

INFORME BIBLIOGRÁFICO SOBRE NIETZSCHE Y LA MÚSICA

Luis Enrique De Santiago Guervós

La bibliografía sobre la relación entre Nietzsche y la música es muy abundante¹, si tenemos en cuenta que la música es un tema recurrente en la obra de Nietzsche. En esta selección establecemos tres apartados. Un primer apartado en el que se incluyen libros y artículos sobre la materia, la mayoría enmarcados dentro de lo que se podría denominar una concepción del arte en Nietzsche. Un segundo apartado recoge la abundante bibliografía sobre las complejas relaciones de Nietzsche con Wagner, que giran casi siempre en torno a la forma en que uno y otro entendieron la música. Por último, se dedica un apartado a las relaciones de Nietzsche con otros músicos y al influjo que ejerció la obra de Nietzsche en músicos posteriores.

I. NIETZSCHE Y LA MÚSICA EN GENERAL

AHREND, Thomas, «Das Verhältnis von Musik und Sprache bei Nietzsche», *Nietzscheforschung*, 2 (1995), pp. 153-166.

ALLISON, David B., «Some remarks on Nietzsche's draft of 1871 'On music and words'», *New Nietzsche studies*, 1 (1996), pp. 15-41.

ALVIRA, Rafael, «Klang und Stille in der Musik», en Günther Pöltner, Helmuth Vetter (ed.), *Nietzsche und die Musik*, Lang, Berlin, 1997, pp. 129-140.

1 Para una mayor información sobre el tema de la música en la obra y el pensamiento de F. Nietzsche, me remito a la base de datos, la *Weimarer Nietzsche-Bibliographie*, elaborada bajo la dirección de Erdmann von Wilamowitz-Möllendorff y Josef Simon, entre otros, y que recientemente ha sido editada en cinco volúmenes por la editorial Metzeler, de Stuttgart. En este sentido, agradezco a la Fundación las facilidades que me han dado para acceder a su base de datos. Un informe sobre la citada bibliografía elaborado por Erdmann von Wilamowitz-Möllendorff aparece en este número en el apartado *Información Bibliográfica*.

- BABICH, Babette, «Nietzsche & music: a selectice bibliography», *New Nietzsche studies*, 1 (1996), pp. 64-78.
- BAKST, James, *A comparative study of philosophies of music in the works of Schopenhauer, Nietzsche, and Tolstoi*, Universidad de New York, Diss., 1942.
- BARCE, Ramón, «Cuestiones musicales a cien años de distancia», Eugenio Trías (ed.), *En favor de Nietzsche*, Taurus, Madrid, 1972, pp. 113-132.
- BAUER, Hans-Joachim, «Friedrich Nietzsches Befremden vor dem Dämon seiner eigenen Musik», en Thomas Steiert (hrsg.), *«Der Fall Wagner»: Ursprünge und Folgen von Nietzsches Wagner-Kritik*, pp. 323-342.
- BERSTEIN, Susan, «Fear of music?: Nietzsche's double vision of the 'musical-feminine'», en Peter J. Burgard, *Nietzsche and the feminine*, Charlottesville, London, 1994, pp. 104-132.
- BLONDEL, Eric, «Nietzsche philosophe musicien: la métaphorique de l'interprétation», en Dominique Janicaud (ed.), *Nouvelles lectures de Nietzsche: à l'occasion du centième anniversaire de la composition à Nice du livre III d'«Ainsi parlait Zarathoustra»*, L'age d'homme, Lausanne, 1985, pp. 15-27.
- , «Philosophy and music in Nietzsche», *International studies in philosophy*, 18 (1986), pp. 87-95.
- BÖNING, Thomas, «Das Buch eines Musikers ist eben nicht das Buch eines Augenmenschen. Metaphysik und Sprache beim frühen Nietzsche», *Nietzsche-Studien*, 15 (1986), pp. 77-106.
- , *Metaphysik, Kunst und Sprache beim frühen Nietzsche*, Walter de Gruyter, Berlin, 1988.
- BORNMANN, Fritz, «Nietzsche Metrische Studien», *Nietzsche-Studien*, 18 (1989), pp. 72-106.
- BROECKX, J. L., «Pour une vérification des idées de Friedrich Nietzsche sur les rapports de la tragédie avec la musique», *Communication & cognition*, 9 (1976), pp. 123-136.
- BRUSE, Klaus-Detlef, «Die griechische Tragödie als 'Gesamtkunstwerk': Anmerkungen zu den musikästhetischen Reflexionen des frühen Nietzsche», *Nietzsche-Studien*, 13 (1984), pp. 156-176.
- CABADA CASTRO, Manuel, *Querer o no querer vivir. El debate entre Schopenhauer, Feuerbach, Wagner y Nietzsche sobre el sentido de la existencia humana*, Herder, Barcelona, 1994.

