

LA FOTOGRAFÍA EN EDUCACIÓN: UNA REVISIÓN DE LA LITERATURA EN CUATRO REVISTAS CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS

PHOTOGRAPHY IN EDUCATION: A REVIEW OF LITERATURE IN FOUR SPANISH JOURNALS

Carlos Rodríguez-Hoyos

Universidad de Cantabria, España
carlos.rodriguez@unican.es

Resumen:

En este artículo se presenta una investigación cualitativa dirigida a revisar investigaciones y experiencias sobre el medio fotográfico publicados en cuatro revistas españolas científicas desde el año 2011 hasta el 2014. Se ha analizado el contenido de los artículos seleccionados a través de un sistema de codificación que nos ha permitido examinar las publicaciones utilizando cinco grandes categorías. Los resultados obtenidos muestran que las investigaciones se desarrollan en los diferentes niveles del sistema educativo nacional, que se desenvuelven en áreas temáticas muy diversas o que hay pocos trabajos en los que se describan procesos destinados a trabajar las competencias del alumnado para la creación de imágenes. Se concluye que es necesario desarrollar experiencias educativas destinadas a alfabetizar en el lenguaje fotográfico. El trabajo sugiere que es necesario impulsar investigaciones que permitan desarrollar un conocimiento cada vez más complejo de la imagen fotográfica para mejorar la incorporación de este medio en diferentes contextos educativos.

Palabras clave:

Fotografía; alfabetización audiovisual; fotografía y educación.

Keywords:

Photography; Media Literacy; Photography and Education.

Abstract:

This article shows a qualitative study aimed at reviewing papers and experiences relate to the photographic medium published in four scientific Spanish journals from 2011 to 2014. The content of selected articles has been analyzed through a coding system that allowed us to review publications using five broad categories. The results show that papers are carried out at different levels of the national education system, which are developed on a variety topics but there are few papers where processes for student's skills to create images are described. We conclude that it's necessary to develop educational experiences designed to teach photography literacy. The paper suggests that it is necessary to promote researches to develop an increasingly complex knowledge of the photographic image to enhance the incorporation of this medium in different educational contexts.

1. Introducción

Uno de los hitos más recientes en el desarrollo histórico de la fotografía ha sido la aparición de dispositivos digitales que facilitan enormemente las tareas de producción y edición de imágenes. No es necesario llevar a cabo investigaciones muy rigurosas desde el punto de vista metodológico para comprender que, hoy más que nunca, nos encontramos en una sociedad en la que la imagen, en general, y la fotografía, en particular, penetran en todas las actividades desarrolladas por la ciudadanía: el ocio, la formación, el trabajo, etc. Esos cambios han generado nuevos interrogantes y problemáticas dado que las potencialidades de los dispositivos digitales para la producción y edición de fotografías traen aparejados otros problemas que han llevado a algunos teóricos de la imagen a preconizar la “muerte de la fotografía” (Ritchin, 2009), en tanto en cuanto habría mutado la naturaleza original del medio diluyéndose en el mar de la imagen digital, o las dificultades derivadas de la facilidad con la que pueden manipularse los contenidos (Marzal, 2007).

En un momento como este, en el que la fotografía es un medio absolutamente imbricado en la vida cotidiana de las personas, cabría preguntarse qué papel han de jugar las diferentes agencias educativas ante el desafío de preparar para comprender y utilizar este medio. Parecería sensato pensar que las instituciones educativas, en general, y la escuela, en particular, han de afrontar el reto de preparar a la ciudadanía para que sea capaz de enfrentarse a una cultura visual, algo que supone desarrollar procesos que permitan al alumnado comprender, leer y producir imágenes. Esa reivindicación viene realizándose desde los años 80 por diversos autores que se enmarcan en la disciplina de la *edukomunicación* (en el contexto iberoamericano) o *media literacy* (en el anglosajón) y que han venido incidiendo en la necesidad de afrontar varios retos: proporcionar un conocimiento profundo sobre la estructura y funcionamiento de los medios de comunicación (entre los que se encuentra la fotografía), desarrollar el pensamiento crítico de las personas para que puedan analizar los mensajes vertidos en éstos, así como proporcionar las competencias necesarias para

analizar y para generar o producir nuevos textos en diferentes lenguajes como el textual, el sonoro, visual, etc. (Buckingham, 2005; Fueyo, 2008; Ambrós y Breu, 2011).

Una mirada a nuestra propia trayectoria escolar nos revela que el medio fotográfico ha estado presente en los contextos educativos de formas diversas y cumpliendo objetivos también muy diferentes. Una de las más recurrentes ha sido la realización de retratos grupales o individuales de los componentes de un aula o de toda la institución educativa, algo que, con el paso del tiempo, ha acabado convirtiendo esos documentos en interesantes datos visuales a través de los que investigar sobre diferentes aspectos de la vida escolar (véase Velasco, 2012). Otra de las vías de introducción del medio fotográfico en los espacios educativos ha sido el desarrollo de algunas experiencias destinadas a capacitar al profesorado, y en menor medida al alumnado, para que fuera capaz de manejar el lenguaje de la imagen a través de cursos, seminarios, publicaciones, etc. (Aparici & García Matilla, 1987; Aparici, 1992; Nadal & Pérez; Aguaded & Martínez-Salanova, 1998; Domènech & Guerrero, 2005; Sánchez Noriega, 2006). La expansión de las tecnologías de la información y la comunicación supuso que muchas de estas interesantes iniciativas destinadas a comprender el medio fotográfico se abandonaran ante la pujanza de los nuevos medios. Al mismo tiempo, la fotografía se ha integrado como un medio más en los procesos de enseñanza-aprendizaje, utilizándose como un recurso didáctico o como un medio que apoya el contenido de otros lenguajes (como el escrito), tal y como ocurre en los manuales escolares. En todo caso, conviene señalar que, sea cual sea la forma de integrar la fotografía en las aulas, su utilización en los contextos educativos trae aparejados otros retos apasionantes pero difíciles de resolver como enfrentarse al carácter polisémico de las imágenes (Malosetti, 2006) o repensar las formas de organización del curriculum para dar respuesta a las exigencias que plantea el trabajo con un medio como el fotográfico. En ese sentido, Dussel (2006) incide en la necesidad de evitar el uso de la imagen para enseñar los mismos contenidos, por lo que propone desarrollar la

capacidad de los sujetos para que sean capaces de leerlas, entendiendo que es un artefacto que atraviesa nuestras formas de saber al representar las experiencias y el conocimiento.

