

INVESTIGACIONES

Narrativas autobiográficas y la construcción de la identidad profesional: enfoque de género en formadoras de formadores

Autobiographical Narratives and the Construction of Professional Identity: A Gender Perspective in Teacher Educators

Natalia A. Jara Colicoy*, Romina Ramírez Oyarzun**, Claudia Silva Pinto*** y Yordana Carrión Silva****

Recibido: 22 de noviembre de 2025 Aceptado: 31 de octubre de 2025 Publicado: 31 de enero de 2026

To cite this article: Jara, N.; Ramírez, R.; Silva, C. y Carrión, Y. (2026). Narrativas autobiográficas y la construcción de la identidad profesional: enfoque de género en formadoras y formadores. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 7(1), 153-167. <https://doi.org/10.24310/mar.7.1.2026.20785>

DOI: <https://doi.org/10.24310/mar.7.1.2026.20785>

RESUMEN

Esta investigación analiza la construcción de la identidad profesional desde narrativas autobiográficas de docentes en un ejercicio colaborativo orientado a comprender la incorporación del enfoque de género. A través de la escritura reflexiva, se identifican procesos de construcción de conocimiento sobre género y sexualidad en las trayectorias formativas de las participantes y su impacto en la identidad profesional. El estudio adopta un enfoque metodológico colaborativo, mediante un diseño de self-study que incluye auto-confrontación y resignificación de la práctica docente. Los resultados evidencian que las experiencias familiares, formativas y profesionales inciden en la configuración de la identidad profesional vinculada al género. Asimismo, el análisis visibiliza relaciones de poder como la heteronormatividad, el sexismo institucional y el androcentrismo en la formación docente. Se concluye que la reflexión colaborativa favorece la toma de conciencia sobre emociones y actitudes de género, promoviendo una pedagogía feminista crítica orientada a la transformación social y educativa.

Palabras clave: narrativas autobiográficas; identidad profesional docente; enfoque de género; formadoras de formadores

ABSTRACT

This study examines the construction of professional identity through teachers' autobiographical narratives in a collaborative exercise aimed at understanding how the gender perspective is incorporated. Through reflective writing, it identifies processes of knowledge construction on gender and sexuality within the participants' formative trajectories and their impact on professional identity. The research follows a collaborative methodological approach based on a self-study design that involves self-confrontation and the re-signification of teaching practice. The findings reveal that family, educational, and professional experiences shape the configuration of professional identity in relation to gender. Furthermore, the analysis makes visible power relations such as heteronormativity, institutional sexism, and androcentrism within teacher education processes. It concludes that collaborative reflection fosters awareness of gender-related emotions and attitudes, promoting a critical feminist pedagogy oriented toward social and educational transformation.

Keywords: Autobiographical narratives; Teacher professional identity; Gender approach; Teacher trainers



*Natalia A. Jara Colicoy

0000-0002-9220-5913

Universidad Metropolitana

de Ciencias de la Educación (Chile)

natalia.jara@umce.cl

**Romina Ramírez Oyarzun

0000-0004-8378-6092

Universidad Metropolitana

de Ciencias de la Educación (Chile)

romina.ramirez_o@umce.cl

***Claudia Silva Pinto

0009-0000-0041-9678

Universidad Central (Chile)

claudiasilvaprote@gmail.com

****Yordana Carrión Silva

0009-0002-4179-8410

Universidad Central (Chile)

yordana.cs@gmail.com



1. INTRODUCCIÓN

En este artículo proponemos la problematización de nuestras propias narrativas autobiográficas docentes, en un ejercicio de reflexión colaborativa donde buscamos analizar la producción de conocimiento que se materializa cuando orientamos nuestra práctica hacia la incorporación del enfoque de género, en los procesos educativos que desarrollamos en la formación inicial docente (FID). En ese contexto, este estudio corresponde a una experiencia colectiva de aprendizaje e investigación focalizada en la reflexión de nuestras propias experiencias e identidad profesional que. Mediante un proceso de escritura de narrativas autobiográficas, esperamos identificar la construcción de conocimiento asociados a la incorporación del enfoque de género en la FID. El objetivo de esta investigación es analizar los discursos sobre género y sexualidad, asociados a las experiencias de aprendizaje en las trayectorias formativas narradas en nuestras autobiografías, avanzando en un proceso de resignificación de la identidad profesional como formadoras de formadores. Frente a esto, proponemos la pregunta de investigación: ¿Cómo se construye en la identidad profesional docente el enfoque de género como elemento articulador de la práctica pedagógica?

Los antecedentes que justifican esta investigación, hacen relación con que, en Chile, se han publicado en 2022 los nuevos Estándares para la Profesión Docente los que, exigen el enfoque de género en el diseño de las planificaciones y en la generación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Transformándose en una normativa que debe enmarcar y transversalizar las prácticas pedagógicas del profesorado en el país. Esta política, ha sido impulsada por distintas organizaciones feministas, movimientos sociales y estudiantiles que en los últimos años han exigido una educación libre de sexismo (De Fina y Figueroa, 2019). En concordancia con estos datos, numerosas investigaciones en el ámbito de la enseñanza y educación en ciencias han afirmado que las prácticas pedagógicas tienden a ser androcéntricas, sesgadas y generadoras de inequidades de género (Jara y Camacho, 2016; Sinnes, 2006; Yilmaz y Topçu, 2013; Zapata y Gallard, 2007). Lo que resalta la necesidad de abordar estas cuestiones desde una perspectiva crítica, fomentando la reflexión y transformación de las prácticas pedagógicas para contrarrestar acciones perjudiciales y sexistas, así como para superar las limitaciones que impone la heteronormatividad.