- CADUFF, Corina, «Vom ‚Urgrund‘ zum Supplement: Musik in den Sprachtheorien von Rousseau, Nietzsche und Kristeva», *Musik and Ästhetik*, 1 (1997), pp. 37-54.
- CALVIE, Danielle, *Le sujet lyrique: Platon-Nietzsche, Rousseau, Duras*, T.E.R. París, 1983.
- CARVALHO, John, «Improvisations, on Nietzsche, on Jazz», en Salim Kemal, Ivan Gaskell y Daniel W. Conway, *Nietzsche, philosophy and the arts*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998, pp. 187-211.
- CASINI, Leonardo, *La riscoperta del corpo. Schopenhauer, Feuerbach, Nietzsche*. Studium, Roma, 1990.
- CRAGNOLINI, Mónica B., «Nietzsche y el problema del lenguaje en la perspectiva de la música. Variaciones en torno a Doktor Faustus», *Cuadernos de Filosofía*, 41 (marzo 1995), pp. 91-118.
- , «Música y filosofía en el pensamiento nietzscheano: sobre entrecruzamientos y tensiones», en *Actas de las Jornadas Nietzsche 1998, Perspectivas Nietzscheanas (Buenos Aires)*, Universidad de Buenos Aires, medio digitalizado.
- CRAWFORD, Claudia, *The Beginning of Nietzsche's. Theory of Language*. Walter de Gruyter, Berlín, 1988.
- , «Nietzsche's great style : educator of the ears and of the heart», *Nietzsche-Studien*, 20 (1991), pp. 210-237.
- , *To Nietzsche. Dionysos I love you! Ariadne*, State University of New York, New York, 1994.
- DAHLHAUS, C., *La idea de la música absoluta*, tr. Ramón Barce, Idea Books, Barcelona, 1999.
- DESANTIAGO GUERVÓS, Luis Enrique, «La apolinización de Dioniso: la estética del último Nietzsche», *Universitas Philosophica (Bogotá)*, 34 (2000), pp. 133-158.
- , «Nietzsche y los ideales estéticos del Sur: la necesidad de mediterraneizar la música», *Analecta Malacitana*, 23 (2000), pp. 131-148.
- DEL CARO, Adrian, *Dionysian Aesthetics*, Peter Lang, Frankfurt a. M., 1981.
- , *Nietzsche contra Nietzsche*, Louisiana State University Press, Londres, 1989.
- DIAS, Rosa María, *Nietzsche e a música*, Imago, Rio de Janeiro, 1994.
- DIENSTAG, Joshua Foa, «Dancing in Chains». *Narrative and memory in political theory*, Standford University Press, Standford, 1997.
- DJURIC, M., SIMON, J. (eds.), *Zur Aktualität Nietzsches*, 2 vols., Königshausen y Neumann, Würzburg, 1984.