Con el objeto de conocer qué tópicos se están investigando en estos momentos sobre la fotografía, en este trabajo realizamos un análisis de las investigaciones y de las experiencias publicadas durante los últimos cuatro años (2011-2014) en varias revistas científicas nacionales (Cuadernos de Pedagogía; Aula de innovación Educativa; Comunicar y Pixel-Bit). El objetivo de nuestro trabajo es analizar en qué áreas temáticas se investiga, en qué niveles educativos, desde qué perspectiva se concibe su estudio, si se relatan o no de procesos de alfabetización en el medio o si en los trabajos se sugiere el desarrollo de las competencias requeridas para que el alumnado sea capaz de producir sus propias imágenes. El trabajo nos permitirá conocer, por lo tanto, cómo se está abordando la investigación sobre la fotografía en diferentes revistas especializadas sobre educación.

2. Marco metodológico

El diseño de esta propuesta metodológica nos ha llevado a revisar anteriores trabajos que tenían este mismo objetivo de plantear un “estado de la cuestión” (Bearman, Smith, Carbone, Slade, Baik, Hughes- Warrington, & Neumann, 2012). Para llevar a cabo esa tarea, hemos seguido un proceso que nos ha permitido seleccionar y analizar de forma sistemática aquellas publicaciones sobre fotografía que, durante los últimos cuatro años, se han publicado en varias revistas educativas de ámbito nacional.

En primer lugar, partimos de la necesidad de garantizar la calidad de las publicaciones analizadas, de forma que únicamente seleccionamos fuentes bibliográficas con un proceso de revisión por pares. Otros criterios de calidad son su antigüedad, dado que todas tienen una trayectoria superior a los diez años, y su indexación en diferentes bases de datos. De ese modo, han quedado al margen de este trabajo otras aportaciones, como las

comunicaciones a congresos o espacios web, en los que también se difunden experiencias educativas. En segundo lugar, la elección de las fuentes vino derivada por el tipo de producción científica que publican. Así, si bien dos de las revistas seleccionadas (Cuadernos de Pedagogía y Aula de Innovación Educativa) son conocidas por publicar artículos en los que se describen experiencias, las otras dos (Pixel-Bit y Comunicar), tienen una larga tradición en la difusión de resultados de investigación en temas relacionados con la educación en medios (entre los que, obviamente, se encuentra la fotografía). En tercer lugar, adoptamos la decisión de acotar el análisis al territorio español, por lo que únicamente se han analizado trabajos que están publicados en lengua castellana. En cuarto lugar, para buscar las investigaciones revisamos todos los números publicados en el periodo de tiempo establecido entre el año 2011 y la fecha en la que se comenzó a elaborar este trabajo (mediados del año 2014). Esa búsqueda inicial en las bases de datos nos permitió realizar una primera selección de aquellos artículos en los que, de forma más o menos directa, se hiciera referencia a investigaciones educativas sobre fotografía en los diferentes niveles del sistema educativo. Es necesario resaltar que nuestro objetivo era conocer qué se estaba publicando sobre la fotografía en estas revistas, por lo que fue necesario seleccionar todos los trabajos en los que se hiciera referencia al uso de este medio en diferentes contextos educativos, aunque su principal objeto de estudio no fuera investigar cómo influye su uso en variables como el rendimiento, la convivencia, etc. Eso ha supuesto que el número de artículos a analizar fuera mayor, algo que nos ha permitido construir una imagen más global del estado de la cuestión. Finalmente, la definición de nuestro método de investigación se concretó en la definición de una serie de preguntas-clave que nos permitieran establecer un mapa de los territorios por los que transita en estos momentos la investigación sobre la fotografía en educación, tratando de dar respuesta a los siguientes interrogantes:

1. ¿En qué niveles educativos se está investigando en estos momentos?
2. ¿Cómo se concibe el medio fotográfico en las publicaciones?

3. ¿Qué temáticas son las que se describen en las investigaciones?
4. En las experiencias e investigaciones, ¿se describe el desarrollo de procesos de alfabetización en el lenguaje de la fotografía?
5. Los trabajos identificados, ¿describen procesos en los que las personas participantes tienen que producir textos fotográficos?

A continuación, llevamos a cabo la definición de las categorías y códigos que nos permitieron organizar y analizar el contenido de los artículos. Ese proceso se desarrolló desde una perspectiva inductiva-deductiva dado que, si bien partimos de las definiciones de algunos de los conceptos construidos en otros trabajos como las formas de integrar los medios en educación (Gutiérrez Martín, 1997), el sistema sufrió algunos cambios al analizar en profundidad el contenido de los artículos que finalmente fueron seleccionados. Así pues, las categorías y códigos definidos fueron los siguientes:

1. **Nivel:** Hace referencia al nivel educativo en el que se desarrollan las investigaciones. Los códigos empleados fueron infantil, primaria, secundaria, universidad, formación permanente e inter-nivelar.
2. **Concepción:** La categoría analiza cómo se concibe el medio fotográfico en los trabajos, es decir, si se entiende como un recurso, como un objeto de estudio, como un agente educador o como un agente de estudio/objeto.
3. **Temáticas:** Alude a los áreas temáticas en las que se investiga sobre las potencialidades de la fotografía, identificando el arte, la odontología, el conocimiento del medio, el inglés, la historia de la educación, la lengua y literatura, las matemáticas, la música o varias áreas en una misma experiencia.
4. **Alfabetización:** Se analiza si se relatan los resultados obtenidos al desarrollar procesos de alfabetización en el lenguaje fotográfico (destinadas a

conocer las principales convenciones del lenguaje) o, por el contrario, no se abordan ese tipo de contenidos.

5. **Producción:** En esta categoría se revisaron las experiencias e investigaciones en las que se describen los resultados de procesos en los que se proponen espacios para que los educandos construyan sus propios textos fotográficos o, por el contrario, únicamente se limitan a proponer una lectura de los mismos.

En todo caso, conviene apostillar que un trabajo de esta naturaleza exige realizar un ejercicio de simplificación en tanto en cuanto nos lleva a reducir la complejidad de las experiencias e investigaciones analizadas para poder clasificarlas. En ese sentido, pretendemos que esta investigación nos sirva para comprender con un mayor nivel de profundidad qué es lo que está investigando en el mundo de la educación sobre el medio fotográfico.

