



iDiseño



Refrendos de calidad obtenidos:

A través de OJS se canalizará cualquier propuesta de artículo.

Para contactos fuera de la tramitación de un artículo: i.d.redaccion@gmail.com.

Indexada en el Catálogo de Latindex.

Recogida en Fundación Dialnet. Universidad. de La Rioja.

Base de datos ISOC.

ISOC base de datos del Centro de Ciencias Humanas y Sociales. En ANVR, Agencia Nacional para la Evaluación de Universidades e Institutos de Investigación, Italia.

Open Access Journal according to:

NSD-Norwegian Centre for Research Data

www.revistas.uma.es/index.php/idisenio

www.idisenio.org



► Dirección

PhD. Juan Aguilar Jiménez
Universidad de Málaga, España • jaguilar@uma.es

PhD. Marcelo Leslabay Martínez
Universidad de Deusto (Bilbao), España • leslabay@deusto.es

► Fundador-Director Honorífico

PhD. Sebastián García-Garrido
Universidad de Málaga, España

► Dirección Adjunta

PhD. Cristina Peláez Navarrete
Universidad de Málaga, España • pelaez@uma.es

PhD. Inmaculada Villagrán Arroyal
Universidad Málaga, España • inmvilarr@uma.es

► Comité Editorial

PhD. Cristina Peláez Navarrete
Universidad de Málaga, España • pelaez@uma.es

PhD. Enrique López Marín
Universidad de Granada, España • elm@ugr.es

PhD. María del Mar Cabezas Jiménez
Universidad de Málaga, España • marcabezas@uma.es

PhD. Pablo Alonso Herráiz
Universidad de Guadalajara, México • pabloaherraiz@hotmail.com

PhD. Eugenio Rivas Herencia
Universidad de Málaga, España • eugeniorivas@uma.es

PhD. Alan Neumarkt
Universidad de Mar del Plata, Argentina • alanneumarkt@yahoo.com.ar

PhD. Emilia Duarte
IADE/Universidade Europeia, Portugal • emilia.duarte@universidadeeuropeia.pt

► Diseño y maquetación:

PhD. Inmaculada Villagrán Arroyal
Universidad de Málaga, España • inmvilarr@uma.es

PhD. Juan Aguilar Jiménez
Universidad de Málaga, España • jaguilar@uma.es

► Promoción y redes sociales:

PhD. Cristina Peláez Navarrete
Universidad de Málaga, España • pelaez@uma.es

► Comité científico

Alonso Calero, José María, Universidad de Málaga, España.
Belo Reyes, Paulo, Universidade Vale do Rio dos Sinos, Brasil.
Blanco, Teresa, Universidad de Zaragoza, España.
Blázquez-Parra, Elidia Beatriz, Universidad de Málaga, España.
Brea, Guillermo, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
Bucchetti, Valeria Luisa, Politecnico di Milano, Italia.
Buono, Mario, Università degli Studi della Campania, Italia.
Cisneros Contreras, Martha Rocío, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.
Costa, Marcello, Università dei Studi di Palermo, Italia.
De Cózar Macías, Oscar David, Universidad de Málaga, España.
Cuevas, María, Universidad Complutense de Madrid, España.
Dopico Castro, Marcos, Universidad de Vigo, España.
Fernández Iñurritegui, Leire, Universidad del País Vasco, España.
Ferrara, Cinzia, Università di Palermo, Italia.
García Garrido, Sebastián, Universidad de Málaga, España.
García Prósper, Beatriz, Universidad Politécnica Valencia, España.
García Santibáñez, Fernando, Universidad Autónoma San Luis Potosí, México.
Gaytán Aguirre, Guadalupe, Universidad Autónoma Ciudad de Juárez, México.
Herrera Hernández, María Alicia, Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez, México.
Herrera Fernández, Eduardo, Universidad de País Vasco, España.
Ladrón de Guevara Muñoz, M.^a del Carmen, Universidad de Málaga, España.
Hurtado Espinosa, Cynthia Lizetta, Universidad de Guadalajara, México.
López Rodríguez, Silvia, Universidad de Málaga, España.
López Rubiño, David, Universidad de Granada, España.
Lotti, Giuseppe, Università degli Studi di Firenze, Italia.
Lupo, Eleonora, Politecnico di Milano, Italia.
Marín Gallardo, Miguel Ángel, Universidad de Málaga, España.
Martins, Nuno, Polytechnic Institute of Cavado and Ave, Portugal.
Martín Emparán, Ainhoa, Escuela Artes y Diseño Sevilla, España.
Monje Alfaro, Raquel, Universidad Complutense Madrid, España.
Palomino Obrero, Jesús, Universidad de Málaga, España.
Paiva, Bartolomeu, Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal.
Paricio García, Jorge, Universidad de Connecticut, Estados Unidos.
Penin, Lara, Parsons The New School for Design, New York, Estados Unidos.
Pérez Pérez, Juan Antonio, Universidad de Málaga, España.
Perucchio, Pier Paolo, Politecnico di Torin, Italia.
Piscitelli, Daniela, AIAP-ICOGRADA-IDA di Milán, Italia.
Plácido, Joao, Universidade Estadual Paulista, Brasil.
Raposo, Daniel, ESAA. Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal.
Ríos Moyano, Sonia, Universidad de Málaga, España.
Ruiz Rallo, Alfonso, Universidad de La Laguna, España.
Salinas Flores, Óscar, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
Sánchez García, Salvador de Jesús, Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez, México.
Schara, Julio César, Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias, México.
Simaluiza Masabanda, Ruth, Universidad Técnica Particular Loja en Quito, Ecuador.
Songel, Gabriel, Universidad Politécnica de Valencia, España.
Staszowski, Eduardo, Parsons The New School for Design, Estados Unidos.
Tedesco, Sebastián, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.
Trapani, Vita Maria, Università di Palermo, Italia.
Vadillo Rodríguez, Marisa, Universidad de Sevilla, España.
Villar Onrubia, Daniel, Oxford University, Gran Bretaña.