- DJURIC, Mihailo, *Nietzsche und die Metaphysik*, Walter de Gruyter, Berlin, 1985.
- DUFOUR, Éric, «Métaphysique de la musique dans 'Le monde comme volonté et comme représentation' et dans 'La naissance de la tragédie'», *Les études philosophiques*, 4 (1997), pp. 471-492.
- , «L'esthétique musicale formaliste de *Humain trop humain*», *Nietzsche-Studien*, 28 (1999), pp. 215-234.
- , «Les Lieder de Friedrich Nietzsche», *Nietzsche-Studien*, 28 (1999), pp. 234-254.
- , «La physiologie de la musique de Nietzsche», *Nietzsche-Studien*, 30 (2001), pp. 222-245.
- ESCOBAR ISAZA, Javier, «Salud, enfermedad, música, reflexiones sobre la filosofía de Friedrich Nietzsche», en Jairo Montoya (comp.), *Nietzsche: 150 años*, Santiago de Cali, Medellín, 1995, pp. 255-288.
- FIETZ, Rudolf, *Medienphilosophie. Musik, Sprache und Schrift bei F. Nietzsche*, Königshausen y Neumann, Würzburg, 1992.
- , «Am Anfang ist Musik: zur Musik- und Sprachsemiotik des frühen Nietzsche», en Tilmann Borsche, Federico Gerratana, Aldo Venturelli, «*Centauren-Geburten*»: *Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Walter de Gruyter (Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung; 27), Berlin, 1994, pp. 144-166.
- FIGL, Johann, «Festtagskult und Musik im Leben des jungen Nietzsche», en Günter Pöltner y Helmut Vetter (ed.), *Nietzsche und die Musik*, pp. 7-16.
- FILSER, Benno, *Die Ästhetik Nietzsches in der Geburt der Tragödie*, Waldbauer, Passau, 1917.
- FRANKE, U. y GERHARDT, V. (eds), *Die Kunst gibt zu denken. Über das Verhältnis von Philosophie und Kunst*, Münster, 1981.
- FRIEDRICH, Heinz y otros, *In Namen des Dionysios. Friedrich Nietzsche - Philosophie als Kunst*, Oreos, Waarkirchen, 1995.
- FUBINI, Enrico, *L'estetica musicale dal settecento a oggi*, Einaudi, Torino, 1964.
- , «Wagner e Nietzsche: la fine del romanticismo», pp. 119-130.
- GARCÍA MERCADO, Miguel Ángel, *Música y realidad. La experiencia estética como hilo conductor de la filosofía de Nietzsche*, Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz, 1995.
- GERHARDT, Volker, *Friedrich Nietzsche*, Beck, München, 1992.

- GILLESPIE, Michael Allen, «Nietzsche's musical politics», en Michael Allen Gillespie and Tracy B. Strong, *Nietzsche's new seas: explorations in philosophy, aesthetics, and politics*, University of Chicago Press, Chicago, 1988, pp. 117-149.
- GOULD, Evelyn, *The fate of Carmen*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1996.
- GREMLER, Claudia, *Erkenntniskritik als ästhetisches Prinzip. Zum Verhältnis von Sprache und Kunst bei Nietzsche*, Univesidad de Münster (tesis), 1984.
- GRODDECK, Wolfram, «Ein anderes Wort für Musik: zu Friedrich Nietzsches Venedig-Gedicht», en Harald Hartung (ed.), *Vom Naturalismus bis zur Jahrhundertmitte*, Stuttgart, 1983, pp. 20-32.
- GRUBER, Gernot, «Nietzsches Begriff des ‚Südländischen‘ in der Musik», en Günther Pöltner, y Helmut Vetter (ed.), *Nietzsche und die Musik*, pp. 115-128.
- HAAR, Michel, «The joyous struggle of the sublime and the musical essence of joy», *Research in phenomenology*, 25 (1995), pp. 68-89.
- HAGSBERG, Garry L., «Apollo's revenge: music and Nietzsche's 'Twilight of the idols'», *Historical reflections/réflexions historiques*, 21 (1995), pp. 437-449.
- HANSLICK, Eduard, *De lo bello en la música*, tr. Alfredo Cahn, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.
- HEIDEGGER, M., *Nietzsche I y II*, tr. Luis Verma, Destino, Barcelona, 2000.
- HIGGINS, Kathleen M., «Nietzsche on music», *Journal of the history of ideas* (Baltimore), 47 (1986), pp. 663-672.
- HÖLD, Hans Gerald, «Musik, Wissenschaft und Poesie im Bildungsprogramm des jungen Nietzsche oder: 'Man ist über sich selbst entweder mit Scham oder mit Eitelkeit ehrlich'», en Günther Pöltner y Helmut Vetter (Hrsg.), *Nietzsche und die Musik*, pp. 17-43.
- HULTBERG, Helge, *Die Kunstauffassung Nietzsches*, Arbook Universitet Bergen, Bergen, 1964.
- JANAWAY, Ch., *The Cambridge companion to Schopenhauer*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.
- JANICAUD, Dominique (ed.), *Nouvelles lectures de Nietzsche, L'âge d'homme*, Lausana, 1985.
- JANZ, Curt Paul, «F. Nietzsches Verhältnis zur Musik seiner Zeit», *Nietzsche-Studien*, 7 (1978), pp. 308-326.

