

➤ **Arkytectura.**
Espacio abierto de arquitectura.
Revista Digital
www.espacioabiertoarquitectura.com

José Ignacio Díaz Pardo
Olga Gómez Millón

Fines e intenciones.- Es una revista digital destinada a informar y educar en el conocimiento de la arquitectura contemporánea, enfocada a situarse en el contexto de las corrientes internacionales en el actual marco histórico.

Destinatarios.- Los profesionales, investigadores, críticos y estudiosos de la Arquitectura y de los clientes y consumidores o usuarios de los productos arquitectónicos.

Estructura conceptual.- Para lograr la interrelación entre fines e intenciones de la revista con sus destinatarios, el contenido se estructurará en tres planos de conocimiento: crítico, profesional y divulgativo que actuarán paralela y conjuntamente y serán articulados transversalmente por conceptos meta-arquitectónicos que forman parte del día a día del ejercicio profesional.

Formato.- La materialización formal de esta estructura se servirá de la tecnología digital aplicada a imágenes fotográficas y gráficas, estáticas y en movimiento, naturalistas, creativas y de animación y textos en audio y escritos (éstos siempre bilingües). Su organización por secciones temáticas se compondrá por unidades mínimas cuya duración no excederá de 40 segundos.

Contenido.- Los conceptos, tecnología, obras, noticias, etc., que definen la esencia de la arquitectura contemporánea, en secciones de tesis, de debate de ideas regulado, abiertas a las colaboraciones externas de información o intercambio, de interconexión con instituciones y de direccionamiento a otras páginas web de interés.

Sumario.- La revista constará de las siguientes secciones:

_INICIO

De un encabezamiento estático con el título genérico "Espacio abierto de arquitectura" y desde el que se abrirá el contenido general de la revista y la entrada a la colaboración externa con las instrucciones y el direccionamiento para enviar las aportaciones.

De una sección central animada que desde el logo derivará al título específico "ArtKYtectura" con una cita específica de algún autor notable, para pasar después a desarrollar la animación de la Editorial específica de cada número.

Una tercera sección de *links* hacia páginas dedicadas a noticias de actualidad generadas por otras instituciones sobre los temas arquitectónicos y artísticos en general, así como direcciones de interés para el profesional o para el público en general.

Un pie de página con las advertencias legales, dirección de contacto, créditos y el mapa web del diseño digital.

_CONTENIDO

Construida sobre un mosaico estático de imágenes de obras señaladas de arquitectura, sobre la que funcionará una animación que irá ofreciendo las puertas de acceso a las distintas secciones específicas por medio de botones con imágenes *ad-hoc*:

1. "El arquitecto se explica": Sección abierta a las colaboraciones externas de ámbito global con la intención de recoger las últimas experiencias arquitectónicas. Al actuar sobre el botón de acceso, se abre un mosaico estático en el que aparecen imágenes de las obras a cuyo desarrollo tendremos acceso abriendo el botón específico. Una vez hecho esto, se abre una página transparente con los datos curriculares del autor del proyecto y una



serie de imágenes en animación, cuyo visionado podremos elegir por medio de los botones que nos llevan a las distintas fotografías.

2. "Lo ilimitado de lo arquitectónico": Sección en la que se mostrará las distintas facetas de la actividad creativa humana en la que aparezcan aspectos arquitectónicos y la experiencia de los arquitectos en otras disciplinas distintas de la estrictamente profesional. Acceso por medio de los botones incluidos en las barras de la animación de la "página de menú" que da entrada a un mosaico estático de cuadros de colores en los que se irán situando las obras de cada uno de los autores sobre cuyo botón de acceso hayamos actuado. Sobre ellos en semitransparencia aparecerá el currículum y otros datos de interés del autor.

3. "La historia de lo contemporáneo": Recogerá un discurso teórico e histórico que servirá de elemento de unión entre cada editorial específica y alguna de las obras mostradas en las que se vea reflejadas la tesis de la editorial. Se tiene acceso por medio del botón correspondiente de la "página de menú", apareciendo una página transparente sobre una imagen estática. En esta página se irá desarrollando mediante animación la tesis correspondiente a la sección. ◀