Como parte de la metodología del estudio, proponemos una investigación que nos permita analizar nuestras propias identidades docentes a través de narrativas autobiográficas que permiten abordar la dimensión emocional de las experiencias, así como la complejidad de relaciones sociales y la singularidad de cada acción relatada (Bolívar y Segovia, 2019). Para esto, proponemos una metodología de *self-study* utilizando la escritura y análisis de nuestras propias narrativas autobiográficas para identificar las experiencias y los hitos que han influido en la incorporación del enfoque de género en la identidad profesional.

Este diseño metodológico está enmarcado en las orientaciones de estudios previos de formadores de formadores, usando como estrategia el trabajo colaborativo entre amigos críticos para la reflexión y análisis de la propia práctica en el contexto de la formación inicial (Hirmas y Fuentealba, 2020). De este modo, la propuesta metodológica de la investigación implica el análisis desde las trayectorias de formación narradas en las autobiografías, con el propósito de reconocer los posicionamientos que van dando lugar a la conformación de conocimiento pedagógico sobre el enfoque de género. Esto se sustenta en la convicción de que el trabajo docente que incorpora

el enfoque de género debe ir más allá de igualar condiciones materiales y de acceso y de utilizar lenguaje inclusivo, ya que la demanda ética implica problematizar la jerarquización de género que está instalada fuertemente en el sistema educativo (Follegati et al. 2022; Flores, 2015). Para ello, seguiremos la orientación metodológica propuesta por Vanegas et al. (2020), estructurada en dos fases: la autoconfrontación para identificar las experiencias significativas sobre género registradas en nuestras biografías narrativas, y la resignificación de la identidad profesional docente, dirigida a comprender cómo las narrativas de las participantes visibilizan relaciones de poder que instalan la norma de género en distintos contextos socioculturales.

1.1. Posicionamiento sobre la Identidad Profesional docente con Perspectiva de Género

Con este estudio, buscamos aportar con una metodología, que nos permita avanzar hacia un reconocimiento de nuestras prácticas como una fuente de conocimiento que se fortalece cuando identificamos tensiones, desafíos e incidentes críticos que se experimentan al promover el enfoque de género, en un contexto de discursos y prácticas heteronormativas que constituyen la estructura de las dinámicas en las instituciones educativas (Bonavitta y Gastiazoro, 2023). Posicionándonos como docentes investigadoras involucradas en la producción de conocimiento en términos afectivos, epistemológicos y políticos, ante la necesidad de transformar las relaciones nocivas de género que también hemos experimentado en nuestras trayectorias de vida y profesional. La conceptualización teórica de identidad profesional estará orientada desde la propuesta de Vargas (2024), quien la define como:

La identidad profesional docente es un constructo de la percepción que los profesores van haciendo de sí mismos (como individuos y como miembros de un grupo) conforme se forman, practican y se profesionalizan en actividades relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje, asimilan el discurso educativo en procesos de formación o profesionalización y conforman una imagen de sí mismos en relación con sus estudiantes, colegas, directivos y sociedad durante la práctica. Esta identidad se desarrolla y, al mismo tiempo, atraviesa tres niveles: personal, donde entran en juego la vocación y sentido del servicio; grupal en tanto los docentes forman parte de una institución en particular; y colectiva, cuando los profesores se identifican con la totalidad de personas que tienen actividades similares. (p. 374)

El ejercicio narrativo autobiográfico tiene como propósito desarrollar discutir el posicionamiento teórico-político que sostiene la praxis docente que desarrollamos en cada uno de nuestros contextos, reflexionando sobre nuestra biografía personal, formación profesional, histórica y social. La narrativa se orienta hacia el posicionamiento en el abordaje del enfoque de género en la docencia, las tensiones, cuestionamientos y ejercicios deconstructivos que experimentamos desde nuestras subjetividades, en la reflexión colectiva como una la comunidad de aprendizaje profesional que hemos conformado como investigadoras y docentes de esta propuesta. Una de las dimensiones que buscamos abrir en la problematización de nuestros conocimientos y prácticas, es la producción de una intencionalidad pedagógica que transite hacia la democratización del conocimiento, desde la reflexión de las emociones y experiencias que nos movilizan para incorporar el enfoque de género en las comunidades educativas donde participamos, relevando la importancia que este enfoque tiene en la formación del futuro profesorado. De este modo, esta metodología nos permite posicionarnos desde la agencia docente.

El enfoque de género es uno de ejes temáticos más relevantes, a propósito de las necesidades que emergen de los distintos antecedentes y problemáticas que existen en el actual contexto socioeducativo, el cual promueve a través del currículum, la igualdad de oportunidades, participación y derechos de todo tipo, independiente del género de las personas (Cahn et al., 2020). En el ámbito de la educación, la aplicación del enfoque de género se construye a partir de la observación y evaluación del currículum educativo, tanto en su dimensión oficial —es decir a través de las bases curriculares— como a través del currículo oculto, que da cuenta de todo aquello que se aprende sin que exista una intencionalidad explícita. Por lo tanto, este proceso es un trabajo de observación y comprensión del orden hetero-normado en la escuela y el cuestionamiento a la idea de la sexualidad única, natural y universal como mandato hegemónico (Cahn et al., 2020).

Según Rivera (2017), estas lógicas heteronormadas y estereotipos de género comienzan a construirse desde la primera infancia, los cuales al mismo tiempo comienzan a validar una sexualidad hegemónica, única y binaria; en consecuencia, toda lógica que escape a ella es excluida o tolerada con prejuicios que aún conviven en nuestra cultura. Estos prejuicios, en muchos casos derivan en la exclusión de niños, niñas y adolescentes en edad escolar y universitaria o teniendo problemas de discriminación cuando se trata de acceder al mundo laboral en la adultez. Por lo tanto, según lo señalado, es fundamental reconocer y valorar la diversidad desde la primera infancia, pasando por la educación escolar y universitaria, con la finalidad de fortalecer formas distintas y diversas de relaciones humanas entre estudiantes, docentes, familias y equipos directivos. En definitiva, aplicar un enfoque de género y en diversidad implica dar por hecho, a través de las prácticas pedagógicas, que existen contextos de relaciones de poder en las aulas que producen prácticas nocivas y de discriminación (Jara y Matus, 2023), y comprender que el ejercicio laboral docente es fundamental para transformar estas relaciones de poder en torno al género en el espacio educativo.

