

## INFORME BIBLIOGRÁFICO NIETZSCHE Y EL ROMANTICISMO

- ALBERTELLI, Guido, «Le détour scientifique de Nietzsche», *Études des lettres*, 1993.
- ANTON, S.E., *Romantisches Parodiaren. Eine spezifische Erzählform der deutschen Romantik*, Bonn: Bouvier, 1979.
- ÁVILA CRESPO, R., *Nietzsche y la redención del azar*, Granada: Universidad de Granada, 1986.
- BARRIOS CASARES, M., *Hölderlin y Nietzsche*, Sevilla: Suplementos de la revista *ER*, 1992.
- , *Narrar el abismo*, Valencia: Pretextos, 2003.
- , *Pensar el Nihilismo*, Sevilla: Reflexión, 1966.
- BATAULT, Georges, «Le romantisme de Nietzsche», *La revue du mois*, 4/8 (1909).
- BEHLER, Ernst, «Die Kunst der Reflexion im Hinblick auf Nietzsche», en Günther, Vincent J. (ed.), *Untersuchungen zu Literatur als Geschichte: Festschrift für Benno von Wiese*, Berlin, 1973.
- , «“Eine Kunst für Künstler, nur für Künstler”: Poe, Baudelaire, Nietzsche», *Athenäum. Jahrbuch für Romantik*, 4 (1994).
- , «Nietzsche's challenge to romantic humanism», *Canadian review of comparative literature*, 5 (1978).
- , «Nietzsche und die romantische Metapher von der Kunst als Spiel», en M.S. Batts, A.W. Riley y H. Wetzel (eds.), *Echoes and influences of German romanticism: essays in honour of Hans Eichner*, New York/Berne, 1987.
- , «Nietzsche und die Frühromantische Schule», *Nietzsche-Studien*, 7 (1978).
- , «Nietzsche, Marx und die deutsche Frühromantik», en R. Grimm y J. Hermand (eds.), *Karl Marx und Friedrich Nietzsche: acht Beiträge*, Königstein, 1978.
- , «The romantic origins of cultural history in a Nietzschean perspective», en Taubeneck, Steven (ed.), *Fictions of culture: essays in honor of Walter H. Sokel*, New York/San Francisco, 1991.
- BENJAMIN, W., *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, tr. J. E. Ivars y V. Jarque, Barcelona: Península, 1988.
- BOECHESTEIN, Hermann, *Deutsche Gefühlskultur: Studien zu ihrer dichterischen Erscheinung. Band 2: 1830-1930*, Bern: Haupt, 1966.
- BOHRER, Karl Heinz: *Die Kritik der Romantik: der Verdacht der Philosophie gegen die literarische Moderne*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1989.
- CASA, M., *Nietzsche: La negazione del nihilismo*, Verona: Librería Universitaria, 1980.

