



Pájaro, de Kaj Franck. Foto E. Pardo Skoug

## Cristal finlandés\*

Profesor Ian Phillips

Construidas sobre los cimientos de la industria de cristal establecida en Finlandia al final del siglo XVIII, las compañías de Nuutajärvi, Iittala, Karhula y Riihimäki fueron establecidas en 1793, 1881, 1888 y 1910 respectivamente. Karhula e Iittala se unificaron en 1917. Inicialmente eran fábricas que producían botellas y cristal para ventanas, pero durante el siglo XVIII comenzaron también a producir cristal doméstico. Teniendo en cuenta la continuación de la influencia sueca aún después de la anexión de Finlandia por Rusia en 1809, y aún después de la declaración de independencia de la República de Finlandia en 1919, nos sorprende que el específico estilo nacional no fuera claramente establecido hasta los años 30 del siglo XX.



Bowl de Oiva Toika. Foto E. Pardo Skoug

Un evento decisivo fue el establecimiento de la competición de diseño de cristal por Karhula/Iittala porque eso atrajo participaciones de arquitectos y diseñadores como Alvar Aalto (1898-1976) y su mujer Aino (1894-1949) aunque ellos realmente estuvieron interesados en el diseño de cristal únicamente durante un periodo muy relativo de tiempo, fue suficiente para que Alvar Aalto produjese en 1935 el interesante diseño del jarrón Savoy (más tarde denominado jarrón Aalto) que todavía sigue en producción 60 años más tarde y es uno de los más originales objetos de cristal jamás diseñado por esa compañía. Aino diseñó a su vez una serie muy exitosa de cristal doméstico, incluyendo el cristal prensado de la serie Bölgeblick.



Pieza de Alvar Aalto. Foto E. Pardo Skoug

Otro grupo de diseñadores interesante vienen de los estudiantes y seguidores de Arttu Brummer (1895-1955). Estos incluyen a Kaj Franck, Timo Sarpaneva, Nanny Still, Helena Tynell y Tapio Wirkkala, los cuales trabajaron en otros tipos de materias además del cristal. Por ejemplo Kaj Franck (1911-1989), diseñó tejidos entre 1938 y 1945 antes de sentirse atraído por el cristal por otra competición organizada por Iittala, diseñando para ellos durante 1946-1950 y posteriormente colaboró con Nuutajärvi desde 1951 a 1976. También trabajó la Arabia Porcelain y fue un importante profesor en el instituto de Helsinki de artes aplicadas donde se convirtió en catedrático en 1973. A su vez diseñó una variada cantidad de objetos de cristal incluyendo cristal artístico, quizá es más conocido por su sorprendente sencillez en el diseño del cristal doméstico, como la serie Kartio, que continua su influencia hasta nuestros días.



Pieza de Vase Hieikki. Foto E. Pardo Skoug

La mayoría seguramente está de acuerdo en coincidir que Sarpaneva y Wirkkala fueron los diseñadores más relevantes entre los muchos diseñadores que trabajaron para Iittala. Una característica de su modo de trabajo fue su colaboración muy estrecha con los sopladores de cristal y los decoradores, y esto se convertiría en la norma en toda Finlandia. Aunque deberíamos apuntar que la relación entre esos dos diseñadores de carácter tan diferente podría ser descrita como una constante tensión creativa.



Pieza de Alvar Aalto. Foto E. Pardo Skoug

Tapio Wirkkala (1915-1985) entra en la compañía al mismo tiempo que Franck (1946). Él era un escultor al mismo tiempo que diseñador en una gran variedad de materias. Su revolucionario diseño Modernista para cristal, muy a menudo basado en el paisaje helado de Laponia, donde él vivió la mayor parte de su vida, no fue en principio muy bien recibido por sus colegas, y sin embargo ganó tres grandes premios en el Triennale de Milán de 1951, uno de ellos por sus jarrones Kantarelli, que hoy día son piezas de gran rareza. La mayoría de sus diseños eran cristales soplados en cristal transparente, delicadamente grabados en su superficie. Por eso

sorprendió tanto al mundo por sus diseños multicolores para la firma italiana de Venini, producidos durante la década de los años 60 a 70. Su Ultima Thule, diseñada en 1968, se dedicó a una larga serie de cristales domésticos y fue un enorme éxito comercial que todavía se sigue manufacturando. Wirkkala diseñó más de 400 piezas individuales y series de cristal durante sus 40 años con Iittala, algunos de ellos adaptados a una serie de cambios en la tecnología de la fabricación de cristal.