1.2. Narrativa Autobiográfica como Estrategia de Reflexión Docente

El modo en que hemos llegado a mirar la pedagogía y los efectos que puede tener en las próximas generaciones, así como nos entendemos y comprendemos como personas, y aún más como docentes, guarda una relación íntima con nuestras experiencias: con el contexto de nuestra infancia, con cómo fue nuestra experiencia escolar, de pregrado o estudios posteriores. Es decir, resulta imposible situarnos hoy en el análisis de este estudio, generando una reflexión y un trabajo conjunto profundamente crítico e introspectivo, sin escribirnos y aprendernos. Tal como ocurre con la conformación de nuestra identidad y autonomía —que representa uno de los núcleos fundamentales del aprendizaje en la educación inicial para el desarrollo personal y social—, este proceso permite que niñas y niños desarrollen habilidades, actitudes y conocimientos en torno a la construcción de su identidad, entendiéndose como personas únicas y valiosas (Mineduc, 2019).

Esta identidad, que se construye desde la educación inicial, cumple un papel fundamental en la definición de la autobiografía, ya que permite tomar conciencia de la propia experiencia en la sociedad (Navarrete-Cazales, 2015). Para nosotras, constituye una estrategia que posibilita reconstruir la trayectoria y sus definiciones, reconociendo las experiencias que marcaron un aprendizaje consciente de los procesos de generalización que hemos vivido. Su análisis nos permite resignificar aquellos posicionamientos pedagógicos que hoy orientan nuestras decisiones docentes en el contexto de la formación. De este modo, la escritura de nuestras narrativas se

convierte en un recurso situado de trabajo docente, mediante el cual podemos autoconfrontar nuestras experiencias, identificar momentos cruciales y tensiones, y definir colaborativamente estrategias para abordar los desafíos que implica la incorporación reflexiva del enfoque de género.

Nuestro propósito al utilizar las narrativas como práctica de investigación se relaciona con posicionarnos desde una forma de producir los datos que nos considera como participantes activas, reflexivas y críticas del proceso investigativo. Esta perspectiva nos permite abordar de manera situada, las tensiones, problemáticas y experiencias sobre la incorporación del enfoque de género en la formación docente, donde las narrativas se transforman en un dispositivo que entiende el relato como “núcleo de producción epistémica, práctica política y construcción de las subjetividades” (Foradada y López, 2023, p. 83). Este enfoque nos sitúa en una reflexión crítica sobre la reconstrucción permanente de nuestra identidad profesional, puesta en tensión y autoconfrontación permanente en el escenario político que implica la formación docente. En ese sentido, comprendemos la identidad profesional como resultado de una producción autobiográfica y política, asociada a elementos de construcción colectiva e individuales (Vanegas y Fuentealba, 2019), y relacionada con diversas experiencias de aprendizaje subjetivas, entendidas como situaciones sociales complejas e interconectadas que posibilitan la constante reconstrucción de la identidad (Chávez, Fauré y Barril, 2021).

2. METODOLOGÍA

Las prácticas de investigación del estudio se articulan en torno a un trabajo colaborativo que hemos desarrollado durante seis meses como formadoras de formadores, en un programa de pedagogía en ciencias en Santiago de Chile. Es importante destacar que este trabajo corresponde a una metodología situada en el análisis de nuestras autobiografías y, al mismo tiempo, se configura como un ejercicio abierto de reflexión colaborativa. En ese contexto, realizamos el levantamiento de una narrativa autobiográfica enfocada en la producción del género y la sexualidad en nuestras experiencias de formación, así como el posicionamiento que actualmente tenemos como docentes. Las participantes de este grupo de investigación, somos cuatro profesoras que compartimos las características de haber tenido una formación inicial docente y que actualmente desarrollamos docencia en un programa de pedagogía en ciencias. Por razones de resguardo ético de las participantes, mantendremos el anonimato de nuestras narrativas utilizando un nombre alternativo.

En un primer momento, cuando acordamos realizar este trabajo, nos reunimos para discutir sobre hacia dónde orientar la propuesta. Pensamos en la definición de una metodología que nos situara a nosotras como agentes clave de la investigación, comprender cuáles son los elementos que buscamos problematizar con nuestros estudiantes. Luego de que definimos elementos comunes e iniciales en las narrativas, realizamos una primera reunión de socialización donde cada una de las investigadoras presentó su escrito, relevando primeras impresiones, reflexionando sobre nuestras experiencias mediante un doble ejercicio que por un lado involucra comprender a través de la narrativa la historia de vida, eventos críticos, afectos, trayectorias; y al mismo tiempo conectar el posicionamiento entre las narrativas, como un ejercicio que nos orienta la comprensión de cuáles son aquellos hitos, experiencias y aprendizajes que nos han movilizado al momento de pensar críticamente nuestra docencia.