- , *Nietzsche e il romanticismo*, Verona: Libreria Universitaria Editrice, 1981.
- CRESCENCI, Luca, «Der Karneval aller Götter und Mythen: il 'Romantikbild' nietzscheano negli scritti di Basilea (1870-1874)», *Studi germanici*, 24-26 (1986-1988).
- DEL CARO, Adrian, «Anti-romantic irony in the poetry of Nietzsche», *Nietzsche-Studien*, 12 (1983).
- , «Dionysian classicism, or Nietzsche's appropriation of an aesthetic norm», *Journal of the history of ideas*, 50 (1989).
- , *Nietzsche contra Nietzsche: creativity and the anti-romantic*, Baton Rouge/London: Louisiana State University Press, 1989.
- DE PAZ, Alfredo, *Europa romantica: fondamenti e paradigmi della sensibilità moderna*, Napoli: Liguori, 1994.
- DORNER, August, *Pessimismus, Nietzsche und Naturalismus: mit besonderer Beziehung auf die Religion*, Leipzig: Eckardt, 1911.
- DUQUE, F., *La estrella errante. Estudios sobre la apoteosis romántica de la historia*, Madrid: Akal, 1997.
- GALLO, Franco, «L'amicizia come vissuto artistico: percorso nel rapporto arte-vita tra la *Deutsche Bewegung* e Nietzsche», *Acme. Annali di lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, 39 (1986).
- GIVONE, Sergio: «Poesia ed esperienza della verità», en *La questione romantica*, Roma: Bari, 1992.
- GOGROF-VOORHEES, Andrea, *A confrontational reading of Nietzsche and Baudelaire: romanticism, modernity, decadence*, Seattle: Univ. of Washington, 1995.
- , *Defining modernism: Baudelaire and Nietzsche on romanticism, modernity, decadence, and Wagner*, New York: Peter Lang, 2004.
- HAWES, J. M., *Nietzsche and the end of freedom: the neoromantic dilemma in Kafka, Mann, Rilke and Musil*, Frankfurt: Lang, 1993.
- HELLER, Peter, «Nietzsches Kampf mit dem romantischen Pessimismus», *Nietzsche-Studien*, 7 (1978).
- HENNEMANN BARALE, Ingrid, «Subjektivität als Abgrund: Bemerkungen über Nietzsches Beziehung zu den frühromantischen Kunsttheorien», *Nietzsche-Studien*, 18 (1989).
- HÖRISCH, Jochen, «Schlemihls Schatten – Schatten Nietzsches: eine romantische Apologie des Sekundären», *Athenäum. Jahrbuch für Romantik*, 5 (1995).
- HUDSON, Deal Wyatt, *Three responses to romanticism: Baudelaire, Nietzsche, and Kierkegaard*, 1978.
- HUMMA, John B., *From transcendental to descendental: the romantic thought of Blake, Nietzsche, Lawrence*, Carbondale: Southern Illinois Univ., 1969.
- JANZ, Curt Paul, «Nietzsche als Überwinder der romantischen Musikästhetik», Albertz, Jörg (ed.), *Kant und Nietzsche: Vorspiel einer künftigen Weltauslegung?*, Wiesbaden, 1988.
- JOËL, K., *Nietzsche und die deutsche Romantik*, Jena/Leipzig, 1905.

- KERN, Hans, «Friedrich Nietzsche und die romantischen Theorien des Unbewußten», *Zeitschrift für Menschenkunde*, 3 (1927).
- , *Die Seelenkunde der Romantik*, Berlin/Lichterfelde: Widukind-Verlag, 1937.
- KUHN, E.F., *Nietzsche Philosophie des europäischen Nihilismus*, Berlin: Walter de Gruyter, 1992.
- KURZE, Hermann, *Thomas Mann: Epoche - Werk - Wirkung*, München: Beck, 1985.
- LAMPL, Hans Erich, «Friedrich Nietzsche und Hoffmanns ‘Schatten’ (a propos ‘Wille zur Macht’)», en *Vivre et mourir – débout: Texte zu Friedrich Nietzsche*, ed. A. Lampl y U. Nussbaumer-Benz, Cuxhaven, 1993.
- LANGER, Norbert, *Das Problem der Romantik bei Nietzsche*, Münster: Helios-Verlag, 1929.
- MAITRA, Shishir Kumar, *The neo-romantic movement in contemporary philosophy*, Calcutta: The Book Company, 1922.
- MARTI, Urs, «Motive des romantischen Antikapitalismus bei Nietzsche», en T. Borsche, F. Gerratana y A. Venturelli (eds.), «*Centauren-Geburten*»: *Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Berlin/New York, 1994.
- METTE, Alexander, *Die tiefenpsychologischen Grundlagen des Tragischen, Apollinischen und Dionysischen*, Berlin-Steglitz: Dion-Verlag, 1934.
- MITTENDORFER, J., *Zur Griechenrezeption der Aufklärung und Romantik: Aspekte der griechischen Philosophie bei Hegel und Nietzsche*, Wien: Univ. Diss., 1992.
- MORE, Paul Elmer, *The drift of romanticism*, New York: Phaeton Press, 1913.
- MORETTI, Giampiero, *Heidelberg romantica: romanticismo tedesco e nihilismo europeo*, Bologna: Cosmopoli, 1995.
- , «Nihilismo e il romanticismo: considerazioni sul ‘dionisiaco’», *Studi di estetica*.
- , *Nihilismo e romanticismo: estetica e filosofia della storia fra ottocento e novecento*, Roma: Cadmo, 1988.
- NEUMANN, Michael: *Unterwegs zu den Inseln des Scheins: Kunstbegriff und literarische Form in der Romantik von Novalis bis Nietzsche*, Frankfurt a. M: Klostermann, 1991.
- PALAU, Luis Alfonso, «Un vitalismo romántico?», en J. Montoya (ed.), *Nietzsche: 150 años*, Santiago de Cali (Medellin), 1995.
- PICART, Caroline, «Classic and romantic mythology in the (re)birthing of Nietzsche’s Zarathustra», *Journal of Nietzsche studies*, 12 (1996).
- , «Nietzsche as masked romantic», *The journal of aesthetics and art criticism*, 55 (1997).
- POLITYKI, Matthias, *Der frühe Nietzsche und die deutsche Klassik: Studien zu Problemen literarischer Wertung*, Straubing/München: Donau-Verlag, 1981.
- RAJAN, Tilottama, *Dark interpreter: the discourse of romanticism*, Ithaca/London: Cornell University Press, 1980.
- SÁNCHEZ MECA, Diego, *El nihilismo. Perspectivas sobre la historia espiritual de Europa*, Madrid: Editorial Síntesis, 2004.

