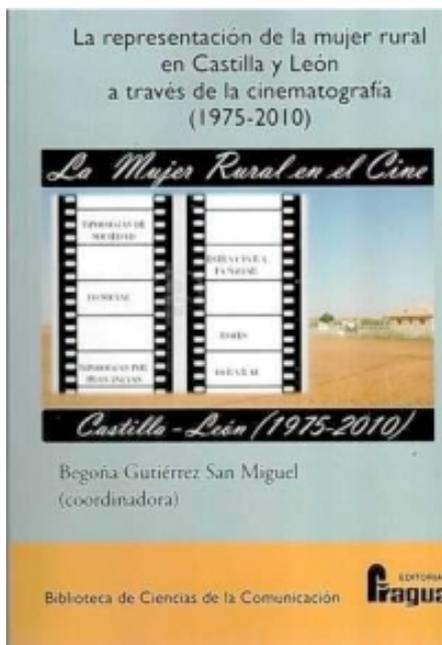


Gutiérrez San Miguel, Begoña (coord.) (2013). *La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía (1975-2010)*. Madrid: Editorial Fragua, 376 pp.



El libro *La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía (1975-2010)* coordinado por Begoña Gutiérrez San Miguel se estructura en dos partes: una primera en la que se plantea desde un punto de vista cinematográfico, rural y social el análisis de la muestra de películas a llevar a cabo junto con las conclusiones y una relación bibliográfica general; y una segunda parte que incluye un catálogo de películas rodadas en Castilla y León entre 1975 y 2010, todas ellas con sus respectivas fichas técnicas y artísticas.

Asimismo, al final del libro se incluye un documental audiovisual en formato DVD en el que se incorporan fragmentos de la muestra de películas analizadas según las temáticas derivadas de las variables y los contenidos establecidos por el análisis fílmico.

El libro en cuestión surge de la proliferación de ciertas inquietudes desde varios ámbitos que advierten la práctica ausencia de estudios sobre la figura de la mujer rural en el cine. Y cuando los hay, la necesidad de dar respuesta al escaso protagonismo en la representación de la misma desde la llegada de la democracia hasta la actualidad, lleva a los investigadores a plantear, dentro del marco de los estudios de género, una serie de hipótesis que pudiesen dar respuesta a esta cuestión. Este estudio en concreto fue subvencionado y llevado a cabo por el grupo de investigación *Luces en la ciudad* de la Universidad de Salamanca que partió de un exhaustivo rastreo de películas rodadas en Castilla León entre 1975 y 2010 y cuyo resultado se compiló en un catálogo de un total de 102 películas. Para ello, la función de la Web 2.0 ha sido determinante en el

visionado de los films y la elaboración de dicho catálogo. Así lo demuestra el artículo “El cine como paradigma de la comunicación en la sociedad digital. La *Web 2.0* como herramienta de investigación documental en la representación cinematográfica de la mujer rural castellano leonesa (1975-2010)” publicado por Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente y Javier Herrero Gutiérrez en las actas del *II Congreso Internacional Sociedad Digital* celebrado en 2011. De entre las 102 películas el estudio se reduce a un corpus de 12 films que son representativos en base a tres criterios: la presencia y el tratamiento que de la mujer rural hace el director de cine, el análisis exclusivo de películas de ficción, quedando así excluido todo tipo de documentales y cortometrajes, y por último la narración enmarcada dentro de la franja temporal de 1975 a 2010. Para vertebrar el presente estudio se contrastaron los datos ofrecidos por el Instituto Nacional de Estadística (INE) además de considerar la encuesta recogida en el Plan Estadístico de Castilla y León 2006-2009 titulada *La Mujer en el Medio Rural 2007* y que junto con el análisis de los contenidos de las películas han dado resultados que han sido cruzados, aunando de esta manera realidad rural y ficción cinematográfica.

Como bien queda señalado en las líneas maestras del libro, el planteamiento del estudio sobre la representación de la mujer rural se establece partiendo del estado de la cuestión tanto de la cinematografía como de conceptos referidos a lo rural y lo social que a su vez sirven de pórtico para el capítulo nodal de la investigación. Así, en “Situación de la cinematografía entre los años 1975-2010”, la coordinadora del libro Begoña Gutiérrez San Miguel comienza estableciendo el panorama cinematográfico español de la transición hasta finales de la primera década del siglo XXI que sirve de marco histórico y cultural para contextualizar los distintos períodos por los que atraviesa la política de la industria cinematográfica. En ellos se destacan las respectivas iniciativas, reformas y decretos que afectarán de una manera u otra a la financiación, difusión y exhibición de los proyectos cinematográficos. Además, en estos años, la situación de la cinematografía en Castilla y León se ve perjudicada por la falta de apoyo y de viabilidad de las propuestas fílmicas a pesar de los esfuerzos económicos por parte de la Junta, pero se ve reforzada con la consolidación de un patrimonio cultural audiovisual a través de la constitución de filmotecas como la de Salamanca, la Cátedra de Cine en Valladolid, la Semana

Internacional de Cine de Valladolid e incluso la creación de estudios propios sobre Comunicación Audiovisual en la Universidad; todos ellos encaminados no ya a salvaguardar dicho patrimonio, sino a despertar un interés por la identidad cultural castellanoleonesa.