El plan de análisis implica un abordaje en profundidad de las narrativas, estructurando la identificación de categorías emergentes producto de un proceso de codificación abierta. La aplicación de las estrategias de análisis se realizó conformando duplas de amigas críticas para hacer la primera revisión; posteriormente llevamos a cabo un trabajo colaborativo de revisión en conjunto para finalizar el proceso de análisis. Estas etapas responden a un diseño de investigación con enfoque *self-study* orientado al análisis de nuestra propia docencia (Vanegas et al. 2020). La propuesta metodológica de análisis de datos está enmarcada en la Teoría Fundamentada, la cual implica desarrollar nuevas teorías basadas en la información obtenida desde los datos, a fin de proponer categorías contextuales emergentes (Chávez y Astudillo, 2023). En este marco, las narrativas son los dispositivos de investigación que proporcionan los datos necesarios para identificar la construcción del conocimiento pedagógico sobre género en la identidad profesional.

Para el procesamiento de los datos utilizamos el Programa [ATLAS.ti](#) (versión 2024), siguiendo un análisis cualitativo del contenido que entendemos como un proceso que se caracteriza por ser inductivo, creativo y flexible para abordar la interpretación del significado de los textos (Cáceres, 2003). El proceso de reducción de datos se realizó aplicando una metodología de codificación abierta, orientada a identificar contenido asociado con la identidad profesional en torno al género y la sexualidad, como proceso de autoconfrontación.

Para estructurar el análisis, proponemos las siguientes fases:

—Autoconfrontación

- Codificación abierta en las narrativas autobiográficas reconociendo en las narraciones las experiencias, acciones y posiciones asociadas con el enfoque de género.
- Conformación de categorías y subcategorías en relación con los resultados de la codificación para identificar los elementos claves de los distintos contextos socioculturales que han influido en la incorporación del enfoque de género en la construcción de la identidad profesional.

—Resignificación de la identidad profesional

- Análisis crítico sobre la identidad profesional asignando un nuevo significado a partir de la introspección y el análisis crítico de las experiencias.

3. RESULTADOS

La composición de los resultados se organiza para responder a las dos fases del *self-study* sobre la autoconfrontación y la resignificación de la Identidad Profesional.

3.1. Autoconfrontación de las Experiencias Narradas sobre Género

Los resultados obtenidos desde esta fase permiten identificar, desde nuestras propias narraciones, las experiencias que nos han permitido relevar en nuestra identidad profesional el enfoque de género. En ese contexto, como producto del proceso de análisis de contenido, se obtuvo la conformación de cuatro categorías emergentes que agrupan las experiencias, conocimientos y

reflexiones más significativas en torno a la incorporación del enfoque de género como docentes formadoras de formadores. Estas categorías han emergido desde el proceso de codificación. A continuación, presentamos la frecuencia de cada categoría en las narrativas.

Tabla 1. Frecuencias de categorías emergentes

CATEGORÍAS EMERGENTES	PORCENTAJE
1. Experiencias familiares	36 %
2. Trayectoria formativa	24 %
3. Experiencias profesionales	20 %
4. Desarrollo de la docencia	20 %

En la siguiente tabla se presenta un resumen de las categorías y subcategorías que han sido emergentes desde los datos proporcionados por las cuatro narrativas autobiográficas docentes.

Tabla 2. Categorías y subcategorías emergentes

CATEGORÍAS EMERGENTES	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN
1. Experiencias familiares	<ul style="list-style-type: none"> – Norma binaria de género – Apoyo familiar – Violencia de género 	<ul style="list-style-type: none"> – Roles tradicionales y nocivos de género – Influencia en el desarrollo personal y profesional – Violencia de género en el entorno Familiar
2. Trayectoria formativa	<ul style="list-style-type: none"> – Sesgos de género – Discriminación de género 	<ul style="list-style-type: none"> – Acciones condicionadas por estereotipos de género – Tratos perjudiciales y despectivos
3. Experiencias profesionales	<ul style="list-style-type: none"> – Afectos – Derechos LGBTQ+ 	<ul style="list-style-type: none"> – El rol del afecto en el desempeño académico – Inclusión y respeto en el ambiente laboral
4. Desarrollo de la docencia	<ul style="list-style-type: none"> – Posicionamiento pedagógico – Prácticas educativas 	<ul style="list-style-type: none"> – Perspectivas que orientan las decisiones de la docencia – Prácticas educativas con enfoque de género

3.1.1. Experiencias Familiares

Los datos muestran la presencia e influencia de distintas experiencias y contextos socioculturales en la incorporación del enfoque de género en la identidad profesional docente. Los resultados dan cuenta que las experiencias familiares son las ocupan un mayor porcentaje en las narrativas (Tabla 1), lo que indica que los discursos y prácticas en el entorno familiar son claves en la conformación de una perspectiva crítica en términos de reconocer y resignificar la norma binaria de género. Como se muestra a continuación (tabla 2), las subcategorías identificadas tienen que ver con la norma binaria que, a través de los discursos familiares ha instalado roles nocivos de género y prácticas de violencia; sin embargo, también se reconoce en las narrativas la importancia del apoyo familiar para los procesos de validación académica.

Esta experiencia en el interior de mi hogar se contraponía con los discursos sexistas que crecí escuchando en casa de mi familia materna, donde siempre los roles sociales de género estaban muy marcados. No podía jugar brusco o correr libremente porque eso era un juego de hombres, y las niñas debían ser tranquilas y comportarse como señoritas, nos decían. Recuerdo el dolor que siempre sentí cuando hacían diferencias con mis primos: los hombres eran celebrados como los inteligentes, de quienes se esperaba que llegaran lejos con una carrera exitosa, mientras que para nosotras las niñas de la familia, la única expectativa era tener una carrera para complementar la maternidad. Esto fue algo que me marcó desde pequeña, porque, por alguna razón, sabía que eran discursos equivocados e injustos, y me brindaron el coraje de abrirme paso profesionalmente de la forma en que sentía debía hacerlo. (Autobiografía narrativa de Celeste)

En los discursos familiares no solo se pueden generar prácticas que instalan la norma binaria de género, sino que también se consolidan abiertamente discursos discriminatorios en torno a la diversidad sexual.

Otro recuerdo que también marcó mi vida con miedo y represión eran los constantes comentarios que, a veces aparecían en la familia. Recuerdo, en los años noventa, cuando se transmitía *Mea Culpa*, un programa de televisión que recreaba crímenes y delitos del Chile de aquel entonces. En algunos de esos casos entrevistaron, en la cárcel, a Berenice, travesti que trabajaba de niñera y cuidadora en diferentes hogares, ocultando su identidad, y que secuestró a un niño con la finalidad de vivenciar el rol de madre, para luego devolverlo sano y salvo a su familia después de algunas semanas. Fue un momento muy incómodo para mí, porque mientras escuchaba los distintos juicios de valor de la opinión pública respecto al caso, además debía escuchar —y callar al mismo tiempo— los horribles y despectivos comentarios que realizaba mi abuelo hacía la protagonista de la historia, los cuales siempre tenían un juicio moral punitivo, como un resultado entre la marginalidad social y una enfermedad mental; juicios que eran muy comunes para referirse a personas trans en esos tiempos. En el fondo de mi corazón, sabía que había algo de “esas personas” que tenía que ver conmigo. (Autobiografía narrativa Sofía)

3.1.2. Trayectoria formativa

Respecto a la trayectoria formativa, los datos muestran que es el segundo contexto mayormente citado en las narrativas (tabla 1), lo que da cuenta de cómo las situaciones vividas en la escuela y la universidad, han tenido relación con experimentar sesgos de género y prácticas de discriminación. Estas, en lugar de reforzar la norma binaria de género, han contribuido a forjar una visión crítica que ha permitido identificar y cuestionar los estereotipos y desigualdades experimentadas en la formación como docentes de ciencias.

Fue cuando, en cuarto básico, consulté en un tono “afeminado” y en voz alta al profesor, solicitar que repitiera las indicaciones que estaba entregando, momento en el cual volteo de mi asiento delantero y veo a todos mis compañer@s burlarse de mí, mientras el profesor me miraba y silenciaba a los demás sin saber cómo actuar o qué hacer en ese momento tan incómodo. Si bien en el mismo momento no comprendía plenamente el motivo de las burlas,

lo que me quedó muy claro es que dicha situación me había hecho sentir muy mal, no podía volver a ocurrir y que debía tener precaución cuando interactuaba con personas o expresaba mis emociones de forma más intensa. (Autobiografía narrativa Sofía)

Estos discursos dan cuenta de cómo la escuela es un espacio donde se consolidan relaciones de poder que generan efectos de control sobre el género y la sexualidad, para asegurar la norma de género en la producción de subjetividades.

Recuerdo muchas prácticas poco éticas por parte de profesores: una constante sensación de amenaza por no ser suficiente, saber lo suficiente o un miedo terrible a equivocarme; prepotencia y actitudes sexistas y discriminatorias en compañeros y profesores. Algunas muy marcadas en mi etapa escolar en un colegio de mujeres. Recuerdo la expulsión de compañeras por establecer relaciones sexoafectivas; recuerdo cómo eran expuestas las personas que desafiaban la heteronormatividad, y cómo debí reprimir mi propia sexualidad por miedo al castigo social y familiar. (Autobiografía narrativa de Celeste)

Estos discursos descritos en las narraciones, muestran su presencia en distintas etapas de la trayectoria formativa, a nivel escolar y universitario. Como se muestra a continuación, los discursos sexistas fueron parte de distintos espacios de formación.

Me encantaba estudiar pedagogía en ciencias, aunque hubo profesores que nos trataban de “enfermeras frustradas” y nos decían que solo íbamos a la universidad a buscar marido. Esas mismas palabras me impulsaron a ser cada día más y mejor. Durante mis estudios de pregrado, también me dediqué a trabajar, desde el segundo año de la carrera. En esta etapa lo que más me llamó la atención era ver cómo mis estudiantes se acercaban a conversar y, sobre todo, a preguntar temas sobre sexualidad. No siempre tenía la respuesta, pero buscaba información para poder resolver las interrogantes de mis estudiantes. Entonces, fui creciendo junto a mis estudiantes, aprendiendo y modificando conductas que a veces no se concientizan, sobre todo en esta sociedad. (Autobiografía narrativa de Alejandra)

En mi formación universitaria de pedagogía en ciencias, las mujeres recibimos comentarios de algunos docentes diciendo en plena clase que las mujeres que no tienen nada que estar haciendo en la universidad que mejor vayan a cocinar, así ocupan mejor el tiempo. Cuando fui mamá, me invitaron a ir a la casa a cuidar a mi hija y dejar de ser una molestia en la universidad. Desde ahí en adelante, sentí que no podía permitir ese tipo de comentarios. (Autobiografía narrativa de Loreto)

3.1.3. Experiencias Profesionales

Las experiencias profesionales y el desarrollo de la docencia tienen una influencia similar (tabla 1), lo que sugiere que la práctica profesional y la experiencia en el aula son espacios donde se negocia y reafirma la importancia del enfoque de género, identificando la importancia de los afectos y el reconocimiento de los derechos de las diversidades.