- SCHANZE, Helmut: «Realismus und Romantikkritik im XIX. Jahrhundert.», en Schanze, Helmut (ed.), *Romantik-Handbuch*, Stuttgart, 1994.
- SCHLAF, Johannes, *Christus und Sophie*, Wien/Leipzig: Akademischer Verlag, 1906.
- SCOTT, D. J., *Romanticism in Friedrich Nietzsche and Hermann Hesse*, Bristol: Tesis Doct., 1968.
- SCKENDORFF, Victor von, «Nietzsche et le romantisme tardif.», en Bianquis, Geneviève, *Nietzsche 1844-1900: études et témoignages du cinquantenaire*, Paris, 1950.
- SEVERINO, Emanuele, «Nietzsche e il romanticismo», en U. Cardinale, *Problemi del romanticismo*, Milano, 1983.
- TANZTSCHER, Georg, *Friedrich Nietzsche und die Neuromantik: eine Zeitstudie*, Jurjew (Dorpat): Krüger, 1900.
- VERCELLONE, Federico, «Apariencia y desencanto: nihilismo y hermenéutica en la Fruehromantik y en Nietzsche», *Revista de occidente*, 106 (1990).
- VERMEIL, Edmond, «Nietzsche und Frankreich», *Antares*, 2 (1954).
- VILLA, Vincenzo, *Crisi: critica dell'estetica romantica*, Messina, 1941.
- WAIDELICH, Walter, *Das Problem der Volksdichtung beim jungen Nietzsche*, Königsberg: Tesis Doct., 1943.
- WESTERBECK, Colin Leslie, *The dancer and the statue: a reading of the poetry of Shelley, Keats and Yeats in terms of Friedrich Nietzsches «The birth of tragedy»*, Ann Arbor (Mich.): University Microfilms, 1973.
- WISCHKE, Mirko: «Friedrich Nietzsches Bekanntschaft mit der Romantik in Pforta und ihr widersprüchlicher Einfluß auf sein ethisches Denken», *Nietzscheforschung*, 1 (1994).
- ZELLE, Carsten: *Die doppelte Ästhetik der Moderne: Revisionen des Schönen von Boileau bis Nietzsche*, Stuttgart/Weimar: Metzler, 1995.
- ZIMA, Pierre V., «L'esthétique de la déconstruction, du romantisme à Nietzsche et Derrida», *Le texte et son dehors: autour de la littérature et de son esthétique*, Paris, 1992.
- ZITTEL, Claus, «Abschied von der Romantik im Gedicht: Friedrich Nietzsches "Es geht ein Wanderer durch die Nacht"», *Nietzscheforschung*, 3 (1995).

*elaborado por Antonio de Diego González*  
Universidad de Málaga