

**ILUSTRACIÓN GRÁFICA LGTB
CARICATURA, BURLA Y EROTISMO****LGBTB GRAPHIC ILLUSTRATION
CARICATURE, FUN AND EROTISM**

María Aragón López
Universidad de Málaga
mariaaragon91@gmail.com

Recibido: 02 abril 2020 **Aceptado:** 20 mayo 2020 **Publicado:** 01 julio 2020

Resumen: La ilustración gráfica presenta una gran variedad de temáticas y técnicas. En el presente artículo se estudiará en concreto la ilustración y la caricatura LGTB de carácter burlesco y erótico haciendo un gran énfasis en las revistas satíricas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, como *L'Assiette au Beurre*, debido a su gran relevancia y repercusión. También veremos otros ejemplos de igual relevancia histórica y artística como pueden ser las ilustraciones de Gerda Wegener para *Douze sonnets lascifs*.

Palabras clave: ilustración, caricatura, LGTB, homosexual, safismo

Abstract: The graphic illustration presents a great variety of themes and techniques. In this article we will study specifically the LGTB illustration and caricature of a burlesque and erotic characteristic with a great emphasis on satirical magazines from the late 19th and early 20th centuries, like *L'Assiette au Beurre*, due to its great relevance and repercussion. We will also see other examples of equal historical and artistic relevance such as Gerda Wegener's illustrations for *Douze sonnets lascifs*.

Keywords: illustration, caricature, LGBT, homosexual, sapphism

Introducción

A la hora de tratar el tema de la ilustración gráfica tenemos que comprender que es bastante amplio debido a su extensa historia, contextos y a sus diferentes técnicas y estéticas, que han ido marcando la trayectoria y evolución de este arte. En estos últimos años se está prestando una merecida importancia a la ilustración gráfica, con el desarrollo

de numeroso material alrededor de esta cuestión, como artículos, libros, congresos, ferias, etc. En definitiva, tratándola como una disciplina o categoría artística más, como puedan ser la pintura o la escultura. Un asunto menos trabajado es el que concierne al ámbito de la imagen gráfica LGTB, ya que, aunque también encontramos cierta información que nos permite ahondar en dicho tema, consideramos que todavía no se ha creado una bibliografía específica en relación a esta cuestión, sobre todo en el panorama español. Atendiendo a esta realidad, Louis-Georges Tin afirma que «todavía está por hacer la historia de la representación de los homosexuales a través de la caricatura» (Tin, 2012, p.102), razón por la cual vemos necesario este trabajo de análisis sobre la ilustración LGTB.

A continuación, nos centraremos concretamente en un conjunto de ilustraciones y caricaturas de temática LGTB con diferentes características y objetivos como son la sátira, la burla y el erotismo. A pesar de que muchas de las imágenes que se mencionarán a continuación son de naturaleza despectiva, son igualmente muy interesantes respecto al mensaje, la estética y la evolución estilística de las mismas.

La caricatura

Una caricatura, por lo general es la representación cómica, humorística o sarcástica de uno o varios personajes o de una escena, en la que se exageran los rasgos de los protagonistas o los mismos hechos. Tal como menciona el doctor José Enrique Peláez Malagón (2002), la caricatura ha tenido un gran desarrollo desde el comienzo de su existencia. Su historia comienza desde el antiguo Egipto, continúa en Grecia y en Roma, llegando a la Edad Media y el Renacimiento, hasta que, finalmente, el uso de la litografía y la difusión de la prensa hacen que en el siglo XIX la caricatura alcance su mayor desarrollo, concibiéndola como «un lenguaje popular y asequible para todos» (Peláez, 2002, s. p.).

