Virgen había sido acompañada por autoridades civiles y religiosas y por el pueblo fiel, en esta ocasión el evento tuvo que realizarse en secreto, en la oscuridad de la noche. Un grupo selecto de obreros retiró de su retablo la Sagrada Imagen. Marcué estuvo presente y relata lo ocurrido de la siguiente forma:

Era la media noche, me encontraba entre un grupo de obreros que afanosamente trabajaban bajo la dirección del Señor Abad Cortés, en el presbiterio de la Basílica, a fin de desprender de su cuadro de oro la Imagen de la Virgen de Guadalupe.

²⁴ Murguía de González Barrios, Guadalupe. "Viaje Secreto de la Guadalupana (1926-1929)". Conferencia inédita.

²⁵ El cierre de los templos fue decretado por los obispos de México, con autorización de la Santa Sede, en su Carta Pastoral Colectiva del 25 de julio de 1926, como respuesta a la Ley Calles. *Diccionario de la Historia de la Iglesia en América Latina* (DHIAL). "Cristiada". <https://www.dhial.org/diccionario/index.php?title=CRISTIADA>

²⁶ Este testimonio se encuentra transcrito en la conferencia de la Sra. Murguía, quien dice que el original se encuentra en el archivo particular del señor Marcué, propiedad de Monseñor Enrique Roberto Salazar, quien fuera vice postulador de la causa de canonización de Juan Diego. Se ha respetado la redacción que se encuentra en la transcripción de la conferencia. En Murguía, "Viaje Secreto". Para la transcripción completa de este documento, véase González Martín del Campo, "El viaje secreto..."

En los rostros de los allí presentes se advertía la congoja y el natural nerviosismo a causa de lo difícil del trabajo de tan delicada misión. El Señor Abad, superándose a su estado de ánimo, no perdía, en cambio, ningún movimiento y dictaba órdenes a fin de terminar cuanto antes esas maniobras.

Logrado al fin retirar de su sitio el cuadro por la parte posterior del altar mayor, se procedió de inmediato en bajar el precioso tesoro con infinitas precauciones, entre rezos, discretas lágrimas de emoción y profundos suspiros de cuantos presenciamos esas labores.

Pasamos unos instantes de verdadera expectación donde el silencio era absoluto; sólo se apreciaba el fatigoso esfuerzo desarrollado por los trabajadores al deslizar el cuadro de la Virgen a través de dos escaleras y depositarlo en la mesa del altar posterior. [...]

Pues bien, el Sagrado Ayate de Juan Diego fue conducido a la Sala Abacial, procediéndose inmediatamente en colocar la Imagen, que estaba protegida por la gruesa lámina de plata, envuelta en telas de seda, sellada y lacrada, y para darle mayor protección, se envolvió con tela de jerga gruesa, se colocó en el doble fondo de un antiguo ropero chino que había en la Basílica. [...]

Mientras tanto, otro grupo de personas procedía en la tarea de colocar en el sitio la otra imagen de la Virgen de Guadalupe, pintada por Aguirre. El Ingeniero Luis Felipe Murguía sugirió ahumar el cristal para quitar el brillo del óleo recién pintado. Así se hizo, quemaron periódicos y quedó opacado el cristal y colocaron la nueva pintura de la Virgen. Cuando el Señor Abad la vio en el cuadro de oro, no daba crédito a lo que sus ojos le mostraban; no se notaba aparentemente el cambio, y de hecho nadie lo notó el que duró tres años; éste es un gran milagro.²⁷

El ropero fue trasladado en un camión de mudanzas cargado de camas y colchones viejos a la casa del ingeniero Luis Felipe Murguía Terroba, quien había sido designado por Monseñor Mora y del Río y por al Abad Cortés como la persona encargada del resguardo de la Imagen, debido a la confianza que ambos clérigos le tenían. La casa del Ing. Murguía se encontraba en la calle de Meave. Ahí permaneció el ropero hasta que, en 1927, por haber sido designada la colonia como “zona roja”, tuvo que ser trasladado a la Librería Murguía, en la actual calle 16 de septiembre, entre Motolinía e Isabel la Católica, en el centro de la ciudad de México.²⁸

²⁷ Murguía, “Viaje secreto”.

²⁸ El edificio de la llamada “Antigua Casa Murguía” fue construido en 1896 para alojar la librería de la familia Murguía. El edificio todavía existe. Murguía, “Viaje secreto”.