La resistencia al encuentro en los afectos que surgen del ejercicio pedagógico, contrarrestando las prácticas de exclusión de la academia con el afecto de mis colegas, las compañeras y

amigas con quienes aprendimos a sostenernos creando fortalezas en el aprendizaje colectivo. En la producción de nuevas formas no competitivas de relacionarnos, se da un proceso de aceptación de nuestra posición en el espacio que ocupamos, interpelando el derecho a ser diversas, a irrumpir con la normatividad que nos oprime y, a la vez, ser conscientes de nuestras propias prácticas. (Autobiografía narrativa de Celeste)

En una entrevista con apoderados, solicitaron que su hijo se graduara con el uniforme de mujer (entendiendo que la vestimenta en el colegio es heteronormada y responde a la construcción social de hombre y mujer). En ese momento no se había autorizado ninguna de este tipo de solicitudes, más allá de lo que necesitaba o sentía el estudiante: por esto podría abrir un espacio a quienes no eran escuchados ni visibilizados. Por lo tanto, no pude negarle la posibilidad de sentirse aceptada, respetada y valorada y aún más, cómoda en un día que debiese ser memorable. (Autobiografía narrativa de Loreto)

3.1.4. Desarrollo de la Docencia

Las narraciones sobre cómo el género ha estado presente en el desarrollo de la docencia han permitido identificar dos elementos claves: el posicionamiento pedagógico y el desarrollo de prácticas desde una perspectiva de género. Estos elementos reflejan que han integrado críticamente procesos de deconstrucción en torno a la norma binaria de género, desde la agencia pedagógica, para visibilizar y actuar en torno a la problemática.

Así fueron 7 años que me dediqué a construir mi nueva identidad como mujer, con muchas historias que contar, hasta que, en el año 2015, cuando me sentí con mi vida un poco más estable, tomé una de las grandes y mejores decisiones que he tomado en mi vida: recuperar mis sueños, mi título universitario con mi verdadera, real y auténtica identidad. Bajo un fuerte posicionamiento político desde los derechos humanos, he seguido trabajando y logrando metas, principalmente en el espacio educativo, que gracias a las confianzas creadas me han brindado otros espacios y que han sido un aporte para mi vida y de los demás. También logré terminar mi carrera de postgrado, con el objetivo de seguir contribuyendo a un proyecto socioeducativo más inclusivo, más justo y con una mirada crítica necesaria para los cambios y transformaciones que la educación de nuestro país necesita. (Autobiografía narrativa Sofía)

Esta acción pedagógica implica un proceso educativo situado a la realidad de la comunidad escolar, que abre espacios de reflexión y diálogo para el trabajo conjunto con las y los estudiantes, como lo muestra la siguiente narración:

Mi trabajo siempre ha sido un pilar fundamental en mi vida, y algo que me singulariza es que, desde que tomé conciencia de la importancia del enfoque de género, he integrado en mis clases a las mujeres en ciencias, generando discusiones en torno a las realidades sociopolíticas con las que nos vemos enfrentadas. En ellas debatimos sobre cómo el patriarcado nos enseña a nosotras las mujeres, a ser, estar y cuidar a otros, como un reconocimiento, pero no hay una educación para amarse a sí misma. Estos temas llevaron a mis estudiantes a elegirme para ser su asesora en su grupo llamado *La revolución de las piernas*, donde promovimos discusiones y debates informados. Conversábamos de lo que estaba ocurriendo a nivel internacional, a

nivel país y en la propia escuela, planteando un protocolo de acción frente a temas de género. Participamos y ganamos concursos de difusión de las ciencias, siendo dos veces premiadas con el segundo lugar en el programa de *Mujeres Chilenas en ciencias*, donde las estudiantes estaban muy felices y agradecidas. (Autobiografía narrativa de Alejandra)

3.2. Resignificación de la Identidad Profesional

En este segundo momento del diseño metodológico acudimos a la fase de resignificación de la identidad profesional docente, la cual entenderemos teóricamente, siguiendo la propuesta de Bahamóndez (2020), como un proceso en que los docentes reflexionan sobre sus trayectorias personales y profesionales, otorgando un nuevo significado a partir de la introspección y el análisis crítico de sus experiencias. La resignificación ha implicado un proceso de análisis reflexivo y colectivo sobre los elementos cruciales en la construcción de la identidad profesional, que han influido en la incorporación del enfoque de género como elemento articulador de la docencia para nosotras como formadoras de formadores. A su vez, este proceso nos ha permitido analizar críticamente cómo, desde las narrativas podemos visibilizar dinámicas de poder que instalan la norma de género desde distintos contextos socioculturales en el desarrollo de la identidad profesional.

Las tres dinámicas de poder que hemos podido identificar en el análisis de las narrativas autobiográficas son, por un lado, la heteronormatividad a través de los discursos en los contextos familiares, formativos y laborales, donde constantemente se asignan roles de género en las prácticas discursivas. El hecho de desafiar estos roles ha generado una interpelación humillante (Butler, 2002). Así mismo para mantener un control sobre la sexualidad, se identificaron discursos de exclusión que sitúan en posiciones de “anormalidad” a las identidades no heteronormadas (Foucault, 2009). Una segunda estructura, se relaciona con el sexismo institucionalizado en los contextos educativos, manifestado en la organización diferenciada de actividades educativas que generan desventajas a las oportunidades de aprendizaje de las mujeres -por ejemplo, en la distribución de los recursos educativos o las expectativas profesionales-. Por último, se evidencia el androcentrismo en los discursos de la formación universitaria en ciencias. Estos discursos se presentaron de manera constante, adoptando formas variadas, tanto en el desarrollo del contenido científico —que tiende a mostrar una ciencia masculinizada basada en modos tradicionales de conocimiento androcéntrico (Harding, 1996)— como para también legitimar tratos despectivos y agresiones hacia las mujeres usando como excusa una supuesta menor capacidad científica.