La caricatura, por tanto, debido a sus propias características, también nos puede servir como una valiosa fuente de información. Gracias a ellas podemos conocer muchos hechos políticos, e incluso cómo estos eran vistos por el pueblo, pues toda imagen se enmarca en un contexto. Pero ¿qué pasa cuando la caricatura está relacionada con lo LGTB, o más concretamente con la homosexualidad? En un primer momento, vemos

como se usan como un instrumento para desvirtuar y difamar la figura de personajes públicos, como reyes, políticos, militares, o cualquier persona conocida por la población, los cuales han podido ser acusados de prácticas homosexuales y sodomitas.

Un ejemplo de lo que nos referimos es el de la propaganda pornográfica que se usó contra los últimos reyes de Francia y su corte. Entre ellos destacamos los libelos que hacen referencia a María Antonieta (Zweig, 2018, p.185). En dichos textos y los grabados que los acompañan, vemos como se acusa a la reina de participar en distintas orgías y de mantener sexo lésbico, entre otras cuestiones. Esto lo vemos en *Vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France*¹ del autor Charles-Joseph Mayer y publicado en 1793. En el grabado contemplamos como Marie-Antoinette junto con otra mujer se besan y se tocan los genitales y los senos. Obviamente la representación de la reina y de su amante no exagera los cuerpos o la situación, siendo por lo tanto más realista que una caricatura como tal.

Más cerca de nuestro tiempo y espacio, continuamos viendo como esas identidades que no se asocian con lo heteronormativo siguen siendo un motivo artístico destacado de la caricatura. Goya nos deja un dibujo en su Álbum C el cual titula *El Maricón de la tía Gila* (1808-1814). Una vez más, vemos como se incluyen personajes de todas las clases y condiciones, en este caso más por el hecho de dejar constancia que por crear burla. En este Álbum C nos encontramos con dibujos de carácter político, religioso, social y económico en donde se plasman desde torturas hasta persecuciones o escenas de toque más costumbristas, en las que podemos ver personajes de todas las índoles, como tullidos, deformes, mendigos y demás personas monstruosas. Entre este colectivo estaría también el “maricón”², perteneciendo a un grupo de personas que no encajan con la sociedad. Esta serie de caricaturas satíricas y grotescas nos representa una

¹ Título completo: *Vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, femme de Louis XVI, roi des Français, depuis la perte de son pucelage jusqu'au 1er mai 1791. Ornée de ving-six figures et augmentée d'une 3e partie. Avec permission de la liberté.* «Vida de María Antonieta de Austria, reina de Francia, esposa de Louis XVI, rey de los franceses, desde la pérdida de su virginidad hasta el 1 de mayo de 1791. Adornada con veintiséis figuras y aumentada en una tercera parte. Con permiso de la libertad.»

² La palabra maricón vendría siendo un aumentativo de la palabra marica, y esta a su vez un diminutivo del nombre María. En el diccionario de Covarrubias (1611) se recogía por primera vez este término en el que se entiende maricón como hombre afeminado que se inclina a hacer cosas de mujer. Más tarde el término pasa a significar también *hombre cobarde* como se recoge en el Diccionario de autoridades de 1734 en el que dice «El hombre afeminado y cobarde, y lo mismo que Marica». No es hasta el siglo XIX que el término tiene una connotación sexual, como ocurre en Diccionario Usual de 1899 en el que relacionan maricón con sodomita. Aunque esta expresión ha estado cargada de un carácter peyorativo, cada día son más personas del colectivo homosexual los que la usan de manera reivindicativa como vocablo español en sustitución del gay de origen inglés.

realidad, en palabras de Valeriano Bozal (Bozal, 2008, p.412) «los dibujos del artista aragonés se atienen a la más estricta individualidad y cuidan de ofrecernos con todo esmero las características personales de cada uno de esos protagonistas, anónimos, pero no por ello menos reales, en ni ningún caso, abstractos.» y añade más tarde (Bozal, 2008, pp. 418-419):

Goya también se sirvió del exceso de la deformación, pero mantuvo siempre un criterio de verosimilitud, tal como puede apreciarse, por ejemplo, en algunos de los dibujos del Álbum C, en *Este fue un cojo qe. tenia señoria*, (h. 1803-24, Madrid, Museo del Prado). Éste y otros tullidos y mendigos son figuras deformes, pero el artista aragonés, en lo cual se diferencia muy claramente de Hogarth, los ha representado de manera que produce la sensación de que las deformidades son propias de cada uno de ellos, y no interpretaciones o exageraciones del dibujante.