3. Resultados

Una vez procedimos a realizar la selección definitiva de los artículos (en total se revisaron 70 trabajos), descartando aquellos que no estaban relacionados con nuestro objeto de estudio, analizamos el contenido de los mismos empleando el sistema de categorización descrito en el apartado anterior. En la siguiente tabla presentamos los datos globales de las diferentes categorías y códigos, que pasaremos a explicar con mayor nivel de profundidad con el objeto de dar respuesta a las preguntas-clave planteadas.

Categoría	Código	Porcentaje por código (%)
Nivel	Infantil	27
	Primaria	26
	Secundaria	26
	Universidad	9
	Formación permanente	2
	Inter-nivelar	10
	Recurso	84

Concepción	Objeto de estudio	11
	Agente educador	1
	Objeto de estudio/Agente educador	4
Temáticas	Arte	17
	Odontología	1
	Conocimiento del medio	21
	Inglés	4
	Historia de la educación	1
	Lengua y literatura	13
	Matemáticas	3
	Música	3
	Varias áreas temáticas	37
Alfabetización	Con procesos de alfabetización	20
	Sin procesos de alfabetización	80
Producción	Con procesos de producción	40
	Sin procesos de producción	60

Tabla 1. Resultados globales del análisis de contenido

3.1. ¿En qué niveles educativos se está investigando en estos momentos?

La presencia de publicaciones sobre fotografía en los diferentes niveles del sistema educativo es similar en Educación Infantil (27%), Primaria y Secundaria (26% en ambos casos). En todo caso, conviene matizar que también se han identificado trabajos que se desarrollan en varios niveles a la vez (10%), en la Universidad (9%), e incluso de forma residual, en contextos relacionados con la formación permanente de profesionales (2%).

Una primera lectura de los datos nos deja entrever que se investiga sobre fotografía en los diferentes niveles del sistema educativo español. De un modo u otro, la existencia de estos trabajos pone de manifiesto que se trata de un tópico más sobre el que, en estos momentos, se publican resultados en revistas científicas y que, por lo tanto, sigue formando parte de los intereses de la comunidad investigadora. Obviamente, estos resultados se encuentran muy relacionados con el perfil de las fuentes que se han utilizado en el

estudio, dado que dos de ellas se orientan principalmente a la diseminación de experiencias desenvueltas en el sistema educativo formal.

Al mismo tiempo, los resultados reflejan que es en la etapa de educación infantil en la se identifican más trabajos. Tal y como se pone de manifiesto en las publicaciones, los resultados evidencian que el medio permitiría incrementar la participación de las familias en la vida del aula (de Gisbert, 2011; Puertas, 2014), mostrar diferentes realidades representadas (Sanz, 2013; Sirvent, 2014) o documentar los proyectos desarrollados para dar difusión a la vida del aula y recorrer el itinerario formativo (Campo, 2012; Carvajal Jiménez, 2012).

A su vez, en el análisis realizado identificamos diferentes trabajos desarrollados en los dos niveles obligatorios del sistema educativo (Primaria y Secundaria). El análisis del contenido de los artículos revela que en ambos niveles la fotografía permitiría reproducir diferentes realidades ajenas al aula (Montalvo, 2011; Coma, 2012; Briceño & Romero, 2013; López Rodríguez, 2013), pero también documentar los procesos desarrollados (Monell & Carbajo, 2011; Estrada, 2012; Marín, 2013) e, incluso, sustituir al lenguaje escrito para que el alumnado pueda construir productos educativos de diversa naturaleza (Domènech & Fierro, 2014; Diego, 2014). De hecho, algunas de las experiencias analizadas también revelan la existencia de trabajos en los que se analizan las consecuencias de su utilización en diferentes niveles (Planas & Reverter, 2011; Palacios & Sánchez, 2013; Vicente, 2014).

Finalmente, el análisis de los trabajos seleccionados nos ha permitido identificar la existencia más residual de experiencias e investigaciones desarrolladas en contextos de Educación Superior (Marqués, 2011; Gómez Navarro, Álvarez, de Bernardo, Bolaños, Cejudo, Fernández, Jordano, Moreno, Solano & Viforcós, 2011; Marzal & Soler, 2011; De-Matteis & Benedetti; 2013) así como en ámbitos ajenos al sistema educativo, como la formación permanente de trabajadores (Rodríguez-Hoyos & Fueyo, 2011).

3.2. ¿Cómo se concibe el medio fotográfico en las publicaciones?

Otra de las cuestiones a las que ha pretendido dar respuesta este trabajo es analizar cómo se ha concebido el medio fotográfico en las investigaciones. Para ello, hemos utilizado la clasificación de Gutiérrez Martín (1997) en la que identifica tres concepciones básicas sobre los medios en educación, en función de los tipos de usos que se puede dar a los mismos: como recursos, como objetos de estudio o como agentes educadores. Tal y como vamos a poner de manifiesto, las realidades educativas siempre son más complejas que los modelos teóricos que utilizamos para su comprensión y el análisis nos ha permitido identificar algunas investigaciones en las que se combinan varias de esas perspectivas a un tiempo.

Sin lugar a dudas, el análisis de los trabajos evidencia que en las investigaciones se parte de una concepción de la fotografía como un simple recurso didáctico (84%). Desde esa perspectiva, los trabajos recogen resultados sobre procesos en los que se analizan las potencialidades del medio para ejemplificar o mostrar diferentes realidades, generalmente ajenas al aula. De un modo u otro, se trata de la concepción más tradicional sobre la fotografía en educación. Por ejemplo, en algunos de los trabajos analizados se relatan resultados sobre las potencialidades de la fotografía como recurso para elaborar listados de aves (Morcillo, López, Castilla & García, 2012), mostrar herramientas prehistóricas (Casas, 2013), ejemplificar cuadros de pintores famosos (Casas, 2014), construir adivinanzas (Montalvo, 2011) o añadir datos visuales a las biografías de literatos (Polanco, 2012), entre otras.

Al mismo tiempo, se han identificado algunas investigaciones en las que se propone su estudio como objeto de estudio (11%). Algunos de los trabajos profundizan en las potencialidades del medio cuando se abordan aspectos relacionados con los elementos básicos del lenguaje fotográfico, como pueden ser los planos, las angulaciones, la iluminación, etc. para mejorar su comprensión sobre el mismo y, en algunos casos, cuando se invita a que el

propio alumnado produzca sus propias imágenes. Por ejemplo, en la experiencia descrita por Gaya & Trilla (2012) desarrollada en secundaria se relatan los resultados de procesos en los que se forma al alumnado para que conozcan los entresijos del lenguaje de la imagen. Por su parte, Centelles (2012) investiga cómo facilitar la comprensión de medios como el cine o la fotografía en educación primaria.

