

Conclude il catalogo un incantesimo per un amore omoerotico, tra Sofia e Gorgonia (*SM* 42, pp. 269-285), inciso su una *tabella* di piombo di forma quasi circolare databile tra il II e IV d.C. e proveniente da Hermopolis, che suscita l'interesse dell'autore per la sua composizione in versi giambici.

Dopo le conclusioni, utili ad avviare con il lettore una riflessione sui contenuti, gli obiettivi e gli strumenti della magia erotica, completa il testo una amplissima ed esaustiva sezione bibliografica (pp. 297-325) che mostra la profondità della documentazione trattata, la cui ricchezza è di certo indice del notevole interesse che la tematica della magia erotica ha suscitato e suscita tra gli studiosi.

Un lavoro di eccezionale interesse, dunque, che vuole sollecitare l'attenzione dei ricercatori ed anche stimolare l'interesse dei non addetti ai lavori che, come si legge nella *nota finale* del volume, si chiederanno forse: «¿funcionaban?».

«La respuesta exacta es imposible de dar, pero creo —conclude Emilio Suárez de la Torre— que lo que está claro es que la pervivencia de esta práctica indica una gran confianza en los procedimientos y en los individuos que los recomendaban. Es cierto que no todos podrían pagar las sumas que exigiría la elaboración de recetas costosas, pero ya hemos visto que los profesionales de la magia supieron adaptarse muy bien a toda clase de clientes y que hemos visto una gama amplia de recetas. En cualquier caso, y si tiene curiosidad, el lector podrá experimentar».

Forza, dunque, mettiamole alla prova e vediamo se queste ricette, con le dovute precauzioni, daranno rispose alla ricerca dell'amore, o dell'amato!

MARIANGELA MONACA

Università degli Studi di Messina

mariangela.monaca@unime.it

**DÁMARIS ROMERO-GONZÁLEZ, ISRAEL MUÑOZ-GALLARTE, GABRIEL LAGUNA-MARISCAL (eds.), *Visitors beyond the Grave. Ghosts in World Literature*, Coimbra: Universidade de Coimbra, 2020 (Série Humanitas Supplementum. Estudos Monográficos), 292 pp. [ISBN: 978-989-26-1763-3].**

Como se desprende del título, este volumen colectivo aborda el tema de los fantasmas y las apariciones fantasmales en la literatura en general, si bien el mundo antiguo tiene una mayor presencia que el resto de los períodos históricos.

Así, tras una breve presentación a cargo de los editores (pp. 11-18), se inicia el volumen con el estudio “Ghosts Stories in the Greek Novel: A Typology Attempt”

(pp. 19-32) a cargo de **C. Ruiz Montero**, reconocida especialista en la novela greco-latina, que analiza en este caso nueve textos novelescos en los que se dan historias de apariciones verdaderas o fingidas perfectamente tipificadas desde el punto de vista retórico. Le sigue **D. Romero-González**, “The Function of Dream-Stories in Plutarch’s *Lives*” (pp. 33-45), buena conocedora de la obra del de Queronea, estudiando los sueños de las *Vidas* plutarqueas en los que, valga la redundancia, se aparecen aparecidos y cómo estas manifestaciones sobrenaturales afectan directamente al curso vital de los biografiados e inciden en los fines morales del autor. En “Menippus, a Truly Living Ghost in Lucian’s *Necromancy*” (pp. 47-64), **P. Gómez Cardó** estudia la ficción de Luciano a la hora de describir la *katábasis* del filósofo cínico Menipo para consultar a Tiresias, filosofando con parodia o parodiando mientras se filosofa al más puro estilo de Luciano, sobre quien también trata **D. Ogden**, “Lies to Good to Lay to Rest: The Survival of Pagan Ghost Stories in Early Christian Literature” (pp. 65-80), partiendo de *El amante de las mentiras* de Luciano y sus prototípicos relatos de aparecidos que fueron retomados por el cristianismo, especialmente por Agustín de Hipona, dada su raigambre en la cultura popular y su valía como confirmación de la existencia de una vida más allá de la muerte. En este sentido, la contribución de **M. Bermúdez Vázquez**, “Demons, Ghosts and Spirits in the Philosophical Tradition” (pp. 81-89) explora la función metafísica y mediadora que Sócrates, Descartes y Hegel aplicaron a los términos *daimones*, *génie* y *Geist* respectivamente, aunque en un principio sean considerados ajenos a lo racional. Por su parte, **Á. J. Traver Vera**, “The Atomistic Denial of Ghosts: from Democritus to Lucretius” (pp. 91-104), muestra cómo atomistas y epicúreos reinterpretaron las manifestaciones fantasmales como efecto de la pervivencia física de las personas tras la muerte, mientras que un estoico como Séneca, creyente en la inmortalidad del alma, acude habitualmente en sus tragedias a las apariciones fantasmales por el valor dramático que aportan a la trama en diversas tipologías estudiadas por **M. Rodríguez-Pantoja**, “The Role of the Ghosts in Seneca’s Tragedies” (pp. 105-121).