La imagen permaneció oculta en la Antigua Casa de Murguía recibiendo ocasionalmente muestras de devoción tanto de la familia que mantenía una lámpara que ardía todo el tiempo, como por el Abad de Guadalupe, quien iba cada sábado a celebrar la misa.²⁹ Llegado el final de la Guerra Cristera con la consumación de los llamados “arreglos” entre los obispos Monseñor Leopoldo Ruíz y Flores y Monseñor Pascual Díaz y Barreto, por un lado, y Emilio Portes Gil y el gobierno de México por el otro, se realizaron los preparativos para retornar la Sagrada Imagen a su altar.

Según consta en el acta levantada en el evento, el día 28 de junio de 1929, dos días antes de que se reanudara el culto público, “se procedió a reinstalar en su marco de oro y plata la Venerada y auténtica Imagen de Santa María de Guadalupe”.³⁰ Al igual que en su salida, el retorno se tuvo que hacer a escondidas con la presencia de un grupo reducido de personas, entre los que se encontraban el Abad Cortés, dos canónigos de Guadalupe, el ingeniero Murguía y tres testigos. El acta del notario describe las labores de colocación de la Imagen en su altar de la siguiente forma:

[...] fue desclavado, por la parte superior el ropero antiguo, de doble fondo, en el que había sido colocada la Bendita Imagen y que se encontraba en una pieza contigua a la Sacristía y extrayéndose ésta y encontrándose intacta, envuelta en el lienzo de seda con el que había sido cubierta al ser guardada en el expresado ropero y a continuación se le trasladó por algunos de los presentes, acompañándola los demás con velas encendidas al Coro, en donde permaneció recibiendo los homenajes de veneración que le fueron tributados por las personas presentes, entre tanto fue limpiado el cristal del marco; una vez terminada esta operación fue nuevamente colocada la Sagrada Imagen en su marco, terminando el acto a las veintitrés horas y treinta minutos [...].³¹

Casi cinco años permaneció el Sagrado Original fuera del Tepeyac en el siglo XVII, y tres siglos después hizo lo mismo permaneciendo casi tres años fuera de su templo guardada en un ropero. En la primera ocasión salió para consolar y proteger a sus afligidos hijos, y retornó como una reina en medio de las aclamaciones de su pueblo; en la segunda salió por el amor de sus hijos que querían evitar que su Madre fuera dañada por el sentimiento antirreligioso de algunos, y retornó en las sombras de la noche.

²⁹ Watson, Gustavo, “Los templos del Tepeyac: ayer y hoy”. *Memoria del Congreso Guadalupano “Mucho quiero, muchísimo deseo que aquí me levanten mi templo”* (8, 8 y 10 octubre de 2001), ed. Rocha, Arturo (México: Publicaciones de la Basílica de Guadalupe / Instituto de Estudios Teológicos e Históricos Guadalupanos, 2001), 45. Citado por el Dr. Arturo Rocha en “De cuando la Virgen de Guadalupe estuvo guardada... en un ropero”. *Crestomatías guadalupanas* n° 4 (s/f), 2. <https://www.uic.mx/wp-content/uploads/2018/04/de-cuando-la-virgen-de-guadalupe.pdf>

³⁰ Murguía, “Viaje secreto”.

³¹ Acta de retorno del Sagrado Original, en Murguía, “Viaje secreto”.

La Universidad del Fútbol y el destino de la Gemela guadalupana

Estando el original a salvo, quedaba la pregunta de qué hacer con la Gemela, por lo que, en reunión del Cabildo, el Abad Cortés propuso obsequiar la pintura que había sustituido al original al custodio de la Virgen: a la familia del ingeniero Murguía.³² La propuesta fue aceptada por los canónigos y la Gemela pasó a manos de la familia Murguía, donde ha permanecido hasta nuestros días.