A su vez, el análisis realizado nos ha permitido identificar prácticas residuales en las que se investiga sobre el papel de la fotografía como agente educador (1%). En esas investigaciones se analizan aspectos relacionados con la capacidad de este medio para influir o modelar, en cierta medida, las identidades o conductas de este colectivo, prestando especial atención a los aspectos ideológicos subyacentes en el mismo. En esa dirección se sitúa el trabajo de Alfonso (2014) que revela la necesidad de incorporar la educación audiovisual, en la que se incluye el medio fotográfico, en la educación obligatoria y postobligatoria como estrategia para facilitar el análisis y la comprensión de la realidad.

Finalmente es necesario señalar que en algunos trabajos se analizan las dos últimas perspectivas, es decir, se investiga sobre las potencialidades del medio fotográfico como objeto de estudio y como agente educador (4%). Un ejemplo de este tipo de experiencias es el trabajo desarrollado por Bautista, Rayón & de las Heras (2012) en el que muestran cómo se ha venido trabajando desde esta doble perspectiva en un centro de Primaria desde el curso 2008/2009 para mejorar las relaciones interculturales entre el alumnado a través de la fotografía.

3.3. ¿En qué áreas temáticas se investiga?

El análisis de las temáticas nos revela que, de forma mayoritaria, cuando se publican trabajos sobre la fotografía en revistas de educación, se abordan varias disciplinas académicas al tiempo (37%). De entre aquellas que abordan de manera clara una sola disciplina, hemos identificado experiencias en

conocimiento del medio (21%), el arte (17%) o la lengua y literatura (13%). A su vez, se han identificado otras áreas como el inglés (4%), matemáticas y música (3%) o la historia de la educación y la odontología (1%).

Tal y como hemos señalado, en las publicaciones se evidencia que la fotografía es un medio que permitiría abordar diferentes áreas temáticas a un tiempo, rompiendo así la tradicional estructura disciplinar del curriculum de nuestro sistema educativo, que en el caso del territorio español se articula en diferentes asignaturas. Es pertinente destacar que eso ocurre en los diferentes niveles del sistema educativo. Por ejemplo, en Educación Infantil, cuyo curriculum no está organizado de forma disciplinar, hemos identificado trabajos en los que se investiga el potencial de la fotografía para abordar los aspectos más relevantes de la personalidad del alumnado, identificando rasgos o gustos personales (Zapatero, Gongora, Gómez, González, & Muelas, 2013) o sensaciones comunes (Sanz, 2013). En Primaria se diseminan resultados sobre publicaciones que, a través del medio fotográfico, pretenden dar valor a la presencia de los abuelos y abuelas en los centros educativos (Campo, 2012) o establecer un diálogo sobre aspectos relacionados con la emigración (Durán & Cousté, 2011). Por su parte, en Educación Secundaria se han documentado trabajos en los que la fotografía facilitaría la comprensión sobre la fórmulas que los jóvenes utilizan para comunicarse (Domingo, Sánchez & Sancho, 2014).

También se han identificado algunas experiencias e investigaciones en las que sólo se diseminan resultados sobre un área concreta de conocimiento. En ese sentido, la disciplina en la que se investiga con mayor frecuencia es en conocimiento del medio. Algunos ejemplos son el de Corrales, Romero & Rodari (2011) que proponen al alumnado que utilice fotografías para clasificar a los animales en diferentes grupos o el de Sánchez & Hammú (2013), que invitan a los estudiantes a salir a la calle para dialogar y fotografiar a los vecinos y representantes del barrio en el que se ubica su centro para desarrollar un conocimiento más profundo sobre el mismo.

Otras áreas en las que se investiga sobre las potencialidades del uso de la fotografía son la educación artística o la lengua y literatura e inglés. Por lo que respecta a la primera de ellas, Da Palma (2012) relata una experiencia en la que el alumnado trabaja conceptos relacionados con la perspectiva a través de la elaboración de sus propios documentos fotográficos. Con relación a la segunda, Morales (2014) describe los resultados obtenidos al utilizar este medio para documentar los trabajos realizados en la asignatura de lengua dirigidos a la mejora de la competencia oral de los participantes. En último lugar, Leeds (2012) describe una experiencia en la que trata de mejorar el vocabulario de inglés a través de documentos fotográficos que incentiven y refuercen la participación del alumnado en las actividades propuestas.

Finalmente, el análisis nos ha permitido entrever otras áreas en las que también se han venido desarrollando diferentes experiencias e investigaciones como las matemáticas, la música, la historia de la educación y la odontología. Aunque el volumen de trabajos pudiera parecer residual, es interesante que aparezcan trabajos sobre áreas tan dispares, algo que sugiere el interés generado por un medio sumamente dúctil como es la fotografía. En el área de matemáticas, Alsina, Paredes, Pérez, Díaz, Ramos, & Peña (2011) muestran los resultados obtenidos para tratar de desarrollar el pensamiento matemático del alumnado a través de fotografías de sus casas, mientras que Palacios y Sánchez (2013) recurren a la organización de exposiciones fotográficas en el marco de la Semana Matemática.

Por su parte, Carvajal Jiménez (2012) recoge los resultados de un trabajo sobre educación musical en el que se invita al alumnado a fotografiarse imitando las actitudes, el estilo, etc. de sus principales ídolos musicales. En el ámbito universitario, Marqués (2011) ha descrito el trabajo que viene realizando en la asignatura de historia de la educación, en el que utiliza la fotografía como un recurso para mostrar al colectivo discente el exilio de los maestros y maestras republicanos durante la Guerra Civil Española. En este mismo nivel de enseñanza, Moreno, Iglesias y Yáñez (2013) presentan los resultados de una investigación en la que se utilizan diferentes imágenes

fotográficas que se incorporan a problemas clínicos odontológicos para su posterior análisis y evaluación.

3.4. En las experiencias e investigaciones, ¿se describe el desarrollo de procesos de alfabetización en el lenguaje de la fotografía?

Otra de las variables que analizamos en esta investigación se orientó a conocer en qué medida los trabajos publicados relataban procesos en los que se utilizaban fotografías para mostrar a las personas participantes las principales características del lenguaje fotográfico. Es decir, en qué medida en las publicaciones analizadas se exponían resultados de procesos en los que se trabajaban conceptos como los tipos de planos, los ángulos, la iluminación, etc. necesarios para construir imágenes con una determinada intencionalidad y unas características estéticas adecuadas al objetivo perseguido.