Aunque no estamos hablando de una persona deforme, las personas de otros géneros y sexualidades se podrían enmarcar en este grupo por esa consideración de personas ambiguas, invertidas o desviadas. Pero lo interesante es más bien la representación misma del personaje que nos muestra Goya.

La burla

Siguiendo con esa mirada de la sociedad que juzga los géneros no normativos y las sexualidades indeterminadas, encontramos un libro que nos ayuda a explicar estos fenómenos en donde lo distinto, en esta ocasión en relación con lo femenino, se hace patente en el arte. Nos referimos a la obra de Nicole G. Albert, *Lesbian Decadence: Representations in Art and Literature of Fin-de-Siècle France*. G. Albert, realiza una recopilación de textos históricos y científicos, novelas, poemas, pinturas e ilustraciones en relación con el safismo, analizándolo como un fenómeno social de finales del siglo XIX en Francia, que se considera como su *época dorada*. Debido a que en estos momentos la homosexualidad masculina se había convertido en un gran tabú, tanto el mundo de las artes y las letras como el mundo científico se centraron en la homosexualidad femenina, ya sea para estudiarla, ridiculizarla por ser contranatural o tratarla como tema erótico. Lo que no cabe duda es que el tema del safismo gozó de gran popularidad llegando incluso a rozar la obsesión.

De esta forma, en *Lesbian Decadence* vemos un recorrido por todos esos textos e imágenes las cuales nos contextualizan este fenómeno como la poetisa Safo de Lesbos,

la cual fue estigmatizada por su condición, retratándola con numerosos amoríos y como mujer promiscua. También encontramos referencias sobre *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire o diversos estudios, entre ellos, los que relaciona el amor entre mujeres con el vicio y la enfermedad mental³, creando verdaderamente una mitología decadente de la lesbiana. Así pues, aunque no se criminalizaba estas acciones amorosas, sí eran señaladas como inmoral por muchos.

Muchas de las ilustraciones que se recogen en *Lesbian Decadence* muestran caricaturas de este hecho por algunas de las revistas francesas de la época como *L'Assiette au Beurre*, *Le Rire* o *Fantasio*, las cuales dedicaban en sus distintos espacios de las revistas a la homosexualidad, por lo que podemos llegar a la conclusión de que era un tema muy frecuente en estas revistas satíricas. En concreto, *L'Assiette au Beurre*, aunque de vez en cuando tratase dicho tema, dedicó exclusivamente dos números a la homosexualidad. El primero de estos números fue el 422 publicado el 1 de mayo de 1909, donde dedicaban un capítulo especial a los *P'tits jeun'hommes*, es decir, a los jovencitos. Esos hombres considerados amanerados y ridiculizados con estas caricaturas satíricas donde aparecen maquillados y con posturas seductoras.

Posteriormente, en el número 568 que salió el día 2 de marzo de 1912 se dedicó al tema del safismo. En ella retrata algunos de los hechos más característicos de estas prácticas de forma sarcástica. Son las *Mesdames*, *Messieurs* la propia expresión denota esa ambigüedad en cierto tono burlesco. En la portada de esta revista satírica nos muestra un personaje mitad mujer mitad hombre, es decir mujeres vistiendo y comportándose a la manera masculina. Siguiendo este estilo de representación, son muchas las mujeres que son retratadas de esta forma, vestidas con trajes, sombrero, fumando y con posturas dominantes, lo que vendría a ser en términos más despectivos *marimacho*. Básicamente en ambos números podemos ver una serie de clichés que se repiten y se asocian a la homosexualidad masculina y a la homosexualidad femenina.