► Evaluadores

Ajo Montaña, Mirna Dolores, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México.
Alonso Calero, José María, Universidad de Málaga, España.
Amañaga Ortiz, Evert, Universidad de Guadalajara, México.
Ávila Muñoz, Raquel, Universidad Complutense de Madrid, España.
Calisto Ponce, María Luz, Pontificia Universidad Católica de Ecuador.
Cano García, Josefa, Universidad de Málaga, España.
De la Barrera, Mónica, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.
De la Torre Rodríguez, Alejandra Lucía, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México.
Cano García, Elvira, Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo de Málaga, España.
Delucchi, Dolores, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
Desentis Carrillo, Grettel Lilian, Universidad de Guadalajara, México.
Dopico Castro, Marcos, Universidad de Vigo, España.
Fernández Gago, Paula, Universidad de Deusto, España.
Fanio González, Arianna M.^a, Universidad de La Laguna, España.
García Garrido, Sebastián, Universidad de Málaga, España.
Gómez, Marcela, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
Guimerans Sánchez, Paola, Universidad Europea de Madrid, España.
Gutiérrez Reyes, Cintia, Universidad de Málaga, España.
Herrera Fernández, Eduardo, Universidad de País Vasco, España.
Hidalgo Rodríguez, M.^a del Carmen, Universidad de Granada, España.
Hurtado Abril, M.^a Concepción, Universidad de Sonora, México.
Lechado Cárdenas, M.^a Dolores, Universidad de Málaga, España.
López Rodríguez, Silvia, Universidad de Málaga, España.
López Rubiño, David, Universidad de Granada, España.
Márquez Casero, M.^a Victoria, Universidad de Málaga, España.
Martínez Bela, Diego, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
Martínez Torán, Manuel, Universitat Politècnica de València, España.
Medina Valdés, Leilani, Universidad Nacional Autónoma de México.
Medin, Claudio, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
Ojeda Arredondo, Armando, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México.
Ortega García, Ana Karen, Universidad de Guadalajara, México.
Prieto Dávila, Pablo, Universidad Rey Juan Carlos, España.
Reyes Vasquez, Eduardo Ismael, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México.
Ríos Moyano, Sonia, Universidad de Málaga, España.
Sacristán Cuadrón, Rocío, Universidad de Málaga, España.
Salinas Flores, Oscar, Universidad de Málaga, España.
Santos Arias, Fabricio, Universidad Francisco de Victoria, España.
Soriano Colchero, José Antonio, Universidad de Málaga, España.
Texeira Jiménez, Rocío, Universidad de Málaga, España.
Vertedor-Romero, José Antonio, Universidad Rey Juan Carlos, España.
Villa Mansur, Erika, Universidad Autónoma de México.
Villanueva Veloz, Alejandra, Universidad de Guadalajara, México.
Walliser Martín, M.^a Luisa, Universidad Rey Juan Carlos, España.
Roxana Wengrowicz, Andrea, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

SUMARIO

Investigación

- 07 *El Basic Design en la consolidación del diseño en España*
Eugenio Vega Pindado
- 25 *Diseño Crítico y Dialógico. Las formas de pensamiento y acción proyectuales como una posibilidad de transformación territorial*
Miguel Olivetti
- 35 *La hipercontextualización del mueble. La relación sujeto-objeto en la sociedad contemporánea*
Mauro Federico Egea Ruiz
- 50 *Modelo infográfico en la representación visual*
Roberto Paolo Arévalo Ortiz, Javier Aldair Molina Loján y Esteban Matías Villamar
- 65 *Los interfaces gráficas digitales del Estado. Definición semioteórica, alcances y función social dentro de la llamada gobernanza electrónica.*
Jhon Mario Gómez Gómez
- 81 *La ética del diseño a través de sus códigos deontológicos: análisis comparativo de asociaciones profesionales de seis continentes.*
Antonio Mañach Moreno, Carlos Jiménez Martínez y María Rosario Hernández Borges
- 98 *Sinergias creativas entre el Constructivismo Ruso y la Bauhaus en el arte textil a través de: Popova-Stepanova y Stölzl-Albers*
Marta Pérez Martínez
- 111 *Autismo en femenino: haciendo visible lo invisible*
Stefani Natalia Mardones Carvajal
- 122 *El ready-made de los juguetes industriales*
Paula Ochoa González