En ese sentido, resulta sorprendente comprobar que en el 80% de los artículos analizados no se describen procesos de alfabetización en el lenguaje fotográfico. Eso significaría que en los trabajos publicados no se profundiza en los aspectos básicos del medio, como si no fuera necesario conocer cuáles son las reglas básicas que permiten no sólo su lectura sino también su creación.

Entre los artículos analizados hay múltiples ejemplos de experiencias en las que no se desarrollan procesos de alfabetización sobre la imagen fotográfica. Trabajos como los de Vallejo & Maldonado (2011), García Ron (2012) y Morcillo et al. (2012) muestran los resultados obtenidos con el uso de fotografías en educación infantil para proceder a la documentación de los trabajos realizados en un proyecto determinado (junto a otros recursos como poemas o dibujos). Este tipo de trabajos es frecuente, también, en las experiencias desarrolladas en educación primaria, tal y como se pone de manifiesto en trabajos como los de Marín (2013) o Escobero & Castro (2013)

e, incluso, en educación secundaria (Riola, Pelegrina, Biescas & Barlam, 2014). En otros casos, investiga sobre la iconicidad de la fotografía como una característica que permite acercar determinadas realidades ajenas al aula o mostrar las características físicas de personajes o autores relevantes en infantil (Sevillano & Rodríguez, 2013; Sirvent, 2014), primaria (Jové, Vicens, Vertían, Vidal, Sáez, Rodrigo & Rodríguez, 2011; Corrales, Romero & Rodari, 2011; Díaz, 2012), secundaria (Coma, 2012; Domínguez & Mendoza, 2013) e, incluso, en educación superior (Moreno, Iglesias & Yáñez, 2013).

Por otra parte, en el 20% de los documentos analizados hemos podido identificar trabajos en los que se investiga sobre el desarrollo de procesos de alfabetización en el lenguaje fotográfico. Esas publicaciones relatan los resultados de procesos dirigidos a educar la mirada del alumnado para que sea capaz de leer imágenes y, en algunos casos, producirlas. Por ejemplo, el trabajo de Martínez, Chiquirrín, Jiménez & Simón (2012) muestra los resultados obtenidos al tratar de desarrollar algunos de los rudimentos del lenguaje artístico (incluido el fotográfico) en las aulas de educación infantil. Por su parte, Centelles (2012) relata cómo trata de educar la mirada de un grupo de alumnos de educación primaria a través de procesos de alfabetización en diferentes medios como el cine o la fotografía, entre otros. En la misma línea se orienta la experiencia relatada por Alfonso (2014) en educación secundaria, dirigida a promover y dinamizar espacios de alfabetización audiovisual en ese nivel educativo.

3.5. Los trabajos identificados, ¿promueven que las personas participantes produzcan textos fotográficos?

Finalmente, en el análisis realizado hemos analizado en qué medida los trabajos ofrecen resultados sobre procesos en los que se trata de desarrollar en el alumnado competencias que permitan a este colectivo no sólo leer las imágenes fotográficas a las que se enfrentan en su vida cotidiana o en el espacio escolar, sino también convertirse en creadores y productores

“conscientes” de las mismas, manejando algunos de los fundamentos básicos del lenguaje de la fotografía.

Como punto de partida hemos de señalar que en el 60% de los trabajos analizados no se ofrecen resultados sobre procesos en los que el alumnado produzca textos fotográficos. Así pues, en esas investigaciones se presentan resultados sobre procesos en los que el alumnado se reduce a leer este tipo de recursos. Por ejemplo, en educación infantil se ofrecen resultados sobre experiencias en las que se describe cómo los docentes utilizan fotografías del propio alumnado para trabajar en el conocimiento del grupo (Breto & Gracia, 2012; Zapatero et al., 2013), documentar las experiencias (Campo, 2012; García Ron, 2012; González Mancebo, 2013) o mostrar alguna realidad ajena al aula como, por ejemplo, las aves (Alsina et al., 2011; Morcillo et al., 2012). En primaria, secundaria y educación superior hemos podido identificar resultados similares a los descritos en infantil, en tanto en cuanto se subrayan las potencialidades del medio para documentar procesos educativos (Escobero & Castro, 2013; Briceño & Romero, 2013; Vicente, 2014) o ejemplificar a través de imágenes diversas realidades como los dormitorios del alumnado, herramientas prehistóricas, cuadros de pintores famosos o las constelaciones (Cervantes, 2011; Casas, 2013; Seira, Isern, Roures & Huix, 2013; De-Matteis & Benedetti, 2013; Franco, 2014).

Al mismo tiempo, la investigación nos ha permitido constatar que en el 40% de los trabajos analizados se investiga sobre la producción, por parte del alumnado, de sus propias imágenes fotográficas para dar respuesta a diversos objetivos educativos planteados por los docentes. Son minoritarios los resultados recogidos en educación infantil (véase, por ejemplo, Carvajal Jiménez, 2012 o Martínez et al., 2012), y es más frecuente identificar trabajos en primaria y secundaria. Resulta, por otra parte, muy significativo que no se hayan identificado trabajos en los que se relaten experiencias de producción fotográfica en educación superior.

Por ejemplo, en educación primaria se describen los resultados de experiencias en las que el alumnado produce fotografías sobre su entorno (Monell & Carbajo, 2011; Durán & Custé, 2011; Sánchez & Hammu, 2013) o sobre su propio cuerpo (Jové et al., 2011; Salvador & Arrey, 2013). En educación secundaria se documentan los resultados de procesos en los que se potencia la utilización de diferentes lenguajes de comunicación (Domènech & Fierro, 2014), se crean fotografías para su utilización en diferentes presentaciones (Morales, 2013) o se relatan experiencias en las que se producen imágenes que son incluidas en otros medios como, por ejemplo, los blogs (Etxandi & Villoslada, 2011; Riola et al., 2014; Diego, 2014).