La diferencia entre estos dos números y las caricaturas e ilustraciones de otras revistas es que las representaciones de los afeminados tienen como objetivo principal el de restar valor a los hombres de los que hablan ya sea a nivel general o concretando en una figura de poder como puede ser un personaje político. De forma opuesta, las mujeres

³ Ambas cuestiones se tratan en la segunda parte del libro *Her Traits, Her Vices, and Her Sexual Aberrations*.

que aparecen virilizadas en estas revistas satíricas no tienen una connotación tan negativa. De hecho, aunque se ha comentado que siempre hay cierto toque burlesco, estas *señora'señores* (Tin, 2012, p.105) no supondrían una amenaza real según muchos dibujantes, que así lo reflejaban en sus ilustraciones, haciendo énfasis en esta cuestión. Muestra de ello, lo encontramos en una caricatura de la revista, en el texto vemos que un hombre le increpa a otro *Et vous tolérez que votre femme... avec son amie...* a lo que contesta *Bah! c'est ma façon à moi de n'être pas cocu!*⁴ El principal objetivo de estas caricaturas era satirizar ciertas cuestiones que empiezan a surgir en el cambio de siglo, como los cabarets homosexuales o los bares para lesbianas, que irrumpían en mitad de una sociedad conservadora, dando lugar incluso a que muchas de estas ilustraciones fuesen muy hirientes para este colectivo o para personas específicas.

Este último caso lo podemos encontrar en lo que se conoció como el escándalo Harden-Eulenburg, que sucedió durante el gobierno del emperador Guillermo II de Alemania, quien estuvo implicado en el mismo. Aunque los motivos no están del todo claros, se cree que algunas personas, entre ellas Maximilian Harden, fundador de la revista *Die Zukunft*, estaban descontentas con las políticas externas del gobierno del káiser, desatando una serie de críticas en los periódicos y atacando a la vida privada del círculo más próximo de Guillermo II, e incluso al propio emperador. Se divulgaron artículos y viñetas en donde estos personajes eran señalados por haber experimentado prácticas homosexuales de todo tipo (Tamagne, 2003, pp. 49). Obviamente, y dentro del marco que venimos presentando, podemos interpretar la acusación de homosexualidad de los dirigentes de un país como un intento de desprestigiar las acciones políticas de estos y quitarles toda su autoridad. La acusación de homosexualidad a su vez asociada con la incapacidad de estos de decidir cuestiones políticas y bélicas por su carácter amanerado y femenino.

No solo los periódicos alemanes se hicieron eco de estos escándalos, pues como menciona Steakley (1983), el escándalo llegó a muchos otros países europeos:

The Eulenburg Affair was of such consuming interest to France that it remains the only country to have produced monographs on the subject. Switzerland and Belgium tried to maintain

⁴«Y toleráis a vuestra esposa... con su amiga... -¡Bah! ¡Es mi manera de no ser cornudo!»

their neutrality, but cartoons from these countries show the opprobrium they attached to homosexuality. In contrast, the Italian treatment tended more clearly to the sensational (pp.36)⁵.

En el caso francés se producen monográficos sobre el asunto, y las revistas satíricas, entre ellas *Fantasio*, *Le Rire* o *L'Assiette au beurre*, rápidamente reproducen las viñetas de la prensa alemana y crean otras caricaturas mofándose del tema dejando la dignidad y el honor del pueblo alemán defenestrado. En el caso de la revista antes mencionada, *L'Assiette au beurre*, vuelve a dedicar uno de sus números al tema de la homosexualidad, en este caso en relación con la controversia del caso Harden-Eulenburg y de los militares alemanes. En el número 377 del 20 de junio de 1908 podemos ver ya en la portada como el emperador se pregunta en dónde ha quedado el prestigio de su imperio, y si seguimos por las páginas del mismo continuamos viendo una serie de imágenes y caricaturas aludiendo al mismo problema, sugiriendo también la incapacidad de estas personas de tomar decisiones por su condición.