Proyecto

- 139 *El dibujo y el collage como visualizadores de ideas para el diseño gráfico. Caso: Agarra el lápiz y enciende el bombillo*
Tatiana Zúñiga Salas
- 156 *Adaptación de una artesanía semi-industrial para su introducción en el aula: diseño y fabricación digital en la elaboración de baldosas hidráulicas*
Arianna María Fanio González, Carlos Jiménez Martínez y Jorge de la Torre Cantero
- 172 *Investigación y escucha social para el diseño de un parque infantil educativo, accesible y sostenible*
Ana Hernando Moreno
- 184 *Diseño de método de análisis del material didáctico para el aprendizaje de la Lengua de Señas Mexicanas*
María Angélica Castro Caballero y Cyntia Raquel Mendoza Casanova
- 201 *Diseño gráfico se encuentra en Ciencias de la Comunicación. El enfoque innovador del proyecto «Libros que incluyen a todos» para la enseñanza del diseño editorial.*
Guillermo Sánchez Borrero y Claudia Jenny Bravo
- 220 *Exploración de la moda digital. dinámicas, transformaciones y desafíos*
Mercedes García Sogo, Ana María Cubeiro-Rodríguez, Virginia Natalí Cortezy Katerinne Ivalu Barra

Divulgación

- 239 *Yves Zimmermann: más que un diseñador gráfico*
Anna Majó Rossell
- 265 *Memoria del Diseño en Andalucía. Conclusiones del seminario Memoria del Diseño malagueño y andaluz: archivo y legado Antonio Herráiz (Transferencias. design)*
David López Rubiño

El diseño como práctica abierta, flexible y multidisciplinar

Marcelo Leslabay
Juan Aguilar

En *I+Diseño*, entendemos que el diseño es una disciplina en constante evolución, moldeada por las transformaciones políticas, sociales, culturales, tecnológicas y medioambientales que nos rodean. Con esta visión, nos planteamos las temáticas que guiarán nuestra revista en los próximos años, buscando siempre inspirar, reflexionar y aportar al crecimiento del sector.

Uno de los ejes fundamentales será el **diseño sostenible y ético**, que cada vez toma más relevancia en un mundo que demanda responsabilidad social y medioambiental. A lo largo de nuestras futuras ediciones, exploraremos cómo los diseñadores pueden ser agentes de cambio, integrando prácticas que minimicen el impacto ambiental y promuevan la justicia social. A través de la elección de materiales, procesos de fabricación más sostenibles y el diseño de experiencias inclusivas, el diseño tiene el poder de influir positivamente en nuestro entorno.

El **diseño digital y la inteligencia artificial** se perfilan como protagonistas de este nuevo ciclo. La irrupción de la IA en la creación de productos y servicios abre una puerta a la personalización y optimización de los procesos creativos. Analizaremos cómo los diseñadores pueden trabajar de la mano con la tecnología para desarrollar soluciones innovadoras, sin perder de vista la importancia del toque artesanal en cada pieza creada.

El **diseño interactivo** y las nuevas formas de **experiencias inmersivas** también formarán parte de nuestros contenidos. La realidad aumentada, la realidad virtual y el metaverso están redefiniendo la manera en que nos conectamos con el diseño. Estas tecnologías permiten explorar nuevos territorios de interacción entre usuarios y productos, creando un espacio en el que la frontera entre lo físico y lo digital se difumina. Somos conscientes que vivimos en un mundo cada vez más diverso, donde el diseño debe ser capaz de crear experiencias accesibles para todos, independientemente de sus capacidades físicas, culturales o económicas.

Asimismo, en *i+Diseño* continuaremos abordando investigaciones en **tendencias emergentes en el diseño gráfico**, el diseño de producto y el **diseño de espacios**. El mundo de las interfaces, los nuevos materiales y los estilos de vida seguirán evolucionando a medida que las influencias culturales y tecnológicas se integren en el día a día de los diseñadores.

Finalmente, no podemos dejar de lado el **diseño colaborativo**, entendido como una forma de trabajo que promueve la cooperación entre creativos, marcas, usuarios y comunidades. En este contexto, el diseño se concibe como una práctica abierta, flexible y multidisciplinar, que se adapta a los nuevos modelos de trabajo y a la constante transformación de las industrias.

En los próximos años, *I+Diseño* continuará siendo un espacio para explorar, reflexionar y compartir las nuevas fronteras del diseño, siempre con el compromiso de aportar contenido relevante, innovador y transformador para la comunidad de diseñadores y creativos del futuro.