Jarrón Miraneetti y jarrón de mármol, de Oiva Toika. Foto E. Pardo Skoug

Timo Sarpaneva (1926-2005) también diseñó en una gama muy grande de materias, ingresando en Iittala en 1950, cuando Franck se trasladó a Nuutajärvi. Inmediatamente diseñó dos objetos de cristal de una belleza impresionante, los exclusivos jarrones Lansetti (1952) y otras piezas más fáciles de encontrar como el diseño Orkidea (1953). A lo largo de toda su carrera, Sarpaneva estuvo interesado en el cristal como un tipo de arte y produjo muchos objetos de ese tipo. Desde los años 50 se fueron sucediendo diseños muy exitosos como el cristal soplado Lintupullo, jarrones en forma de pájaro; la serie Finlandia se sopló inicialmente en moldes de madera, al igual que la serie Festivo de candelabros y cristalerías. De todos modos no fue insensible a las necesidades comerciales y en este contexto creó sus I-line Series, que fueron particularmente muy exitosas, al mismo tiempo que dio a Iittala su marca y su logotipo. Al igual que Wirkkala, él también diseñó para Venini, pero únicamente al final de su carrera. Al igual que Wirkkala él también produjo diseños multicolores muy llamativos que siguen en producción por la firma italiana. Ganó muchos premios internacionales, incluyendo el gran premio de la Triennale de Milán en 1954 y al igual que Franck también ocupó importantes puestos académicos. En 1951 y durante los siguientes 10 años, el premio anual Lunning, concedido por un danés residente en América para el mejor diseño escandinavo, fue concedido a Wirkkala en 1951, a Franck en 1955 y a Sarpaneva en 1956.



Cuervo, de Oiva Toika. Foto E. Pardo Skoug

Wirkkala y Sarpaneva no fueron los únicos diseñadores importantes finlandeses. Por ejemplo, Gunnel Nyman (1909-1948) trabajó de un modo independiente para las 4 fábricas de cristal más importantes de Finlandia. Sus características obras de arte en cristal estaban hechas de un cristal muy grueso, muy a menudo decorado con burbujas. Helena Tinell (\*1918), Nanny Still (1926-2000) y posteriormente la famosa Tamara Aladin (\*1932) hicieron la mayoría de su producción para Riihinaki hasta 1976, después de esa fecha no hubo producción, hecha a mano, por esa firma. Los tres diseñadores de Riihinaki, produjeron cristal de doble capa, en el caso de Tinell y Still tiene una textura muy pesada, y frecuentemente muestran un gran sentido del humor; como ejemplo de ello las figuras de Pikku Matti, de Tinell y los llamativos naranjas, verdes y rojos usados por los dos diseñadores. Los servicios Harlekini de Still de 1958, nos siguen divirtiendo por su osada diversidad. Para no ser menos, Aladin también usó colores muy brillantes y texturas muy llamativas, aunque quizás son más característicos sus lisos jarrones cilíndricos, producidos durante los años 70.