El erotismo

Por otro lado, no todas las muestras de artes que encontramos de esta época están relacionadas con la sátira, la burla y la denigración. En el caso del amor sáfico también encontramos visiones en donde la pareja femenina tiene un encanto seductor para los espectadores. Es un nuevo comienzo de la imagen de las lesbianas donde se rechaza esas caricaturas varoniles siendo elevado el safismo a un motivo realmente artístico. Una vez más, dentro de *Lesbian Decadence* encontramos varios ejemplos en donde estas relaciones amorosas se reflejan desde esta otra perspectiva. Una muestra de lo que decimos lo encontramos en el libro *Femme honnêtes!* de Joséphin Péladan (1885). Ilustrado por Ferdinand Bac, muestra como las amantes Lucie y Berthe se abrazan entre el cariño, la sensualidad y la pasión, justo antes de besarse.

De una manera más explícitamente sexual, nos encontramos la obra de Franz von Bayros, un artista que destacó por sus ilustraciones eróticas, las cuales fueron censuradas

⁵ «El asunto Eulenburg fue de un interés tan grande para Francia que sigue siendo el único país que ha producido monografías sobre el tema. Suiza y Bélgica intentaron mantener su neutralidad, pero las caricaturas de estos países muestran el oprobio que atribuían a la homosexualidad. En contraste, el tratamiento italiano tendió más claramente a lo sensacional.» (Steakley 1983, pp. 36)

o prohibidas, obligándole incluso a abandonar el país en donde se encontraba. Su trabajo más controvertido fue el que realizó en 1911 titulado como *Erzählungen vom Toilettentisch (Tales from the Dressing Table)*⁶, y como es de esperar, entre estas ilustraciones encontramos también esas relaciones entre mujeres que disfrutaban del placer sáfico desde un punto de vista más masculino, pero igualmente bello, delicado y con cierto gusto al decadentismo.

Otro punto de vista, erótico, seductor y elegante, es el que nos muestra la artista e ilustradora Gerda Wegener⁷. Aparte de ser conocida por sus obras, también destaca por estar casada con el primer transexual de la historia, o por lo menos de los primeros hombres conocidos que se sometieron a una cirugía para cambiar su género de forma oficial. Se trataba de otro artista, Einar Wegener, quien adquirió después la identidad de Lili Elbe. Al contrario de lo que pudiéramos pensar, Gerda, más allá de condenar la transformación de su marido al sexo opuesto, se aleja de los prejuicios de su época y ayuda a que la transformación se produzca. Este puede ser quizás uno de los motivos de su interés de representar esas sexualidades diferentes y fuera de lo heteronormativo, habiéndose afirmado al respecto que «la revendication implicite ou explicite des droits des minorités liées à leur identité sexuelle est partout presente dans les illustrations, les dessins et les peintures de Gerda Wegener, dès les années 1900»⁸ (Claustrat, 2015, s. p.). Ya sea un acto reivindicativo implícito o explícito, si es verdad que se ve interesada por mostrar la variedad desde un punto de vista humano y sensible.

De esta manera, Gerda Wegener no solo destaca por la representación de aquellas temáticas dirigidas expresamente a los hombres, como puede ser la guerra, sino que también expresa en sus dibujos y pinturas los temas pocos tratados por la sociedad por estar relacionadas con esas minorías rechazadas por su condición o identidad sexual, como pueden ser las lesbianas, los transexuales y travestidos. Así pues, comenzamos a ver retratos de Lili mostrando esa nueva identidad, como si fuese la musa del artista, representándola con tocados distintos, vestimentas de todos los colores, acompañada por la propia artista e incluso desnuda. Eva María Ramos Frendo comenta sobre este hecho

⁶ «Cuentos desde el tocador».

⁷ Gerda Wegener (1885-1904) fue una artista danesa conocida principalmente por los retratos y las ilustraciones con carácter satírico para libros y revistas que realizó cuando residía en París.