Con el mundo clásico como referente, se inicia la sección de trabajos dedicados a la tradición en la literatura occidental con “Ghosts of Girlfriends Past: Development of a Literary Episode” (pp. 123-138), de **G. Laguna Mariscal**, quien analiza el tópico de la aparición de la novia fantasmal en Propertio, Petrarca, Luis Martín de la Plaza, Jaime Gil de Biedma y Luis Alberto de Cuenca. Por su parte, **F. J. Rodríguez Mesa**, “On Women’s Faithfulness and Ghosts: About *Decameron* 7.1” (pp. 139-148), estudia el uso cómico que Boccaccio hace del motivo de la aparición fantasmal y cómo le sirve para caracterizar a los personajes de la *novella*. **A. Rísquez**, “The ‘Ghost’ in the Magic Treatises by Lope de Barrientos” (pp. 149-158) estudia varios tratados

compuestos por Lope de Barrientos en el s. XV sobre aspectos relacionados con las apariciones y las visiones aunando aristotelismo y cristianismo. **A. Zapatero Molinuevo**, “‘Phanton Ladies’ and ‘Ghosts Gallants’: The Motif of Supernatural Lovers in the Spanish Golden Age Theatre” (pp. 159-172), vuelve al motivo del amor supernatural que se da con frecuencia en el teatro español del Siglo de Oro con la versión del galán o la dama disfrazados de fantasmas, analizando las diferencias de tono cómico que supone uno u otro caso en *La dama duende* y *El galán fantasma* de Calderón. Shakespeare también recurrió a las apariciones en su teatro y **M. Martínez Sariago**, “*Tomorrow in the Battle Think on Me*: Haunting Ghosts, Remorse and Guilt in Shakespeare’s *Richard III* and Javier Marías” (pp. 173-186), analiza la función acusatoria de los fantasmas de las víctimas del rey y su influencia en *Mañana en la batalla piensa en mí* de Javier Marías. A continuación, **J. L. Pérez-de-Luque**, “Ghostly Presences in H.P. Lovecraft’s ‘*Cool Air*’ and *The Case of Charles Dexter Ward*” (pp. 187-198), se introduce en el fascinante y difícil de enmarcar universo de Lovecraft, donde la imagen del fantasma cobra nuevos tintes propios del imaginario de seres indefinidos y/o indefinibles del novelista estadounidense. A otro maestro de la literatura de terror dedica **C. A. Huertas Abril** su trabajo “The Influence of the *Castle of Otranto* in *The Shining*, or the Reception of Eighteenth-century Gothic Ghosts in Stephen King’s Literature” (pp. 199-209), mostrando cómo la obra de Walpole pudo haber influido en la de King a la hora de introducir, entre otros elementos, los fenómenos paranormales en *El resplandor*. La influencia, pues, de la novela gótica en la literatura contemporánea es objeto también del estudio de **M. J. López**, “The Ghostly, the Uncanny and the Abject in Jean Rhy’s *After Leaving Mr Mackenzie*” (pp. 211-222), quien introduce, además, el componente de lo siniestro en términos freudianos. Otras tradiciones culturales como la árabe también han aportado sus fenómenos paranormales y **M. Porrás Sánchez**, “The Moroccan *jinn* in the Anglo-American Literary and Ethnographic Tradition” (pp. 223-237), ofrece un interesante análisis de cómo diversos autores norteamericanos se han interesado por los fantasmas del folclore marroquí y los han presentado a la cultura occidental desde un punto de vista etnográfico y literario. Finalmente, dimensión etnográfica tiene el último trabajo: “Purgatory in Los Pedroches. An Anthropological Approach from the Ethnographic Analysis of a Ceremony: Ánimas Benditas in Christmas Eve in Dos Torres” (pp. 239-250), de **I. Alcalde Sánchez**, que trata sobre la celebración de las llamadas “ánimas benditas” en la Nochebuena de Dos Torres, en Los Pedroches (Córdoba).

El volumen, que se cierra con la bibliografía citada en las contribuciones (pp. 251-271) y tres útiles índices (*i. locorum*, pp. 273-283, *i. rerum*, pp. 285-290,

*i. nomenclatura*, pp. 291-292), resulta, en definitiva, una aportación valiosa para el estudio de la pervivencia y tradición de las apariciones fantasmales y otros fenómenos sobrenaturales desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días, aunque se echan en falta estudios sobre otras culturas orientales, otras tipologías fantasmales y algo más de presencia de la literatura decimonónica, por lo que instamos a sus editores a que ideen más volúmenes sobre el tema. En esos hipotéticos estudios se debería desarrollar un aspecto prácticamente ausente de los trabajos aquí reseñados: la relación de la magia con las apariciones fantasmales, sobre todo en los rituales necrománticos perfectamente tipificados tanto en los textos mágicos como en las adaptaciones literarias, si bien es cierto que no todos los fantasmas se aparecen por invocación.

ÁLVARO IBÁÑEZ CHACÓN  
Universidad de Granada  
alvaroic@ugr.es