Mientras que los textos que anteriormente han hablado sobre este episodio en la historia guadalupana se detienen en este punto, el 13 de julio de 2023, el Centro de Estudios Guadalupanos de la UPAEP (CEG-UPAEP), logró avanzar reuniendo nueva información. Gracias a la labor de investigación del Mtro. Gerardo Valle Flores,³³ se pudo llevar a cabo una reunión con autoridades de la UFD y miembros de la familia Murguía, quienes les otorgaron a los investigadores del CEG la posibilidad de conocer la historia de esta trascendental imagen.³⁴

En esta reunión, los miembros de la familia Murguía, contestando las diversas preguntas de los investigadores del CEG, brindaron datos hasta entonces desconocidos sobre la historia de la Gemela durante los años posteriores a la Guerra Cristera, como los lugares en los que permaneció, el destino final del ropero, e información sobre la devoción familiar a la Virgen de Guadalupe. Igualmente, en esta reunión se platicó sobre la historia de la construcción del templo del Sagrado Corazón en Pachuca, donde actualmente se resguarda la imagen.

El día 8 de agosto de 2024, gracias a las facilidades brindadas por las autoridades de la UFD, el CEG realizó una segunda visita al templo del Sagrado Corazón, con la finalidad de fotografiar y tomar las medidas de la Gemela para posteriormente realizar un estudio comparativo entre esta imagen y el Sagrado Original, así como dar a conocer la historia de la segunda salida de la Virgen complementada con la historia de su Gemela. El estudio fruto de esta visita podrá ser consultado en el capítulo correspondiente del quinto tomo de la obra *Guadalupe, 500 años junto a México*, que se encuentra en proceso de publicación.

³² Murguía no cita la fecha. Según los datos obtenidos en la entrevista con la familia Murguía, es posible que la reunión del Cabildo haya sido en julio y el obsequio en agosto. Cf. Murguía, "Viaje secreto" y Familia Murguía, entrevista con los investigadores del CEG-UPAEP. 13 de julio de 2023.

³³ Director del CEG-UPAEP en ese entonces.

³⁴ Los investigadores que asistieron a esta reunión fueron el Mtro. Gerardo Valle Flores, el Dr. David Sánchez Sánchez, el Mtro. José Antonio Bravo Méndez y quien escribe, Lic. Daniel González Martín del Campo.

Conclusiones

Desde 1929, la Virgen de Guadalupe ha descansado en el Tepeyac, sin necesidad de salir de las inmediaciones del cerro.³⁵ Para que estuviera justificado retirar nuevamente el ayate de su templo tendrían que presentarse condiciones que pudieran considerarse “catastróficas”, como en las dos ocasiones anteriores.

En un primer caso, si en la sociedad se hubiera presentado un evento dañino, como inundación, temblor, epidemia, entre otras, las autoridades religiosas pudieran permitir que el Sagrado Original saliera como consuelo y protección de los fieles. En tiempos recientes, hipotéticamente hablando, la pandemia del COVID-19 pudo ser una ocasión que ameritara que el Sagrado Original saliera en procesión para consolar a los fieles e implorar la defensa frente a la enfermedad. Sin embargo, las condiciones propias de la misma y sus medidas de bioseguridad, así como las condiciones materiales de la logística que hubiera implicado esta procesión, la hubieran hecho prácticamente imposible de realizar.³⁶

Un segundo caso que justificaría que la imagen fuera retirada de su templo hubiera sido la existencia de un peligro inmediato para la seguridad del ayate, tal como sucedió en la década de 1920, tras el atentado dinamitero de 1921, los rumores de nuevos atentados y el cierre de los templos con motivo de la Guerra Cristera.³⁷

En cualquier caso, retirar el Sagrado Original de su altar requiere de la autorización de su custodio, el Arzobispo Primado de México, del Rector de la Basílica y de sus canónigos, así como de una planeación que garantice tanto la seguridad del ayate como la de los fieles.

El Sagrado Original se encuentra ahora resguardado en su Basílica, donde el camarín, que posee fuertes medidas de seguridad, se abre en contadas ocasiones para algunos dichosos visitantes que pueden observar de cerca todos los detalles.³⁸ Para las demás personas, una muy buena opción es ir al Templo del Sagrado Corazón, donde se conserva la, contradictoriamente, más famosa y más desconocida de las pinturas de Aguirre: la Gemela guadalupana, la imagen que fue venerada en la Basílica de Guadalupe de 1926 a 1929.

³⁵ Como se mencionó en la Introducción, no se cuenta como una salida el traslado a su nueva Basílica.

³⁶ No se tiene conocimiento que se haya propuesto algo similar en la pandemia, por lo que lo dicho aquí son solo conjeturas.

³⁷ De acuerdo con el Mtro. José de Jesús Hernández Roldán, existió un segundo intento de destruir la imagen. Este consistió en un cartucho de dinamita de mayores proporciones escondido dentro de un cirio. Cf. González Martín del Campo, “El viaje secreto”.

