

#Diseño

Revista Internacional de Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño

20

2025
ISSN 1889-433X

uma
editorial
Universidad de Málaga



i+Diseño 20



Portada:

Sebastián García-Garrido.

Refrendos de calidad obtenidos:

A través de OJS se canalizará cualquier propuesta de artículo.

Para contactos fuera de la tramitación de un artículo: i.d.redaccion@gmail.com.

Indexada en el Catálogo de Latindex.

Recogida en Fundación Dialnet. Universidad de La Rioja.

Base de datos ISOC.

ISOC base de datos del Centro de Ciencias Humanas y Sociales. En ANVR, Agencia Nacional para la Evaluación de Universidades e Institutos de Investigación, Italia.

Open Access Journal according to:

NSD-Norwegian Centre for Research Data
Sello FECyT 2025.



www.revistas.uma.es/index.php/idisenio

i+DISEÑO

20
2025

► Dirección

PhD. Juan Aguilar Jiménez
Universidad de Málaga, España • jaguilar@uma.es

PhD. Marcelo Leslabay Martínez
Universidad de Deusto (Bilbao), España • leslabay@deusto.es

► Fundador-Director Honorífico

PhD. Sebastián García-Garrido
Universidad de Málaga, España

► Dirección Adjunta

PhD. Cristina Peláez Navarrete
Universidad de Málaga, España • pelaez@uma.es

PhD. Inmaculada Villagrán Arroyal
Universidad Málaga, España • inmvilarr@uma.es

► Comité Editorial

PhD. Cristina Peláez Navarrete
Universidad de Málaga, España • pelaez@uma.es

PhD. Enrique López Marín
Universidad de Granada, España • elm@ugr.es

PhD. María del Mar Cabezas Jiménez
Universidad de Málaga, España • marcabezas@uma.es

PhD. Pablo Alonso Herráiz
Universidad de Guadalajara, México • pabloaherraiz@hotmail.com

PhD. Eugenio Rivas Herencia
Universidad de Málaga, España • eugeniorivas@uma.es

PhD. Emilia Duarte
IADE/Universidade Europeia, Portugal • emilia.duarte@universidadeeuropeia.pt

PhD. Alan Neumarkt
Universidad de Mar del Plata, Argentina • alanneumarkt@yahoo.com.ar