El ejercicio reflexivo ha dado lugar a identificar actitudes, habilidades y emociones asociadas con la identidad profesional, confrontando problemáticas sociales con los propios puntos de vista, abriendo la posibilidad de un aprendizaje desde las experiencias. Este ejercicio colaborativo, sustentado en la propia trayectoria profesional de las participantes ha fomentado el desarrollo conjunto de criterios comunes para evaluar la acción docente y proponer aprendizajes para transformar futuras experiencias (Vanegas y Fuentealba, 2019). De este modo, los resultados de este proceso de resignificación han permitido que podemos vincular nuestras experiencias con una fuerte presencia de la norma de género en el entorno familiar y la trayectoria formativa, lo que nos sugiere que la exposición a estas problemáticas durante la formación han sido un motor

para integrar una perspectiva crítica sobre la normatividad de género en nuestra la identidad profesional, llevándonos a promover un entorno educativo que cuestiona este tipo de discursos, reconociéndonos desde una pedagogía feminista que se caracteriza por la multidimensionalidad, inclusión de diferencias y crítica social, superando la reproducción de desigualdades y promoviendo la ruptura de narrativas androcéntricas (Martínez, 2016).

Resignificamos nuestra identidad profesional como docentes feministas que identifican las dinámicas de poder que están presentes en sus contextos de aula e institucionales, buscando la transformación de estas prácticas de manera situada y educar con capacidad crítica en sobre los efectos de la heteronormatividad. Lo hacemos desde un enfoque de pedagogía feminista, situado en las relaciones y jerarquías de poder, con énfasis en la dimensión relacional y colectiva de la construcción de saberes (Troncoso, et al. 2019). Este enfoque permite preguntarse quiénes están en una posición de privilegio en el contexto escolar, a quiénes puedo invisibilizar con cierto tipo de prácticas o formas de abordar el contenido, y nos permite analizar si la manera en que pensamos a nuestros estudiantes produce categorizaciones arbitrarias. En resumen, la resignificación de nuestra identidad profesional desde una pedagogía feminista nos aporta posibilidades de agencia (Platero, 2014) como formadoras de formadores.

4. CONCLUSIÓN

Este proceso de investigación colaborativa, realizado bajo la figura de amigas críticas en el marco de un *self-study* docente, nos ha permitido reflexionar sobre la implicancia de las experiencias familiares, la trayectoria formativa, las experiencias profesionales y el desarrollo de la docencia como elementos articuladores en la construcción de una identidad profesional docente en relación al enfoque de género. Los resultados de este análisis evidencian cómo las estructuras de poder en torno al género, presentes en distintos contextos socioculturales, han sido parte de la conformación de nuestra identidad docente, influyendo en la manera en que concebimos la enseñanza, el conocimiento y las relaciones pedagógicas (Martínez, 2016). Sin embargo, estas mismas experiencias se constituyen en espacios de resistencia y resignificación, desde los cuales emergen comprensiones críticas sobre el papel del profesorado en la reproducción o transformación de las desigualdades de género. La autoconfrontación y la reflexión colectiva permitieron reconfigurar la práctica pedagógica desde una ética feminista que reconoce el carácter situado, relacional y político del conocimiento docente.

Este ejercicio reflexivo nos llevó a reconocer principios formativos orientadores desde una pedagogía feminista crítica, orientada a transformar las prácticas nocivas de género en los espacios educativos. Una pedagogía que reconoce la diversidad, cuestiona las normas de género y se sitúa desde las relaciones y jerarquías de poder que configuran el acto educativo. De acuerdo con Troncoso y Muñoz (2024), la incorporación del enfoque de género en el contexto universitario debe trascender una respuesta instrumentalizada y avanzar hacia la integración de saberes situados, propios de pedagogías encarnadas y afectivas, que aborden las dimensiones relacionales y colectivas del quehacer docente.

En este sentido, la construcción del enfoque de género como elemento articulador de la identidad profesional docente se configura como un proceso dinámico y relacional, que emerge de la reflexión sobre las propias trayectorias y de la conciencia crítica respecto de las desigualdades

estructurales que atraviesan la educación. El género constituye, por tanto, un componente esencial de la identidad profesional docente, en tanto las relaciones de género son un principio organizador de la sociedad y atraviesan las prácticas, discursos y subjetividades que configuran el campo educativo. Desde esta comprensión, el enfoque de género deja de entenderse como un componente añadido o transversal, para asumirse como una perspectiva estructurante de la práctica docente, que orienta la enseñanza y la formación hacia la justicia social, la equidad y la democratización del conocimiento. La identidad profesional docente se resignifica, entonces, como una práctica crítica, ética y transformadora, comprometida con la tarea de disputar las formas tradicionales de enseñar, aprender y habitar los espacios educativos.

REFERENCIAS

- Bahamóndez Tapia, Víctor Gabriel (2020). *Narrativa docente: el viaje del héroe como medio para la resignificación de la identidad profesional docente* [Tesis de magíster, Universidad Academia de Humanismo Cristiano]. Repositorio Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Bolívar, A., & Segovia, J. D. (2019). *La investigación (auto)biográfica en educación*. Octaedro.
- Bonavitta, P., & Gastiazoro, M. E. (2023). Pedagogías feministas críticas na universidade: redes para ações de mudanças. *Momento - Diálogos Em Educação*, 32(02), 183-197. <https://doi.org/10.14295/momento.v32i02.15519>
- Butler, J. (2002). Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo. Paidós, 2002. <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/8307>
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*, 2(1), 53-82. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol2-Issue1-fulltext-3>
- Cahn, L., Lucas, Mar., Cortelletti, F. & Valeriano C. (2020). Educación Sexual Integral: Guía básica para trabajar en la escuela y en la familia. Editores Argentina. Recuperado en <https://cendie.abc.gob.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/98>
- Chávez, J., Fauré Niñoles, J., & Barril, J. P. (2021). *The construction of teachers' professional identity: An analysis of subjective learning experiences*. European Journal of Teacher Education, 46(9), 1-18. <https://doi.org/10.1080/02619768.2021.1905627>
- Chávez Ponce, F., & Astudillo Torres, M. P. (2023). Las relaciones del desarrollo del currículo y la exclusión escolar: una perspectiva desde la Teoría fundamentada. *Liminar*, 21(2). [LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos, vol. XVIII, núm. 2, julio-diciembre de 2020 \(scielo.org.mx\)](https://doi.org/10.15445/liminar.v21i2.969). DOI: 10.29043/liminar.v21i2.969
- CPEIP (2022). Estándares Pedagógicos. Estándares para Carreras de Pedagogía en Educación Básica. Recuperado de EPD-Pedagogicos-Basica.pdf (mineduc.cl)
- De Fina, D., & Figueroa, F. (2019). Nuevos “campos de acción política” feminista: Una mirada a las recientes movilizaciones en Chile. *Revista Punto Género* (11): 51-72. DOI:10.5354/0719-0417.2019.53880. <https://revistapuntogenero.uchile.cl/index.php/RPG/article/view/53880>
- Follegati, L. Matus, C. & Errázuriz, V. (2022). Tensiones en la escuela: educación para las niñas bajo la impronta neoliberal. *Revista de Humanidades de Valparaíso* (19): 349-375. DOI: 10.22370/rhv2022iss19, pp. 349-375, <http://dx.doi.org/10.22370/rhv2022iss19pp349-375>

- Foradada Villar, M., & López Ruiz, S. (2023). El relato autobiográfico como método docente feminista. *EDUCAR*, 59(1), 83-97. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.1581>
- Flores, V. (2015). Pedagogías, afectos, infancias y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño. En el XX Congreso Pedagógico UTE.
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI.
- Harding, S. (1996). *Ciencia y feminismo*. Ediciones Morata.
- Hirmas, C. & Fuentealba, R. (2020). El self study como catalizador en los procesos formativos de futuros profesores. Aprendizajes a partir del análisis de los artículos publicados en el monográfico de la Revista Iberoamericana de Educación - REDFFORMA. *Revista Iberoamericana de Educación* 82(1): 213-234. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie8213999>
- Jara, N., & Camacho, J. (2016). Creencias sobre ciencia-género en la educación científica. Análisis de un estudio de caso en la formación inicial docente. *Revista Educação & Políticas em Debate*, 4(2), 344-361. DOI: <https://doi.org/10.14393/REPOD-v4n2a2015-34559>
- Jara, N., & Matus, C. (2023). Producción de diferencias de género en ciencias: Poder, Identidad y Discurso. *Revista Debate feminista*, (66), 1-32. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2023.66.2341>
- Martínez Martín, I. (2016). Making a Feminist Pedagogy through the Gender Approach to Transform the Hegemonic Citizenship. *FORO DE EDUCACION*, 14(20), 129-151. DOI: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2016.014.020.008>
- Ministerio de Educación de Chile. (2019). Bases curriculares de la educación parvularia. Mineduc.
- Navarrete-Cazales, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(65), 461-479. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200007
- Platero Méndez, R. L. (2014). Metáforas y articulaciones para una pedagogía crítica sobre la interseccionalidad. *Quaderns de psicologia*, 16(1), 0055-72. DOI: [10.5565/rev/qpsicologia.1219](https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1219)
- Rivera, G., Kazandjian, R., Winterfox, C., Halloway, K., Ruiz, J., Hernann, A. (2017). Compilado en No nacemos machos. Ediciones La Social. México. Recuperado en <https://edicioneslasocial.files.wordpress.com/2017/03/masculinidades-web.pdf>
- Sinnes, A. (2006). Three Approaches to gender equity in science education. *Nordic Studies in Science Education* 3(1) Doi <http://dx.doi.org/10.5617/nordina.451>
- Sinnes, A. (2006). Approaches to gender equity in science education: Three alternatives and two examples. *African Journal of Research in Mathematics, Science and Technology Education*, 10(1), 1-12. <https://doi.org/10.1080/10288457.2006.10740589>
- Troncoso Pérez, L., Follegati, L., & Stutzin, V. (2019). Más allá de una educación no sexista: aportes de pedagogías feministas interseccionales. *Pensamiento Educativo*, 56(1), 1-15. <https://doi.org/10.7764/PEL.56.1.2019.1>
- Troncoso, L., & Muñoz, C. (2024). ¿Transformar la universidad? Género y respuesta institucional al sexismo en la educación superior. En A. L. Muñoz García & C. Trebisacce Marchand (Eds.), *Feminismos en el umbral de la academia* (pp. 201-228). Ediciones UC.
- Vargas Grande, M. (2024). Cuestiones de la identidad profesional docente. Análisis a partir de la elaboración de un estado del arte. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 54(2), 359-385. <https://doi.org/10.48102/rlee.2024.54.2.633>

- Vanegas, C., & Fuentealba Jara, A. (2019). Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: Consideraciones claves para la formación de profesores. *Perspectiva educacional*, 58(1), 115-138. <http://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.58-iss.1-art.780>
- Vanegas, C., Martínez, C., Henríquez, C., & Hernández, C. (2020). Formadores de didáctica de las ciencias experimentales y matemática: El self-study colaborativo interinstitucional como motor de transformación de la docencia universitaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(1), 51-72. <https://doi.org/10.35362/rie8213684>
- Yılmaz-Tüzün, Ö., & Topçu, M. S. (2013). Exploration of Preservice Science Teachers' Epistemological Beliefs, World Views, and Self-Efficacy Considering Gender and Achievement. *Ilkogretim Online*, 12(3). [Online]: <http://ilkogretim-online.org.tr>
- Zapata, M., & Gallard, A. (2007). Female Science Teacher Beliefs and Attitudes: Implication in Relation to Gender and Pedagogical Practice. *Cultural Studies of Science Education*, 2(4), 923-985. <https://doi.org/10.1007/s11422-007-9069-6>