Jarrón vase de Heiki Orvola. Foto E. Pardo Skoug

Hasta los últimos años de la década de los 60 la producción de cristal decorativo finlandés floreció sin demasiada competición externa. La unión del arte y la industria también triunfó en los trabajos de cristal cuando se trató de producción en masa —por ejemplo las que salieron de las manos de Hongell y Wesanto— o en la producción de cristal de arte, como las creadas por Wirkkala y Franck. Pero nunca hubo una estricta división. En 1956 fue completamente claro para Sarpaneva que el buen diseño era esencial en los dos contextos: cristal industrial y cristal artístico, y esto estimuló en él la producción de I-Line, una producción de cristal doméstico con su característico etiquetado I-Label. Como resultado de estas iniciativas y gracias a una buena publicidad, vía exhibiciones y salas de venta, el cristal finlandés se convirtió en algo completamente diferenciado de las otras producciones de cristal escandinavo para la mayor parte del mundo, y esto se tradujo en una gran cantidad de premios. Por ejemplo tanto a Wirkkala como a Sarpaneva les otorgaron la condecoración, en el Reino Unido, por The Royal Society of Arts y en 1976 Sarpaneva recibió el galardón como Diseñador del Año de la British Society of Industrial Artists y también un doctorado honorario por el Royal College of Arts.



Amphora de Marku Salo. Foto E. Pardo Skoug

Otros artistas fueron reclutados como diseñadores por las compañías más importantes de cristal. Oiva Toikka (\*1931), y se convirtió en 1959 en el asistente de Franck en Nuutarjavi, comenzando a diseñar una importante serie de figuras de pajaritos todavía producidos por Iittala en la misma fábrica. Él recibió el galardón del Lunning Prize en 1970. El mismo artista estuvo muy interesado en escenografía y vestuario de teatro, siendo colaborador de muchas producciones de la Compañía de Ópera Nacional Finlandesa.





Bolso de Valto Kokko. Foto E. Pardo Skoug

Valto Kokko fue designado por Iittala en 1963 para diseñar cristal destinado a luminarias, pero él eventualmente acabó por ocupar la importante posición de asegurar que los diseños, tanto de Sarpaneva como de Wirkkala, llegasen a ser producidos, incluyendo propuestas específicas de piezas de las series iniciales de los diseñadores. También fue responsable de una producción personal, como los diseños inusuales de sus series de bolsos multicolores.

Otra importante aportación fue la del delineante Sirkka-Liisa Löflund, quien revolucionó la producción de dibujos técnicos, por ejemplo en la ampliación de las series de Ultima Thule iniciadas por Wirkkala en 1968.

Todo cambió en 1973, con la primera crisis del petróleo que conllevó una importante subida en los costes de producción, al mismo tiempo que se abría a una mayor competitividad con el desarrollo de la Unión Europea. Los nuevos métodos de dirección no siempre satisfacían a los diseñadores. En 1988 los eternos rivales Iittala y Nuutarjarvi fueron absorbidos unidos, por una nueva dirección. Inicialmente la sede de Iittala concentró todos los trabajos relacionados con el cristal doméstico, mientras Nuutarjarvi se dedicaba al cristal artístico, ocasionando una curiosa mezcla entre la industria y el arte. Nuevos diseñadores fueron contratados y Sarpaneva, que había dirigido sus energías a diseñar porcelana para Rosenthal, volvió eventualmente después de 10 años de silencio para diseñar cristal con un vigor renovado, lo mismo que participó en el rediseño de importantes series para una producción más industrial. En 2003 Iittala se convirtió en el nombre elegido para combinar las dos empresas, pero sufrió varios cambios de propietarios de un periodo muy breve de tiempo. Sorprendentemente la compañía ha sobrevivido y aunque ahora ya no tiene diseñadores en exclusiva, continua produciendo ocasionalmente objetos diseñados por artistas independientes, al mismo tiempo que los ya conocidos Aalto, Ultima Thule

y Kartio (éste último contratado nuevamente para celebrar el bicentenario de Nuutarjarvi).

---

\* Exposición temporal del Museo del Vidrio y Cristal de Málaga. Fotografías: gentileza de Erika Pardo Skoug.

---

*I+Diseño. Revista Internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño* • ISSN 1889-433X

Grupo de investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado • Plan Andaluz de Investigación • E. Politécnica S. • Universidad de Málaga