► Comité Científico

PhD. Paulo Belo Reyes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

PhD. Teresa Blanco, Universidad de Zaragoza, España

PhD. Guillermo Brea, Universidad de Buenos Aires, Argentina

PhD. Valeria Luisa Bucchetti, Politecnico di Milano, Italia

PhD. Mario Buono, Università degli Studi della Campania, Italia

PhD. María Cuevas, Universidad Complutense de Madrid, España

PhD. Marcos Dopico, Universidad de Vigo, España

PhD. Cinzia Ferrara, AIAP/Università di Palermo, Italia

PhD. Fernando García, Universidad de México, México

PhD. Beatriz García Prósper, Universidad Politécnica Valencia, España

PhD. Fernando García Santibáñez, Universidad Autónoma S. Luis Potosí, México

PhD. María del Carmen Ladrón de Guevara Muñoz, Universidad de Málaga, España

PhD. Giuseppe Lotti, Università degli Studi di Firenze, Italia

PhD. Ainhoa Martín Emparán, Escuela Artes y Diseño Sevilla, España
 PhD. Raquel Monje Alfaro, Universidad Complutense Madrid, España
 PhD. Bartolomeu Paiva, Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal
 PhD. Jorge Paricio García, Universidad de Connecticut, Estados Unidos
 Lara Penin, Parsons The New School for Design, New York, Estados Unidos
 Pier Paolo Perucchio, Politecnico di Torin, Italia
 Daniela Piscitelli, AIAP-ICOGRADA-IDA, Milán, Italia
 PhD. Daniel Raposo, ESAA Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal
 PhD. Alfonso Ruiz Rallo, Universidad de La Laguna, España
 PhD. Óscar Salinas Flores, Universidad Nacional Autónoma de México, México
 Julio César Schara, Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias, México
 PhD. Ruth Simaluiza Masabanda, Universidad Técnica Particular Loja en Quito, Ecuador
 PhD. Gabriel Songel, Universidad Politécnica de Valencia, España
 Eduardo Staszowski, Parsons The New School for Design, Estados Unidos
 PhD. Vita Maria Trapani, Università di Palermo, Italia
 PhD. Marisa Vadillo, Universidad de Sevilla, España
 PhD. Valentina Volpato, Asociación de Diseñadores de Madrid DIMAD, España
 PhD. Daniel Villar Onrubia, Oxford University, Gran Bretaña
 PhD. José María Alonso Calero, Universidad de Málaga, España
 PhD. Elidia Beatriz Blázquez-Parra, Universidad de Málaga, España
 Mtra. Martha Rocío Cisneros Contreras, Univ. Autónoma del Estado de Hidalgo, México
 PhD. Marcello Costa, Università dei Studi di Palermo, Italia
 PhD. Oscar David de Cózar Macías, Universidad de Málaga, España
 PhD. Sebastián García Garrido, Universidad de Málaga, España
 Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre, Universidad Autónoma Ciudad de Juárez, México
 PhD. Eduardo Herrera Fernández, Universidad de País Vasco, España
 Mtra. María Alicia Herrera Hernández, Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez, México
 Mtra. Cynthia Lizetta Hurtado Espinosa, Universidad de Guadalajara, México
 PhD. Leire Fernández Iñurritegui, Universidad del País Vasco, España
 PhD. Silvia López Rodríguez, Universidad de Málaga, España
 PhD. David López Rubiño, Universidad de Granada, España
 PhD. Miguel Ángel Marín Gallardo, Universidad de Málaga, España
 PhD. Nuno Marins, Polytechnic Institute of Cavado and Ave, Portugal
 PhD. Raquel Monje Alfaro, Universidad Complutense de Madrid, España
 PhD. Jesús Palomino Obrero, Universidad de Málaga, España
 Ldo. Juan Antonio Pérez Pérez, Universidad de Málaga, España
 PhD. Joao Placido, UNESP Universidade Estadual Paulista, Brasil
 PhD. Sonia Ríos Moyano, Universidad de Málaga, España
 PhD. Eugenio Rivas Herencia, Universidad de Málaga, España
 Mtro. Salvador de Jesús Sánchez García, Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez, México
 PhD. Sebastián Tedesco, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina

► Evaluadores

Andrés Fernández, Maribel, Universidad de Málaga, España
 Arrañaga Ortiz, Evert, Universidad de Guadalajara, México
 Azcaray Fernández, Joseba K., Universidad de Nebrija, España
 Barragán Gutiérrez, Bianca Montserrat, Universidad de Guadalajara, México
 Cano García, Josefa, Universidad de Málaga, España
 Conde Arranz, Luis, Escuela Superior de Diseño de Madrid, España
 Díaz Mesa, Haridian, Universidad de La Laguna, España
 Dopico Aneiros, María Dolores, Universidad de Vigo, España
 Egea Ruiz, Mauro Federico, EINA, Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona

Espinosa Ruiz, Ricardo, Universidad Complutense de Madrid, España
 Galera de Ulierte, Valle, Universidad de Zaragoza, España
 García Cabezas, Sergio, Universidad de Granada, España
 García de la Carcova, Alejo, Universidad de Palermo, Argentina
 García Garrido, Sebastián, Universidad de Málaga, España
 González Hernández, Nancy Yeraldi, Universidad Autónoma del Estado de México
 Gutiérrez Reyes, Cintia, Universidad de Málaga, España
 Lechado Cárdenas, María Dolores, Universidad de Málaga, España
 Majó Rossell, Anna, Universidad de Barcelona, España
 Márquez Casero, María Victoria, Universidad de Málaga, España
 Martín Emparán, Ainhoa, Escuela de Arte de Sevilla, España
 Orozco Ramos, Francisco, Centro Universitario del Sur: Ciudad Guzmán, México
 Ortega García, Ana Karen, Universidad Autónoma de Chihuahua, México
 Ortuondo, Ana, Universidad de Navarra, España
 Rivera Pedroza, Julio, Universidad de Deusto, España
 Rodríguez-Garay, Gloria Olivia, Universidad Autónoma Ciudad de Juárez, México
 Roldán-Ramírez, Joaquín, Universidad de Granada, España
 Romero-Vertedor, José Antonio, Universidad Rey Juan Carlos, España
 Ruiz-Padrón, Luis, Universidad de Málaga, España
 Santorcuato Tapia, José Luis, Universidad de País Vasco, España
 Sedano García, Silvia Fabiola, Universidad de Guadalajara, México
 Soriano Colchero, José Antonio, Universidad de Málaga, España
 Utrilla Cobos, Sandra Alicia, Universidad Autónoma del Estado de México
 Valseca Delgado, Francisco Javier, Universidad de Granada, España
 Vega Pindado, Eugenio, Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño, España
 Victoria Uribe, Ricardo, Universidad Autónoma del Estado de México
 Villalba Gómez, José Víctor, Universidad de Murcia, España
 Villanueva Veloz, Alejandra, Universidad de Guadalajara, México

► Diseño y maquetación:

PhD. Inmaculada Villagrán Arroyal
 Universidad de Málaga, España • inmvilarr@uma.es
 PhD. Juan Aguilar Jiménez
 Universidad de Málaga, España • jaguilar@uma.es

► Promoción y redes sociales:

PhD. Cristina Peláez Navarrete
 Universidad de Málaga, España • pelaez@uma.es

SUMARIO

Editorial

- 5 *Desde las periferias del diseño al diseño en la periferia*
Marcelo Leslabay Martínez y Juan Aguilar Jiménez

Presentación

- 7 *Presentación*
Enrique López Marín

Monografía Periferias del diseño / Diseño en la periferia

- 10 *La identidad en la estética de la nostalgia del lowrider*
Mirna Ajo Montaña
- 35 *La otra Juárez: imágenes de una frontera periférica desde la obra de Luís Roacho Aguilera*
Eduardo Ismael Reyes Vasquez
- 48 *Exploración etnográfica de las identidades de moda chilena divulgadas en redes sociales. Tendencia, estilos y subculturas primavera-verano 2025*
Catalina Jahnsen Hidalgo
- 64 *El diseño gráfico popular y los estereotipos de género en el sector de la moda femenina de San Victorino, Bogotá, Colombia*
Bibiana Ríos, Juana Valentina y Marivy Virany
- 73 *Ecosistema diseño circular. El diseño como disciplina estratégica para la transformación de las políticas públicas de economía circular en Canarias*
Verónica González Quintero y Bernardo Antonio Candela Sanjuán
- 91 *De la periferia a la proyección internacional: construcción de una industria de la animación en Canarias*
Noa Real García

Investigación

- 101 *La presencia del City branding en los portales turísticos de ciudades españolas. Análisis gráfico y comparativo*
María Usán Porta, Olga Ampuero Canellas y Nereida Tarazona Belenguer
- 123 *La construcción del discurso gráfico en la industria editorial: estrategias del diseño y gestión del catálogo*
Jaime Romero Ruiz de Castro
- 137 *Talento femenino en las empresas de Raymond Loewy. La importancia de Betty Reese, Audrey Moore Hodges y Helemy Dryden*
Pablo Camarasa Balaguer y Francisco Miguel Silvestre Navarro
- 146 *Una historia incompleta: mujeres diseño gráfico y narrativas ausentes*
Haridian Díaz Mesa, Dácil Roca Vera y Noa Real García
- 160 *Gráfica e ideología en la definición del nacionalismo gallego: 1850-1950*
Antonio Doñate-Mañeru

Proyecto

- 178 *Estrategia Bürohack: Rediseño de la Experiencia Burocrática by ux*
José María Alonso Calero

Desde las periferias del diseño al diseño en la periferia

Marcelo Leslabay
y Juan Aguilar

Estimados lectores y lectoras:

Para comenzar, queremos compartir que en 2025 la revista *i+Diseño* ha renovado el Sello de Calidad FECYT (Fundación Española para la Calidad y la Tecnología), un reconocimiento del Ministerio de Ciencia e Innovación a la excelencia de las revistas científicas españolas. Como ya señalamos en 2023, este logro es fruto del trabajo y la visión del PhD. Sebastián García Garrido, fundador y director de la revista durante sus primeros diez años, así como del impulso sostenido del equipo editorial desde 2020. Se trata, además, de un reconocimiento colectivo, compartido con los autores, revisores y colaboradores que han acompañado y fortalecido este proyecto a lo largo del tiempo.

Otra novedad relevante es que, a partir de este número, *i+Diseño* incorpora un tema monográfico que vertebra los contenidos de cada edición, manteniendo al mismo tiempo las secciones de artículos de investigación, proyectos y divulgación que han caracterizado a la revista desde sus inicios.

El número que presentamos se articula en torno al tema **Periferias del diseño / Diseño en la periferia**, coordinado por el PhD. Enrique López Marín y el PhD. Pablo Alonso Herráiz. Iniciar esta nueva etapa con este enfoque responde al interés de la revista por dar visibilidad a un diseño deslocalizado de los grandes centros de producción y por abrir un espacio de reflexión en torno a la práctica del diseño en contextos no hegemónicos. Esta mirada conecta con la idea de periferia entendida no solo como una condición geográfica o económica, sino también como un ámbito de transformación social y disciplinar, tal como ya apuntara Gui Bonsiepe, a quien tuvimos ocasión de entrevistar en el número 18 de *i+Diseño*.

Desde que Bonsiepe destacara el papel de la periferia en la producción del diseño fuera de los contextos industrialmente dominantes, tanto esas realidades como la propia disciplina han experimentado cambios profundos. La consolidación de las sociedades en red y el impacto de la tecnología digital invitan hoy a revisar críticamente qué entendemos por periferia y cuáles son los factores que la configuran. Las aportaciones de Bonsiepe, junto con las de autores como Margolin o Papanek en torno a un diseño ético, social y sostenible, han dado paso a nuevas inquietudes relacionadas con la interacción, la experiencia, la inteligencia artificial y el papel del diseñador en la sociedad contemporánea. Desde la perspectiva de *i+Diseño*, comprometida con un diseño atento a los contextos meridionales y mediterráneos, la periferia se concibe como un entramado de tensiones y oportunidades: entre norte y sur, desarrollo y emergencia, producción corporativa y prácticas locales, consumo de masas y resolución de problemas. Más que un margen, entendemos que la periferia se presenta como un espacio activo para repensar el diseño actual.

Esta aproximación se entrelaza con los objetivos que inspiraron el nacimiento de la revista: ofrecer una alternativa más humanista, ética y latina frente al predominio de los modelos anglosajones que han marcado los enfoques metodológicos, productivos, mediáticos y educativos del diseño a lo largo del siglo XX.

Esperamos seguir contando con tu apoyo en este recorrido, con el propósito de seguir construyendo, de manera colectiva, una reflexión crítica sobre el valor que el diseño aporta a nuestra sociedad.

Periferias del diseño / Diseño en la periferia

Este número veinte inaugura una sección de monografías, con el objeto de explorar e incidir en temáticas donde el diseño es un factor clave en nuestra sociedad.

La monografía de este número: **Periferias del diseño / Diseño en la periferia**, se orienta a explorar el papel de la «periferia» en el diseño, desde múltiples perspectivas. El concepto hace referencia tanto a contextos geográficos como epistemológicos en los que el diseño se produce, se interpreta o se practica fuera de los grandes centros tradicionales de producción y pensamiento.

Editores:
Enrique López Marín
Pablo Alonso Herráiz