

SLOW LEARNER

#DISEÑO


17


2022

DISEÑO

#DISEÑO

› Dirección


 PhD. Juan Aguilar Jiménez
Universidad de Málaga, España • jaguilar@uma.es

 PhD. Marcelo Leslabay Martínez
Universidad de Deusto (Bilbao), España • leslabay@deusto.es

› Fundador-Director Honorífico


 PhD. Sebastián García-Garrido
Universidad de Málaga, España


› Dirección Adjunta


 PhD. Cristina Peláez Navarrete
Universidad de Málaga, España • pelaez@uma.es


 PhD. Inmaculada Villagrán Arroyal
Universidad Málaga, España • inmvilarr@uma.es


› Comité Editorial


 PhD. Enrique López Marín
Universidad de Granada, España • elm@ugr.es

 PhD. Blanca Machuca Casares
Universidad de Málaga, España • bmachuca@uma.es

 PhD. María del Mar Cabezas
Universidad de Málaga, España • marcabezas@uma.es

 PhD. Pablo Alonso Herráiz
Universidad de Ciudad Juárez, México • pabloaherraiz@hotmail.com

 PhD. Eugenio Rivas Herencia
Universidad de Málaga, España • eugeniorivas@uma.es

 PhD. Emilia Duarte
IADE/Universidade Europeia, Portugal • emilia.duarte@universidadeeuropeia.pt

 PhD. Alan Neumark
Universidad de Mar del Plata, Argentina • alanneumarkt@yahoo.com.ar

› Comité Científico

PhD. Paulo Belo Reyes, Universida de Vale do Rio dos Sinos, Brasil

PhD. Félix Beltrán, Universidad Autónoma Metropolitana, México

PhD. Teresa Blanco, Universidad de Zaragoza, España

PhD. Guillermo Brea, Universidad de Buenos Aires, Argentina

PhD. Valeria Luisa Bucchetti, Politecnico di Milano, Italia

PhD. Mario Buono, Università degli Studi della Campania, Italia

PhD. María Cuevas, Universidad Complutense de Madrid, España

PhD. Marcos Dopico, Universidad de Vigo, España

PhD. Cinzia Ferrara, AIAP/Università di Palermo, Italia

PhD. Fernando García, Universidad de México, México

PhD. Beatriz García Prósper, Universidad Politécnica Valencia, España

PhD. Fernando García Santibáñez, Universidad Autónoma S. Luis Potosí, México

PhD. María del Carmen Ladrón de Guevara Muñoz, Universidad de Málaga, España

PhD. Giuseppe Lotti, Università degli Studi di Firenze, Italia

PhD. Ainhoa Martín Emparán, Escuela Artes y Diseño Sevilla, España
 PhD. Raquel Monje Alfaro, Universidad Complutense Madrid, España
 PhD. Bartolomeu Paiva, Instituto Politécnico de Coimbra, Portugal
 PhD. Jorge Paricio García, Universidad de Connecticut, Estados Unidos
 Lara Penin, Parsons The New School for Design, New York, Estados Unidos
 Pier Paolo Perucchio, Politecnico di Torin, Italia
 Daniela Piscitelli, AIAP-ICOGRADA-IDA, Milán, Italia
 PhD. Daniel Raposo, ESAA Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal
 PhD. Alfonso Ruiz Rallo, Universidad de La Laguna, España
 PhD. Óscar Salinas Flores, Universidad Nacional Autónoma de México, México
 Julio César Schara, Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias, México
 PhD. Ruth Simaluiza Masabanda, Universidad Técnica Particular Loja en Quito, Ecuador
 PhD. Gabriel Songel, Universidad Politécnica de Valencia, España
 Eduardo Staszowski, Parsons The New School for Design, Estados Unidos
 PhD. Vita Maria Trapani, Università di Palermo, Italia
 PhD. Marisa Vadillo, Universidad de Sevilla, España
 PhD. Valentina Volpato, Asociación de Diseñadores de Madrid DIMAD, España
 PhD. Daniel Villar Onrubia, Oxford University, Gran Bretaña
 PhD. José María Alonso Calero, Universidad de Málaga, España
 PhD. Elidia Beatriz Blázquez-Parra, Universidad de Málaga, España
 Mtra. Martha Rocío Cisneros Contreras, Univ. Autónoma del Estado de Hidalgo, México
 PhD. Marcello Costa, Università dei Studi di Palermo, Italia
 PhD. Oscar David de Cózar Macías, Universidad de Málaga, España
 PhD. Sebastián García Garrido, Universidad de Málaga, España
 Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre, Universidad Autónoma Ciudad de Juárez, México
 PhD. Eduardo Herrera Fernández, Universidad de País Vasco, España
 Mtra. María Alicia Herrera Hernández, Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez, México
 Cynthia Lizetta Hurtado Espinosa, Universidad de Guadalajara, México
 PhD. Leire Fernández Iñurritegui, Universidad del País Vasco, España
 PhD. Silvia López Rodríguez, Universidad de Málaga, España
 PhD. David López Rubiño, Universidad de Granada, España
 PhD. Miguel Ángel Marín Gallardo, Universidad de Málaga, España
 PhD. Nuno Marins, Polytechnic Institute of Cavado and Ave, Portugal
 PhD. Raquel Monje Alfaro, Universidad Complutense de Madrid, España
 PhD. Jesús Palomino Obrero, Universidad de Málaga, España
 Ldo. Juan Antonio Pérez Pérez, Universidad de Málaga, España
 PhD. Joao Placido, UNESP Universidade Estadual Paulista, Brasil
 PhD. Sonia Ríos Moyano, Universidad de Málaga, España
 PhD. Eugenio Rivas Herencia, Universidad de Málaga, España
 Mtro. Salvador de Jesús Sánchez García, Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez, México
 PhD. Sebastián Tedesco, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina

› **Diseño y maquetación:**

PhD. Inmaculada Villagrán Arroyal
 Universidad de Málaga, España • inmvilarr@uma.es
 PhD. Juan Aguilar Jiménez
 Universidad de Málaga, España • jaguilar@uma.es

› **Promoción y redes sociales:**

PhD. Cristina Peláez Navarrete
 Universidad de Málaga, España • pelaez@uma.es



Refrendos de calidad obtenidos:

A través de OJS se canalizará cualquier propuesta de artículo.