En “El medio rural y su delimitación en Castilla y León” Rafael Menéndez Fernández se centra en una serie de criterios tanto cuantitativos referidos a la población y a su densidad como funcionales relacionados con las actividades en la producción y el empleo para definir el concepto de ruralidad en Castilla y León. Para ello se basa en los datos obtenidos por el INE aunque observa que los criterios deben ser matizados en el caso específico de Castilla y León por lo que se decide incluir en el estudio no solo los municipios de menos de 2000 habitantes, sino aquellos territorios de carácter mixto urbano-rural que presentan similitudes con los anteriores y que comprenden un total de hasta 15.000 habitantes. Este apartado se complementa con otro más específico en relación a la mujer rural castellanoleonesa en el que el autor analiza cuestiones sociodemográficas, sirviéndose de los datos estadísticos del INE, además de la encuesta *La Mujer en el Medio Rural 2007* para tratar cuestiones relacionadas con la desigualdad de la población femenina rural motivado por la emigración de la mujer a la ciudad. También contrasta las aparentes diferencias que existen entre los modos de vida rural y urbano, si bien puede hablarse de un cierto acercamiento de dichos modos alentado por un desarrollo socioeconómico del mundo rural en el que las mujeres han contribuido de manera decisiva. Este estudio sociodemográfico de la población rural es decisivo a la hora de considerar ciertas películas que en un principio no se ajustaban a los criterios establecidos por las estadísticas como es el caso de *El sur* (1983) que junto con *Los paraísos perdidos* (1985) son finalmente incluidas como representativas de la muestra fílmica.

En el capítulo sobre “Lo social en Castilla y León de 1975 a 2011”, María Luisa Ibáñez Martínez recorre el panorama político de Castilla y León anterior a su constitución como Comunidad Autónoma en 1983 hasta la primera década del siglo XXI con el fin de dar a conocer las consecuencias sociales que de ella se derivan y sus efectos sobre el medio rural. Entre ellas cabe destacar la masculinización en el medio rural que a su vez lleva al despoblamiento de los enclaves rurales a consecuencia de las migraciones sobre todo de las mujeres a

los núcleos urbanos y el envejecimiento de la población. Este capítulo se complementa con el anterior al dar respuesta a algunas de las causas socioeconómicas que empujan a la mujer rural a abandonar un mundo anclado en unos roles de género tradicionales. Este hecho ha sido el desencadenante de que los distintos organismos gubernamentales de Castilla y León hayan creado un plan específico por medio del cual se intente integrar a la mujer rural con iniciativas empresariales propias del que todavía hoy día se puede beneficiar.

Tomando la encuesta *La Mujer en el Medio Rural 2007* del Plan Estadístico de Castilla y León 2006-2009 como caso de estudio, se comparan los datos estadísticos con la muestra de películas. Así, por ejemplo, el tema de la violencia de género está muy presente en el mundo rural; hecho que se representa en películas como *El techo del mundo* (1995) o *Código natural* (2000). Sin embargo, en relación al nivel de estudios no parece corresponderse con lo que las películas seleccionadas para la muestra representan por lo que llevaría de acuerdo con la autora a considerar futuros trabajos de investigación.

En “La representación de la mujer rural a través del análisis de los contenidos de las películas de la muestra. Procesos cuantitativos y cualitativos” Begoña Gutiérrez San Miguel, Javier Herrero Gutiérrez y Daniel Acle Vicente se centran propiamente en la recopilación de datos estadísticos y su posterior análisis interpretativo ilustrado a través de gráficos de elaboración propia. A partir de una serie de variables se trata de determinar si la mujer rural en un período caracterizado por el cambio de una dictadura a una democracia se representa a través de los contenidos de las películas. Con respecto al papel de la mujer en los films se aprecia un relego de la misma a un segundo plano enfatizado por una sensación de cierto inmovilismo que, no obstante, se caracteriza por su independencia e insubordinación. Aun así, la interpretación de la mujer rural castellanoleonesa pasa de un papel arquetípico a otro estereotipado. A ello contribuye la vestimenta propia de cada zona geográfica y climatológica dotando al personaje femenino rural de un mayor realismo aunque también es un elemento de la puesta en escena que paulatinamente delata el influjo de lo urbano sobre lo rural. Estas características de la mujer rural se visualizan especialmente en las primeras películas como *Furtivos* (1975), *El nido* (1980) o *El tesoro* (1990) y que progresivamente van difuminándose con el influjo de lo urbano como ocurre en *La noche de los girasoles* (2006).

Otro de los objetivos de este estudio es el de verificar si existe algún vínculo entre el contexto sociopolítico del país y la elección del director de cada film de reflejarlo de alguna manera en la ficción cinematográfica. En este sentido, existen películas en las que no se advierte dicho vínculo como en *Los motivos de Berta* (1984). Sin embargo, *El disputado voto del señor Cayo* (1986), *Sombras en una batalla* (1993) y *Las huellas borradas* (1999) son claros ejemplos en los que la realidad sirve de trasfondo para la ficción. Películas éstas que bien podrían resumir la evolución de la mujer rural castellanoleonesa que responde a patrones menos estereotipados como así queda atestiguado en el apartado de conclusiones del libro en el que además se contrastan las hipótesis de partida con los resultados del estudio y en las que se observan ciertas diferencias entre la realidad rural y la ficción cinematográfica, como por ejemplo la autonomía de la que disfrutaban las mujeres rurales en la ficción a pesar de los estereotipos sobre los roles de género tradicionales.

Si bien hay epígrafes dentro del libro que pueden confundir al lector junto con algunas erratas que entorpecen la lectura del texto, el estudio llevado a cabo por el grupo de investigación *Luces en la ciudad* no ha de interpretarse como cerrado, sino que deja abiertas cuestiones que podrán ser abordadas en posteriores proyectos de investigación, entre las cuales cabe destacar la influencia que haya podido ejercer el hecho de que todos los films hayan sido dirigidos por hombres y por lo tanto influidos por una perspectiva generacional y cultural determinada.

Sonia García Ruiz l22garus@uco.es

Universidad de Córdoba