4. Conclusiones

Tras los resultados presentados, es el momento de extraer algunas conclusiones derivadas de los mismos. Como punto de partida es necesario señalar que el trabajo realizado nos ha permitido constatar que en el periodo de tiempo definido (2011-2014) se ha publicado un nutrido número de trabajos en los que se investiga sobre la utilización de la fotografía en diferentes espacios educativos. Esta primera conclusión está relacionada, en parte, con la toma de decisiones metodológica en tanto en cuanto se han incluido todas aquellas referencias en las que se aludiera, de forma más o menos directa, a investigaciones relacionadas con el estudio sobre las potencialidades educativas de la imagen fotográfica. Por ello, este trabajo nos ha permitido constatar que la fotografía es un medio sobre el que se están publicando resultados en diferentes revistas científicas, algo que revela el interés que tiene esta línea para la comunidad científica. Tal y como hemos podido constatar, la digitalización de la misma ha facilitado tanto su uso, si tenemos en cuenta el número de experiencias relatadas por el propio profesorado, como el desarrollo de procesos de investigación sobre este medio.

Al mismo tiempo, este trabajo evidencia que los trabajos en los que se investiga sobre el medio fotográfico se desarrollan preferentemente en el sistema educativo formal. En todo caso, la investigación evidencia que, de forma un tanto sorprendente, se publica con mayor frecuencia sobre el medio fotográfico en los niveles inferiores del sistema educativo que en los superiores, algo que, en parte, pudiera encontrarse condicionado por la selección de revistas realizada. También hemos podido constatar que hay un interesante número de experiencias que sugieren que la fotografía estaría facilitando la ruptura de la tradicional estructura nivelar del sistema educativo.

Por otra parte, esta investigación ha permitido constatar que la concepción del medio fotográfico en los trabajos se está realizando, mayoritariamente, desde una óptica muy “tradicional”, es decir, se está abordando como un mero recurso didáctico. Si bien es importante el número de trabajos en los que se analiza su uso como un recurso, esas publicaciones limitan la potencial iconicidad del medio a ejemplificar realidades diversas. En ese sentido, apenas se han localizado experiencias en las que se trabaje sobre las características básicas de este medio o sobre sus potencialidades para generar formas de pensamiento, de actuación, de consumo, etc. En ese sentido, es muy probable que la eclosión de los denominados nuevos medios esté dirigiendo la mirada de los educadores y educadoras hacia los mismos, descuidando otros que siguen teniendo una notable presencia en la sociedad como la fotografía. Sería sensato apostar por investigaciones en los que se aborde el análisis de las potencialidades de la fotografía como objeto de estudio y como agente educador dado que, entre otras cuestiones, los nuevos medios incorporan imágenes que hay que leer y analizar para llegar a comprender los posibles significados vehiculados a través de los mismos.

Con relación a las temáticas abordadas, es importante señalar que el trabajo nos ha permitido entrever que se está investigando sobre el impacto que el medio puede tener en los diferentes niveles del sistema educativo en áreas temáticas muy diversas, que van desde el arte hasta la literatura, pasando por

la historia, el conocimiento del medio o el inglés. Al mismo tiempo, este trabajo nos ha permitido poner de manifiesto que las investigaciones estarían revelando que el medio fotográfico facilitaría la ruptura de la tradicional estructura disciplinar del curriculum. En ese sentido, varios de los trabajos están sugiriendo que la fotografía permitiría abordar a la vez diferentes áreas disciplinares en los procesos de enseñanza-aprendizaje, proponiendo una concepción del conocimiento escolar más interdisciplinar, menos “asignaturizada” (Torres, 2008). Así pues, parecería que la fotografía es un medio altamente flexible que permite integrar áreas disciplinares diversas y alcanzar objetivos también diferentes.

En otro orden de cosas, este trabajo nos ha permitido evidenciar que en la mayor parte de las investigaciones analizadas no se llevan a cabo procesos de alfabetización en ese medio. Es decir, apenas se están obteniendo resultados sobre procesos en los que se aborda el estudio de los elementos básicos de la imagen fotográfica. Sin lugar a dudas, esa dinámica se ha visto tremendamente favorecida por la digitalización de la fotografía, algo que ha facilitado la producción y edición de imágenes. Si tenemos en cuenta que vivimos en la *Sociedad de la Imagen* y que los niveles básicos del sistema educativo deberían formar a la ciudadanía para desenvolverse en la misma, es urgente diseñar y desarrollar investigaciones que analicen cómo proceder a la alfabetización en ese medio para que el alumnado sea capaz de enfrentarse al mundo actual. Al mismo tiempo, esta investigación nos permite afirmar que es apremiante retomar algunas iniciativas orientadas a formar a los docentes en la lectura y la producción de imágenes fotográficas para que, a su vez, puedan desarrollar este tipo de experiencias en las aulas.

De forma paralela a lo señalado anteriormente, este trabajo nos ha permitido constatar que la mayor parte de las investigaciones recogidas no analizan las competencias que el alumnado ha de tener para manejar este medio. En cierto sentido, el hecho de que no se describan resultados sobre procesos de alfabetización en el lenguaje fotográfico provoca que no se tengan datos sobre los requisitos necesarios para que se potencie la capacidad del

alumnado para producir sus propios discursos narrativos a través del citado medio. Al mismo tiempo, tampoco se desarrollan investigaciones en las que se profundice sobre las competencias tecnológicas (relacionadas con el manejo de dispositivos digitales) que el colectivo discente ha adquirido fuera del aula. Por ello, se hace necesario potenciar investigaciones en las que se analicen los resultados de procesos en los que se permita al alumnado no sólo leer las imágenes, sino también producir sus propias fotografías de una forma “consciente” e intencional, es decir, manejando los fundamentos básicos del lenguaje de la imagen.

Finalmente, este trabajo nos ha permitido evidenciar que es necesario impulsar investigaciones sobre este medio que permitan desarrollar un conocimiento cada vez más complejo de la imagen fotográfica, de su integración en los diferentes espacios educativos, de los usos de los estudiantes dentro y fuera de las aulas o de los discursos fotográficos dominantes en el curriculum paralelo, entre otros..

Referencias bibliográficas

- Aguaded, J. I. & Martínez-Salanova, E. (1998). *Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional*. Huelva: Federación Andaluza de Centros de Estudios Privados.
- Alfonso, P. (2014). Cuando la televisión nos hace dudar. *Cuadernos de Pedagogía*, 413, 30-33.
- Alsina, A., Paredes, M. L., Pérez, A., Díaz, M., Ramos, M. J. & Peña, V. (2011). ¿Qué matemáticas hay en mi casa? *Cuadernos de Pedagogía*, 413, 26-29.
- Ambrós, A. & Breu, R. (2011). *Educación en medios de comunicación. La educación mediática*. Barcelona: Graó.
- Andrés, E. & Muñoz, M. (2011). Comunicación aumentativa: más allá de las palabras. *Cuadernos de Pedagogía*, 412, 36-38.
- Aparici, R. (1992). *El Comix y la fotonovela en el aula*. Madrid: Ediciones la Torre
- Aparici, R. & García Matilla, L. (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de La Torre.