⁸ «la reivindicación implícita o explícita de los derechos de las minorías relacionadas con su identidad sexual se presenta en todas parte de las ilustraciones, dibujos y pinturas de Gerda Wegener, desde los años 1900»

que «Lili será continuamente el disfraz o máscara bajo el que se oculta Einar o, más bien, podríamos decir que es ese disfraz el que hace posible a Einar desenmascarar su verdadera condición sexual en la figura de Lili» (Ramos, 2016. s. p.).

Como hemos dicho anteriormente, Gerda Wegener no destacó solo por sus retratos y pinturas, sino que también fue muy reconocida por sus ilustraciones y caricaturas. Entre ellas destacamos las que realizó para *Douze sonnets lascifs*⁹ de Louis Pearceau. A pesar de su estilo Art Decó, de la gran calidad de las imágenes, de la elegancia de las formas y de la sutileza de los colores, nos muestra unas acuarelas donde aparecen unas mujeres delicadas remarcadas por óvalos y círculos en situaciones sexualmente explícitas. En contraposición con Franz von Bayros, es la mirada femenina la que predomina aquí, y a pesar de los tintes eróticos, no podemos negar la delicadeza y dulzura con la que se muestran estas ilustraciones.

Conclusión

Tras el análisis de los diversos ejemplos expuestos, no podemos negar que el hecho de encontrar tal cantidad de ilustraciones de temática homosexual, ya sea desde un punto de vista satírico o de carácter erótico, es porque realmente nos encontramos ante un fenómeno social, que no solo abarcó a las ilustraciones de las revistas y libros, sino que llegó a otros ámbitos como la literatura y al panorama científico.

Igualmente, también podemos destacar como la forma de representación y las características que encontramos en las ilustraciones mencionadas difieren entre las sarcásticas y las eróticas, pues cada una es propia de un contexto determinado o persigue objetivos bien distintos. Por un lado, unas resaltan los clichés, llevándolos al absurdo, mientras que las otras resaltan la sensualidad y la lujuria. Pero, ante todo, ambas son el reflejo de una misma época en la que poco a poco el mundo LGTB iba apareciendo en el panorama social y político para convertirse en un tema que a nadie dejaba indiferente.

⁹ «Doce sonetos lascivos»

Recursos bibliográficos

Albert, Nicole G. (2016). *Lesbian Decadence: Representations in Art and Literature of Fin-de-siècle France*, Translated by Nancy Erber and William A. Peniston, Harrington Park Press, New York.

Bozal, Valeriano (2008). 'Dibujos grotescos de Goya'. En *Anales de Historia del Arte*, Universidad complutense de Madrid, pp. 407-426.

Martínez Moro, Juan (2004). *La ilustración como categoría: Una teoría unificada sobre arte y conocimiento*, Ediciones Trea, S.L., España.

Peláez Malagón, José Enrique (2002), Historia de la caricatura. *Clío: History and History Teaching*, Nº 27. Recuperado de: (<http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm>)

Ramos Frendo, Eva María (2016). Las ilustraciones de la danesa Gerda Wegener (1884-1940) en el semanario francés La Baionnette. Una satírica visión femenina de la Primera Guerra Mundial. *AACADigital: revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Nº 34. Recuperado de: (<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1192>)

Steakley, James D. (1983). Iconography of a Scandal: Political Cartoons and the Eulenburg Affair. *Studies in Visual Communication*, Volume 9, Issue 2, University of Pennsylvania, pp. 20-51. Recuperado de: (<https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1211&context=svc>)

Tamagne, Florence (2003). 'Caricatures homophobes et stéréotypes de genre en France et en Allemagne: la presse satirique, de 1900 au milieu des années 1930'. En *Le Temps des médias*, Nouveau Monde éditions, pp. 42-53. Recuperado de: (<https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2003-1-page-42.htm>)

Tin, Louis-Georges (2012). *Diccionario de la homofobia*, Editorial Akal, Madrid, España.