³⁸ Alcántara López, Vladimir, 2018. *El camarín de la Virgen de Guadalupe, el sitio más codiciado*. <https://desde-lafe.mx/noticias/iglesia-en-mexico/el-camarin-de-la-virgen-de-guadalupe-el-sitio-mas-codiciado/>

Referencias

- Barragán Rodríguez, Gral. Juan. 2013. *Historia del Ejército y la Revolución Constitucionalista: Segunda Época*. México: INEHRM.
- Correa, Eduardo J. 1991. *El Partido Católico Nacional y sus directores. Explicación de su fracaso y deslinde de responsabilidades*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Diccionario de la Historia de la Iglesia en América Latina* (DHIAL). "Cristiada". <https://www.dhial.org/diccionario/index.php?title=CRISTIADA>
- El Tiempo. 1895. *Álbum de la coronación de la Santísima Virgen de Guadalupe*. México: Imprenta de El Tiempo.
- Everett Boyer, Richard. 1975. *La gran inundación: Vida y sociedad en México (1629-1638)*. México: Sepsetentas.
- Hoberman, Louisa. 1974. "Bureaucracy and Disaster: Mexico City and the Flood of 1629". *Journal of Latin American Studies* 6 (2): 211-230. <http://www.jstor.org/stable/156181>
- García Martínez, Bernardo. 2004 "La Gran Inundación de 1629". *Arqueología Mexicana XII* (68). <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-gran-inundacion-de-1629>.
- Gobierno de la Ciudad de México (s/f). "Antigua Parroquia de Indios." <https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/old-parish-church-of-the-indians/?lang=es>
- González, P. Fidel. 2009. *Guadalupe: Pulso y corazón de un pueblo*. México: Ediciones Encuentro.
- González, P. Fidel. 2004. *Sangre y Corazón de un Pueblo. Tomo II*. México: Arzobispado de Guadalajara.
- González, Daniel. s/f. "El viaje secreto de la Gemela guadalupana: Entre la Guerra y el Fútbol". En *Guadalupe, 500 años junto a México Tomo V*. Puebla: UPAEP [libro en proceso de publicación].
- Merlo, Eduardo. 2022. "México en una laguna: La inundación de 1629". En Valle Flores, Gerardo (Ed.). *Guadalupe, 500 años junto a México Tomo II*. Puebla: UPAEP.
- Mendoza Soriano, Reidezal. 2019. "El villismo y la Iglesia Católica (1913-1920)". <https://www.facebook.com/reidezalmendoza/posts/el-villismo-y-la-iglesia-cat%C3%B3lica-1913-1920texto-del-presb%C3%ADtero-diz%C3%A1n-v%C3%A1zquezun-/2315990145133683/>
- Murguía, Guadalupe. s/f. "Viaje secreto de la Guadalupeana (1926-1929)". Conferencia.
- Villa Roiz, Carlos. 2021. "46 años del traslado de la Virgen de Guadalupe a la nueva Basílica". *Desde la Fe*. <https://desdelafe.mx/noticias/iglesia-en-mexico/45-anos-del-traslado-de-la-virgen-de-guadalupe-a-la-nueva-basilica/>
- Watson Marrón, P. Gustavo. 2001. "Los templos del Tepeyac: ayer y hoy". En *Memoria del Congreso Guadalupano "Mucho quiero, muchísimo deseo que aquí me levanten mi templo"* (8, 8 y 10 octubre de 2001), ed. A. Rocha. México: Publicaciones de la Basílica de Guadalupe / Instituto de Estudios Teológicos

Las salidas del Sagrado Original de la Virgen de Guadalupe
de las inmediaciones del Tepeyac

- cos e Históricos Guadalupanos. En Rocha, A. 2018. "De cuando la Virgen de Guadalupe estuvo guardada... en un ropero". *Crestomatías guadalupanas* n° 4, 2. <https://www.uic.mx/wp-content/uploads/2018/04/de-cuando-la-virgen-de-guadalupe.pdf>
- Watson Marrón, P. Gustavo. 2022. " Las construcciones en el Tepeyac hasta el siglo XVII". En Valle Flores, Gerardo (Ed.). *Guadalupe, 500 años junto a México Tomo II*. Puebla: UPAEP.