

VV. AA. (Víctor Matellano Ed.). *¡Clint, dispara! La “trilogía del dólar” de Sergio Leone*. Madrid, T&B Editores, 2012, 392 pp.



Con los años las películas de Sergio Leone han alcanzado el reconocimiento que la crítica negó durante casi una década. Fenómeno icónico del cine moderno, el concepto visual, sonoro y estético del western creado por el directo italiano, se mantiene vigente en el ideario colectivo y en la cultura popular, traspasando el propio género. El western leoniano sigue siendo además fuente de inspiración para muchos cineastas. Desde que los “Movie Brats”, aquella generación de jóvenes directores formada entre otros por George Lucas o Steven Spielberg, visionara las primeras películas del italiano con fervor, la lista de referencias a Leone es interminable. Un ejemplo cercano lo encontramos en la filmografía de Quentin Tarantino, o en la reciente (y oscarizada) película de animación “Rango”.

Profundamente intercultural y referencial, el cine de Sergio Leone es además el catalizador de todo un subgénero cinematográfico, el spaghetti-western, ampliamente denostado pero que respondió a una lógica económica propia (la débil industria cinematográfica europea buscaba una nueva fuente de ingresos tras el ascenso y caída de los *peplums*). A partir de “Por un puñado de dólares” el eurowestern fue muy rentable y todos se lanzaron a hacer negocio. El estilo Leone, tal y como titulaban algunas revistas de moda francesas tras el estreno de “Hasta que llegó su hora”, trasciende del género que le dio fama. El discurso fílmico del director italiano rompe estereotipos narrativos y visuales, y aporta un nuevo tratamiento que, eso sí, recoge aportaciones de todo tipo, desde la incuestionable influencia del director japonés Akira Kurosawa, al cine negro, pasando por el cómic y el propio John Ford, padre del género. Precisamente, sobre la importancia del discurso fílmico leoniano incide *¡Clint, dispara! La “trilogía del dólar” de Sergio Leone*.

iClint, dispara! se centra en el estudio de los diferentes aspectos que configuran la denominada Trilogía del dólar; tríptico fílmico formado por las películas “Por un puñado de dólares”, “La muerte tenía un precio” y “El bueno, el feo y el malo”. El libro, editado por el escritor cinematográfico y guionista Víctor Matellano, recopila una serie de textos ya publicados, pertenecientes a obras de autores como Christopher Frayling o Carlo Gaberscek, junto a otros análisis inéditos de Saturnino García, Juan Gabriel García, Miguel Losada, José Enrique Martínez Moya y el propio Matellano.

Los autores hacen un repaso a los elementos que definen el western leoniano, abarcando aspectos como la producción o las características estético narrativas de la trilogía. La obra, que podría adquirir carácter de manual, incluye una curiosa recopilación de críticas en prensa en el momento del estreno de las películas. También hay espacio para destacar la importancia de los elementos españoles que participaron en la confección de la trilogía; desde la aportación visual y escenográfica del escenario-paisaje arquetípico del oeste (Colmenar Viejo, Burgos, Almería), hasta el trabajo del personal técnico-artístico español. En este sentido, hay un capítulo dedicado exclusivamente a las localizaciones en nuestro país y otro a los intérpretes españoles, en donde se defiende su contribución al concepto leoniano de western. Gabriel García lo define perfectamente: *“Sin la presencia de esos magníficos secundarios en los westerns del maestro italiano, los protagonistas se difuminarían, perderían su magnetismo, su poder de seducción, que en cierto modo sustentaban y alimentaban esas caras familiares y agrestes de los secundarios españoles”*. Otra de las aportaciones de *iClint, dispara!*, es la inclusión entre sus páginas de algunas de las supresiones de guión que llevó a cabo el propio Leone.

Nadie duda a estas alturas de la influencia del cine de Sergio Leone. Su concepto fílmico no solo ha dejado huella en la historia del cine; su estética visual, la confección del antihéroe, las composiciones de Morricone que rompen con el canon del género y crean a su vez un nuevo estilo a seguir, su particular puesta en escena, la utilización del formato *Scope*, el montaje, etc., siguen vigentes. Como afirma el propio Matellano: *“la Trilogía del dólar pertenece a la mítica y leyenda cinematográfica, por supuesto con derecho propio.”*

iClint, dispara! se suma, por tanto, a otras obras que inciden en la importancia del western leoniano más allá del spaghetti-western. Continúa en la línea de autores como Aguilar, Frayling, o Cumbow, que han venido estudiando y analizando en profundidad desde hace años, de manera rigurosa, las características y aportaciones del cine de Sergio Leone.

Miguel Ángel Rodríguez Villar
Universidad de La Laguna