Para contactos fuera de la tramitación de un artículo: i.d.redaccion@gmail.com.

Indexada en el Catálogo de Latindex.

Recogida en Fundación Dialnet. Universidad de La Rioja.

Base de datos ISOC.

ISOC base de datos del Centro de Ciencias Humanas y Sociales. En ANVR, Agencia Nacional para la Evaluación de Universidades e Institutos de Investigación, Italia.

Open Access Journal according to:

NSD-Norwegian Centre for Research Data

www.revistas.uma.es/index.php/idisenio

www.idisenio.org

SUMARIO

Investigación

- 05 *La alta costura española y su reproductibilidad técnica en el mercado estadounidense (1952-1975)*
Daniele Gennaioli
- 23 *STEAM Education y el Diseño de los modelos de aprendizaje MOE, TAS y COM*
Siane Paula de Arujo y Luhan Dias Souza
- 35 *Visualización de la información para la Hermenéutica del Proceso de Ideación en Diseño*
Marco Antonio Flores Enríquez y Rodrigo Ramírez-Ramírez
- 49 *La vigencia de la iconografía surrealista en la moda actual. Una aproximación*
Laura Muñoz Pérez
- 61 *Propuesta de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial desde el enfoque del Slow Design. Caso: el maguay como patrimonio*
Magali Mora Torres
- 77 *Aprendizajes en ingeniería de prototipado en centros de investigación de una universidad pública en Bolivia*
Jazmín Olivares y Juan Arévalo

Proyecto

- 103 *Dinamics-aktion II. Propuesta de dinámicas pedagógicas, útiles en el Taller de Proyectos de Diseño y más allá*
Eneko Besa
- 131 *Estrategias de sustentabilidad: experimentación con el cuero de pescado patagónico en el diseño de indumentaria y textil*
Gabriela Alatsis y María Eugenia Correa
- 149 *Método estadístico de clasificación de formas tridimensionales de cuerpos, aplicable en el desarrollo técnico de vestuario*
Jorge Andrés Cock, Javier Rosique García, Fabio Andrés Gaviria Londoño, Jhon Fernando Jaramillo Taborda, Marisol Ososrio Beltrán y Tatiana Cossio
- 163 *Inclusión del diseño de Paisaje Sonoro de Espacios Museísticos desde una perspectiva psicoacústica*
Diego Barreto Ortega y Eska Elena Solano Meneses

Divulgación

- 175 *Óscar Mariné retrospectiva profesional, análisis y caracterización de su obra gráfica y plástica*
José Miguel Arce Martínez

Diseño, cambio y progreso

Un número más, I+Diseño recoge artículos de «investigación» de diversas disciplinas y alcances. Estudios entorno a la moda: la costura española en el mercado estadounidense o la iconografía surrealista en la moda actual; diseño de modelos de aprendizaje; visualización de la información; el patrimonio cultural inmaterial o la ingeniería de prototipados, llevados a cabo en diversas universidades españolas y latinoamericanas.

La segunda sección, «proyectos», incluye propuestas relacionadas con el desarrollo de dinámicas pedagógicas; la sustentabilidad del cuero de pescado para la indumentaria textil; las clasificaciones de formas tridimensionales de cuerpos y el paisaje sonoro de espacios museísticos.

La última sección, «divulgación», está dedicada en este número al diseñador Óscar Mariné. Una mirada retrospectiva del conjunto de su producción gráfica. Sus creaciones recogen imágenes que hoy forman parte de la iconografía visual de nuestro país.

Tods estos artículos abordan, desde perspectivas diversas, ámbitos y acciones del diseño presente, en su magnitud, tanto en el desarrollo económico, social y cultural de cualquier sector de actividad productiva. Hoy es más necesario que nunca indagar entorno a las capacidades del diseño como un factor clave para el progreso, aportando sostenibilidad y valor cultural a nuestra sociedad.

Por último, este mismo año –en el desarrollo de esta edición de I+Diseño– hemos padecido la pérdida de uno de sus máximos exponentes, Joan Costa, estudioso y divulgador. Queremos recordar una de sus definiciones más celebradas acerca del diseño, recogida en el *Manifiesto por el Diseño del siglo XXI*, que redactaría en 2009:

Diseño es el conjunto de disciplinas proyectuales ligadas a la construcción, la producción, la formalización y la difusión de bienes, servicios e información. Dichas disciplinas están destinadas, cada una desde su especialidad, a la mejora de la calidad ambiental, material, pragmática, estética, lúdica y cultural del entorno y la vida de los individuos y de la sociedad. Costa, J. 2009, p. 4)

Marcelo Leslabay Martínez y Juan Aguilar Jiménez
Dirección I+Diseño. Revista Internacional de Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño