

R E S E Ñ A S

Podcast 'Diario de una docente'

Podcast 'Diary of a teacher'

Indira Carolina Granda Alviarez*

Recibido: 28 de octubre de 2020 Aceptado: 22 de enero de 2021 Publicado: 31 de enero de 2021

To cite this article: Granda, I. C. (2021). Reseña de Podcast 'Diario de una docente'. *Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2 (1), 220-222

DOI: <https://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v2i1.10582>



Santillana Lab (2020). Podcast 'Diario de una docente'. [Podcast]. Recuperado 28 de julio de 2020 de <https://www.santillanalab.com/diario-de-una-docente/>

RESUMEN

Se reseña el podcast 'Diario de una docente' que fue creado por Santillana Lab (España), a partir de conversaciones y contenidos generados durante la situación de pandemia acontecida en el año 2020, que derivó en la excepcional suspensión de actividades presenciales en las escuelas de la mayoría de los países de Iberoamérica. Se recomienda la serie sonora por la diversidad de testimonios y saberes presentes en los cinco capítulos que componen la producción final, tanto como por la intensidad emocional del relato de la docente Marta (personaje de ficción), que sirve de hilo conductor de una historia, testimonios y saberes acerca de diversos focos de experiencia educativa transformados por la crisis del coronavirus.

Palabras clave: docencia; pandemia; podcast

ABSTRACT

It is a review of the podcast "Diary of a teacher" created by Santillana Lab (Spain), from conversations and contents generated during the situation of pandemic occurred in 2020, which led to the exceptional suspension of activities in schools in most Ibero-American countries. We recommend the podcast for the diversity of testimonies and knowledge present in the five chapters that make up the final production, as well as for the emotional intensity of the story of the teacher Marta (fictional character), which serves as the thread of a story, the testimonies and knowledge about various focuses of educational experience transformed by the coronavirus crisis.

Keywords: teaching; pandemic; podcast

*Indira Carolina Granda Alviarez

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Alianza CINDE / Universidad de Manizales (Colombia)

icgranda88662@umanizales.edu.co

‘Diario de una docente’ es una serie sonora o podcast de Santillana Lab, producida por Podium Podcast (España), que reúne cinco capítulos que documentan en un estilo narrativo que abraza la ficción, la no ficción y el ‘storytelling’, distintos focos de experiencia educativa profundamente afectados por el cese de las actividades escolares presenciales en España y Latinoamérica, así como por el confinamiento de sus sociedades, a raíz de la propagación de contagios por el virus Covid-19, a principios del año 2020.

Algunos de estos focos de experiencia son el trabajo de enseñanza de las y los docentes, el uso de tecnologías educativas basadas en entornos digitales, el cuidado y la sociabilidad de la niñez y la adolescencia (trasladados al ámbito doméstico), la evaluación de los aprendizajes, así como la apertura de las escuelas en un contexto de pandemia y gran incertidumbre social.

Como es cierto que fueron focos ampliamente abordados en debates públicos y profesionales a lo largo de todo el año, desde múltiples miradas y lecturas, conducidos incluso, hasta llegar a algunos lugares de consenso en el área de la educación, cabe preguntarse: ¿qué diferencial aporta la serie sonora para comprender las posibles transformaciones educativas en curso? o ¿por qué escuchar el podcast ‘Diario de una docente’ antes que otros discursos?

Para responder a la cuestión, puede decirse que el diario es un producto cultural que en su naturaleza de *podcast* es capaz de recoger la intensidad de un momento histórico. A partir de la composición polifónica de voces de diversos actores, en este caso, estudiantes, padres, docentes, directores, innovadores e investigadores de la educación de varios países (México, Argentina, Colombia, Chile, España), entretrejida con registros sonoros de la vida pública de las sociedades confinadas (segmentos de noticieros y declaraciones de gobiernos), se torna un archivo útil para la comprensión del presente, hoy y en el futuro.

Este archivo histórico está inmerso en un relato de ficción creado a modo de un diario personal, escrito y narrado por el personaje protagonista de la serie, llamado Marta —que en la historia es una docente de literatura—, el cual introduce en la voz de una mujer la dimensión íntima del conjunto de transformaciones que sufre la existencia escolar y social en el año 2020; para, de algún modo, poner en perspectiva aquello que en todo eso es personal, y por ende, político: especialmente, porque Marta relata sus actividades diarias durante una situación de pandemia mundial, no solo como trabajadora profesional de la enseñanza, sino como madre de dos hijos.

En el podcast, la voz de Marta como relatora del diario fue realizada por la locutora Conxa Tauste, y se acompaña del montaje de efectos sonoros, creación de atmósferas emocionales y selección de extractos de temas musicales, a cargo de Iñigo Sastre.

El resultado de la escucha de los capítulos es el despertar de una emocionalidad e identificación con aquello que vive la docente Marta, que va desde la alegría, el miedo, la duda y el valor; como también la apropiación significativa de un conjunto de saberes y recomendaciones que el equipo de producción del podcast, organizó en forma de numerosos testimonios y consultas a expertas y expertos de América Latina y España.

Sobre lo último, en el capítulo 1, que se titula: ‘Y el mundo se paró’, coinciden, por ejemplo, un investigador en tecnologías educacionales (Cristobal Covas) y un biólogo especializado en neurociencias (Hernán Aldana), en torno a planteamientos acerca del aprendizaje y el trabajo en

contextos de relación remota; en el siguiente capítulo, '¿El aliado digital?', se destacan algunas ideas de María López González acerca de los retos de la educación virtual. En el capítulo 3, nombrado 'Cuando el cole está en casa', Daniel Brailovsky aborda temas de cuidado y transmisión en la infancia, y Rosa Barocio plantea algunas ideas de convivencia y responsabilidad familiar en el confinamiento en el hogar. En el cuarto ('La escuela, a examen'), el investigador Fernando Trujillo recuerda que las emociones y el trato diario dinamizan los procesos de comprensión y aprendizaje; mientras que Juan Nuñez diserta brevemente sobre la evaluación formativa. Alan Retano y Elisa Guerra también hablan del papel de las familias en la educación de los hijos e hijas. Finalmente, en el último capítulo de la serie que se pregunta por '¿la escuela hacia una nueva normalidad?', Alfredo Hernando Calvo y Alejandra Cardini colaboran con algunas reflexiones sobre la escuela que viene.

La producción sonora está disponible en la página de Santillana Lab desde el día 15 de junio del 2020 y se encuentra habilitada la función de descarga de todos los capítulos de forma gratuita. El idioma del podcast es el español y puede ser escuchado en su totalidad en un tiempo de una hora y quince minutos.

En la actualidad, el podcast es un formato de comunicación que a pesar de no ser reciente, cobra un acelerado dinamismo en el consumo cultural (Montero, 2020). La investigación y divulgación educativa, así como la pedagogía, son campos fertilizados por este formato que puede producirse y distribuirse de forma independiente o bajo la figura de un sello corporativo, como es el caso del 'Diario de una docente', amparado por el Grupo Santillana.

Ciertamente, esta magnífica producción puede inspirar a más docentes, investigadores, colectivos estudiantiles y familias a reunir sus voces e imaginaciones para narrar el sorprendente año 2020, que, sin lugar a dudas, no podremos olvidar, ni del cual dejar de aprender algo.

REFERENCIAS

Monteros, M. J. (2020, 17 octubre). *El imparable auge del 'podcast'*. El País. https://elpais.com/elpais/2020/10/09/eps/1602258181_939048.html