

LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I. (2022). Los poetas de Picasso. UMA Editorial

ISBN: 978-84-1335-200-8

LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I. (2022). Picasso's poets. UMA Editorial

ISBN: 978-84-1335-200-8

María Inmaculada Montes-Rodríguez (Universidad de Málaga)

imontes@uma.es

Recibido: 16 de mayo de 2023 / Aceptado: 25 de septiembre de 2023

En el 50 aniversario de su fallecimiento, el mundo rinde homenaje al pintor Pablo Ruiz Picasso: desde actos en su memoria hasta exposiciones, coloquios o libros como el reseñado en las siguientes páginas. Editado por UMA Editorial (2022) y dividido en dos partes, el título indaga en la relación entre poesía y pintura a través del calado de la obra del artista malagueño en la producción literaria de poetas contemporáneos hispánicos. «¿Compartir lengua materna establece vínculos especiales que no se quiebran incluso cuando los sistemas de expresión son diferentes? (...) ¿en qué grado existe una conexión, propiciada por compartir la lengua y la consiguiente cultura, entre Picasso, Neruda y los poetas contemporáneos que se acercaron a su desconcertante y siempre retadora obra?», se pregunta la autora, María Isabel López Martínez, en la introducción.

Teniendo estas cuestiones como punto de partida, el primer bloque y parte capital de la misma se centra en la relación entre Pablo Neruda y Pablo Ruiz Picasso. En él se contextualiza literaria y biográficamente *Las uvas y el viento* del poeta chileno, libro donde dedicó dos poemas al artista malagueño, indagándose en la relación personal entre ambos. Tras este inicio, la autora reinterpreta los versos de Neruda dedicados a Picasso, a pesar de la complejidad de su análisis, teniendo en cuenta la obra picassiana, así como la relación entre escritura –palabra– y pintura –imagen–.

En el primero de los poemas, el número VII titulado *Picasso* de la sección *Las uvas de Europa*, Neruda «recrea la estancia del genio en la localidad de los Alpes Marítimos, su trabajo con la pintura, con el barro y con el metal del que sale la cabra, uno de sus animales emblemáticos» (p.44). El segundo de ellos, el número XVI, *Llegada a Puerto Picasso*, de la sección *La tierra y la pintura*, recoge casi un centenar de versos cuyo eje gira en torno a una visión general del pintor andaluz y algunas de sus obras más emblemáticas.

La segunda parte del libro se sumerge en la impronta del pintor malagueño en los poetas españoles de la Generación del 27, quienes coincidieron en gran parte con la producción



picassiana: Federico García Lorca, Jorge Guillén, Juan Larrea, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti o Juan Rejano. Este bloque aborda la reflexión de Lorca sobre el movimiento artístico del cubismo, tomando como referencia a Picasso y llegando incluso a manifestar en sus versos algunas características «como el vocabulario geométrico y la percepción de la realidad en ángulos planos» (p.111). También se desgrana la interpretación de Guillén efectuada sobre el grabado *La Pique cassée* o la visión del pintor andaluz que Aleixandre plasmó en su composición *Picasso*.

Un apartado interesante de esta segunda parte es el dedicado a la influencia de la obra picassiana en la poesía de Alberti, puesto que el poeta gaditano dedicó un libro completo, *Los 8 nombres de Picasso*, en el que revisaría de los símbolos más evidentes de la gráfica estética del artista malagueño. En él «revive la figura del pintor, a veces a través de vivencias directas como el conocimiento en Francia y las visitas en el sur del país, otras a partir de sugerencias de la obra y algunas por evocaciones imaginarias» (pp. 154-155), ofreciendo una imagen homogénea.

El segundo bloque se cierra con mención a las relaciones y el calado de la obra picassiana en otras figuras y poetas de postguerra como Juan Rejano –quien publica un poema dedicado a Picasso incluido en el libro *Canciones de la paz*–, Carlos Rodríguez Spiteri, Juan Larrea, Gerardo Diego, Ramón Gómez de la Serna, Lorenzo Varela, Ángel González o María Victoria Atencia.

En conclusión, María Isabel López, catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Extremadura, demuestra en este ensayo la importancia de la figura de Picasso en las relaciones interartísticas de principios del siglo XX, así como la confluencia intercultural de la época. Un periodo en el que escritores y pintores se consideraban miembros de una misma parcela, colaborando simbióticamente entre ellos. Resulta, pues, de gran interés la lectura de esta obra para amantes tanto de la poesía de la Generación del 27 como del legado universal de Pablo Ruiz Picasso.

Montes Rodríguez, M. I. (2023). López Martínez, M. I. (2022). Los poetas de Picasso. UMA Editorial. ISBN: 978-84-1335-200-8. Revista *Eviterna*, (14), 178-179 / <https://doi.org/10.24310/re.14.2023.16812>