- Bautista, A., Rayón, L. & de las Heras, A. (2012). Valor de los registros audiovisuales en educación intercultural. *Revista Comunicar*, 39 (XX), 169-176.
- Bearman, M., Smith, C., Carbone, A., Slade, S., Baik, Ch., Hughes-Warrington, M. & Neumann, D. (2012). Systematic methodology in higher education. *Higher Education Research & Development*, 31(5), 625-640. doi: 10.1080/07294360.2012.702735
- Beltrán, J. & Beltrán, J. (2012). Enseñanza de la perspectiva cónica. Método en el espacio real y su simulación en el espacio virtual. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 41, 31-46.
- Breto, C. & Gracia, P. (2012). Cohesionar el equipo. *Cuadernos de Pedagogía*, 428, 27-29.
- Briceño, M. & Romero, R. (2011). Evaluación de un libro electrónico multimedia para el aprendizaje de la lectura y escritura en niños (6-7 años). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*. 39, 197-209.
- Buckingham, D. (2005). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Paidós Comunicación: Barcelona.
- Caballero, C. (2014). Cómo ayudar a crecer el deseo de leer. *Cuadernos de Pedagogía*, 428, 33-35.
- Cabrera, A. & Déniz, M. A. (2011). Las recetas, un pretexto para trabajar en equipo. *Cuadernos de Pedagogía*, 411, 25-27.
- Campo, M. (2012). ¡Bienvenidos, abuelos y abuelas! *Cuadernos de Pedagogía*, 424, 25-27.
- Carvajal Jiménez, M. (2011). Un proyecto de altos vuelos. *Cuadernos de Pedagogía*, 415, 24-27.
- Carvajal Jiménez, M. (2012). Al compás de la guitarra. *Cuadernos de Pedagogía*, 426, 28-30.
- Casas, A. (2013). Indagar para aprender Historia. *Cuadernos de Pedagogía*, 439, 26-29.
- Centelles, J. (2012). Aprender a nadar en el océano de las imágenes. Sobre la lectura de los álbumes ilustrados. *Aula de Innovación Educativa*, 212, 79-80.
- Cervantes, S. (2011). El pintor que sólo tenía una oreja. *Cuadernos de Pedagogía*, 415, 26-27.
- Clavero, S. (2013). Spots sociales. *Cuadernos de Pedagogía*, 439, 14-19.
- Coma, L. (2012). Salir del aula y pisar las ciudades. *Cuadernos de Pedagogía*, 423, 37-39.
- Corrales, M., Romero, Ch. & Rodari, G. (2011). Protagonistas activos en Conocimiento del Medio. *Cuadernos de Pedagogía*, 410, 31-34.

- Da Palma, V. (2012). Contramur: civismo, arte y educación. *Cuadernos de Pedagogía*, 423, 29-32.
- De Gisbert, M. (2011). Los *inuit*: tan lejos, tan cerca. *Cuadernos de Pedagogía*, 416, 24-26.
- Del Prete, A., Gisbert, M. & Camacho, M. (2012). Las TIC como herramienta de empoderamiento para el colectivo de mujeres mayores. El caso de la comarca del Montsià (Cataluña). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 43, 37-50.
- De-Matteis, L. & Benedetti, L. (2013). LATEX: editor de presentaciones audiovisuales en clases de cultura complementarias a cursos de español como lengua extranjera (ELE). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 43, 183-197.
- Díaz, M. (2012). Arte para ayudarte. *Cuadernos de Pedagogía*, 421, 27-29.
- Diego, R. (2014). Realidad aumentada en documentos e imágenes. *Aula de Innovación Educativa*, 230, 65-66.
- Domènech, J. & Guerrero, J. (2005). *Miradas a la educación que queremos*. Barcelona: Graó.
- Domènech, J. & Fierro, J. L. (2014). ePortfolios para construir conocimiento. *Cuadernos de Pedagogía*, 442, 33-37.
- Domingo, M., Sánchez, J.A. & Sancho, J. M. (2014). Investigar con y sobre los jóvenes colaborando y educando. *Revista Comunicar*, 42 (XXI), 157-164.
- Domínguez, J. L. & Mendoza, I. (2013). Memoria del Holocausto. *Cuadernos de Pedagogía*, 435, 29-31.
- Duran, E. & Cousté, S. (2011). Noticias del exilio. *Cuadernos de Pedagogía*, 417, 39-40.
- Escobero, J. M. & Castro, A. (2013). Una aproximación al mundo de los microbios. *Cuadernos de Pedagogía*, 417, 28-30.
- Dussel, I. (2006). Educar la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente. En Dussel, I. & Gutiérrez, D. (comp.). *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen* (pp. 277-293). Manantial: Buenos Aires.
- Estévez, M. E. (2012). Análisis y beneficios de la incorporación de las TIC en el área de lengua castellana y literatura: un caso práctico. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 40, 21-34.
- Estrada, A. (2012). El blog del camino: una experiencia 2.0. *Cuadernos de Pedagogía*, 422, 48-50.

- Etxandi, R. & Villoslada, B. (2011). Aprender para la vida. *Cuadernos de Pedagogía*, 409, 39-41.
- Fombona, J., Pascual, M. A. & Madeira, F. (2012). Realidad aumentada, una evolución de las aplicaciones de los dispositivos móviles. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 41, 197-210.
- Franco, A. J. (2014). Una jornada para fomentar la convivencia. *Cuadernos de Pedagogía*, 442, 38-40.
- Fueyo, A. (2008). Alfabetización audiovisual. Una respuesta crítica a la pedagogía cultural de los medios. En Aparici, R. (Coord.). *Comunicación educativa en la Sociedad de la Información*, (pp. 457-481). Madrid: UNED.
- García Ron, G. (2012). En busca de nuestra identidad. *Cuadernos de Pedagogía*, 419, 20-23.
- Gaya, F. & Trilla, R. (2012). Un medio de expresión para el alumnado con discapacidad. *Cuadernos de Pedagogía*, 424, 70-72.
- Gómez Navarro, S., Álvarez, M. A., de Bernardo, J. M., Bolaños, P., Cejudo, R., Fernández, F., Jordano, M. A., Moreno, F., Solano, E. & Viforcós, M. I. (2011). Una propuesta docente en EEES: cómo enseñar desde la interdisciplinariedad. El poder en la época moderna (II). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 39, 109-125.
- González Mancebo, S. (2013). Una ventana al aprendizaje: Reggio Emilia. *Cuadernos de Pedagogía*, 435, 32-35.
- Gutiérrez Martín, A. (1997). *Educación Multimedia y Nuevas Tecnologías*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Jové, G., Vicens, L., Vertán, E., Vidal, J., Sáez, M., Rodrigo, M. & Rodríguez, J. (2011). Tecnologiartistic: la suma de arte y tecnología. *Cuadernos de Pedagogía*, 408, 32-34.
- Lapieza, E. & Martínez, E. (2012). De cara a la pared. *Cuadernos de Pedagogía*, 420, 30-32.
- Leeds, A. (2012). Somos palabras. *Cuadernos de Pedagogía*, 419, 32-35.
- López Rodríguez, J. C. (2013). ¿Por qué no me escribes en inglés? *Cuadernos de Pedagogía*, 433, 23-25.
- Malia, E. (2013). Aprender a mirar el arte contemporáneo. *Cuadernos de Pedagogía*, 438, 35-37.
- Malosetti, L. (2006). Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar. En Dussel, I. & Gutiérrez, D. (Comp.) *Educación y pedagogías de la imagen*. (pp. 155-163). Manantial: Buenos Aires.
- Marín, D. (2013). El arte de aprender. *Cuadernos de Pedagogía*, 433, 34-37.

- Marqués, S. (2011). ¡Hacia el exilio! *Cuadernos de Pedagogía*, 417, 41-43.
- Martínez, M. C., Chiquirrín, T., Jiménez, E. y Simón, A. (2012). Espacios de juego, creatividad y relación. *Cuadernos de Pedagogía*, 426, 24-26.
- Marzal, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.
- Marzal, J. & Soler, M. (2011). Hábitos de consumo y usos de la fotografía en la era digital entre estudiantes de Comunicación. *Revista Comunicar*, 37 (XIX), 109-116.
- Monell, F. & Carbajo, M. E. (2011). Trabajo por proyectos, ¿y los docentes? *Cuadernos de Pedagogía*, 417, 24-27.
- Montalvo, J. (2011). Adivinanzas audiovisuales para ejercitar el pensamiento creativo infantil. *Revista Comunicar*, 36 (XVIII), 123-130.
- Morales, S. (2013). Conferencias en la escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, 438, 24-27.
- Morcillo, V., López, M. L., Castilla, M.I., & García, F. (2012). Preguntas y respuestas sobre las aves. *Cuadernos de Pedagogía*, 417, 24-27.
- Moreno, A., Iglesias, A. y Yáñez, R. (2013). Experiencia docente en base a técnicas de autoevaluación y razonamiento clínico odontológico por medio de las TIC. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 42, 37-49.
- Nadal, M. A. & Pérez, M. V. (1991). *Los medios audiovisuales al servicio del centro educativo*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Palacios, C. & Sánchez, P. (2013). La semana y el rincón matemático. *Cuadernos de Pedagogía*, 431, 25-28.
- Palazón, J. (2013). ¿Es efectivo el podcasting/vodcasting? Investigación-acción en el aula de música en educación secundaria. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 43, 51-64.
- Planas, N. & Reverter, F. (2011). Hay mucho de lengua en las matemáticas. *Cuadernos de Pedagogía*, 419, 38-41.
- Polanco, J. L. (2012). El sentido de escribir. *Cuadernos de Pedagogía*, 426, 36-39.
- Puertas, M. C. (2014). Abrir el aula a quienes somos. *Cuadernos de Pedagogía*, 443, 21-23.
- Riola, C., Pelegrina, J., Biescas, L. & Barlam, R. (2014). Barcelonada'13. Una gincana con dispositivos móviles. *Cuadernos de Pedagogía*, 442, 41-47.
- Ritchin, F. (2009). *After photography*. Nueva York: Norton & Company.
- Rodríguez Suárez, S. (2013). El arte de la pintura. *Cuadernos de Pedagogía*, 434, 20-23.

- Rodríguez-Hoyos, C. & Fueyo, A. (2011). La alfabetización audiovisual crítica en la sociedad de la información. Una experiencia de formación continua. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 39, 95-107.
- Salvador, M. & Arrey, G. (2013). Conocer el medio con recursos digitales. *Cuadernos de Pedagogía*, 419, 25-28.
- Sanchez Noriega, J. L. (2006). *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Editorial.
- Sánchez, S. y Hammu, M. (2013). Conocernos para convivir. *Cuadernos de Pedagogía*, 435, 25-23.
- Sanz, M. C. (2013). Un itinerario de reflexión filosófica. *Cuadernos de Pedagogía*, 430, 27-30.
- Seira, I., Isern, E., Roures, M. C. & Huix, A. (2013). El trabajo por tareas integradas. *Cuadernos de Pedagogía*, 434, 19-23.
- Sevillano, M. L. & Rodríguez, R. (2013). Integración de tecnologías de información y comunicación en educación infantil en Navarra (España). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 42, 75-87.
- Sirvent, A. (2014). Conocer para querer. La convivencia intercultural en la escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, 441, 20-24.
- Torres, J. (2008). Diversidad cultural y contenidos escolares. *Revista de Educación*, 345, 83-110.
- Vallejo, R. & Maldonado, A. L. (2011). ¿Qué animal ha salido de este huevo? *Cuadernos de Pedagogía*, 409, 24-27.
- Vicente, A. (2014). Mirar, idear, crear y sentir. *Cuadernos de Pedagogía*, 441, 25-29.
- Velasco, H. (2012). *Fotografías escolares, imágenes institucionales*. En Bautista, A. & Velasco, H. (coord.). *Antropología audiovisual: medios en investigación en educación* (pp. 15-33). Madrid: Trotta.
- Zapatero, A., Gongga, P., Gómez, T., González, C. & Muelas, L. (2013). Cientos de otros. *Cuadernos de Pedagogía*, 434, 24-27.

Cómo citar: Rodríguez-Hoyos, C. (2015). “La fotografía en educación: una revisión de la literatura en cuatro revistas científicas españolas”. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 10, pp. 407-431. Disponible: [http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path\[\]=311](http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path[]=311)