- , *Friedrich Nietzsche. Biografía*, 4 vols., Alianza, Madrid, 1981.
- , «Das Form-Inhalt-Problem in Friedrich Nietzsches Musikauffassung», en Andreas Cesana y Olga Rubitschon (ed.), *Philosophische Tradition im Dialog mit der Gegenwart: Festschrift für Hansjörg A. Salmony*, Birkhäuser, Basel, 1985, pp. 173-191.
- , «Nietzsche als Überwinder der romantischen Musikästhetik», en Jörg Albertz (ed.), *Kant und Nietzsche: Vorspiel einer künftigen Weltauslegung?* Wiesbaden, 1988, pp. 193-210.
- , «Friedrich Nietzsche und das schweizerische Musikleben», en David Marc Hoffmann, *Nietzsche und die Schweiz*, Zürich, 1994, pp. 64-68.
- , «Die Musik im Leben Friedrich Nietzsches», *Nietzsche-Studien*, 26 (1997), pp. 72-86.
- KERÉNYI, Karl, *Dionisios. Raíz de la vida indestructible*, tr. A. Kocavksics, Herder, Barcelona, 1998.
- KESSLER, Mathieu, *L'Esthétique de Nietzsche*, PUF, París, 1998.
- KLEIN, Wayne «Tragic figures: music and image in Nietzsche's 'The birth of tragedy'», *International studies in philosophy*, 28 (1996), pp. 17-31.
- KOX, Hans, *Das credo quia absurdum: cantata mystica (for soprano, bass, mixed choir and orchestra)*, Donemus, Amsterdam, 1995.
- KURT, Richard, «Music and poetry, a wilderness of doubles: Heine - Nietzsche - Schubert - Derrida», *19th-century music*, 21 (1997), Berkeley, pp. 3-37.
- LENZINGER, Gustav, *Das Problem der Musik und des Musikalischen bei Nietzsche: mit besonderer Berücksichtigung seiner Jugendepoche*, Universidad de Freiburg, 1951.
- LIBIS, Jean, «Nietzsche et la musique», *Critique. Revue générale des publications françaises et étrangères*, 42 (1986), pp. 713-731.
- LIEBERT, Georges, *Nietzsche et la musique*, PUF, París, 1995.
- LOVE, Frederick R., «Nietzsche's quest for a new aesthetic of music: 'die allergrößte Symphonie', 'großer Stil', 'Musik des Südens'», *Nietzsche-Studien*, 6 (1977), pp. 154-194.
- , «Nietzsche, music and madness», *Music & letters*, 60 (1979), pp. 186-203.
- , *Nietzsche's Saint Peter: genesis and cultivation of an illusion*, Walter de Gruyter, Berlin, 1981.
- MANN, Thomas, *Schopenhauer, Nietzsche y Freud*, tr. Andrés Sánchez Pascual. Alianza, Madrid, 2000.

- MARCEL, Odile, «Nietzsche musicien manqué: autour de la correspondance avec Peter Gast», *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 102 (1977), pp. 3-26.
- MARCHAN FIZ, Simón, *La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del Estructuralismo*, Alianza, Madrid, 1987.
- MARIE, Jean-Etienne, «Nietzsche et la musique», en Dominique Janicaud (ed.), *Nouvelles lectures de Nietzsche: à l'occasion du centième anniversaire de la composition à Nice du livre III d'«Ainsi parlait Zarathoustra»*, L'âge d'homme, Lausana, 1985, pp. 160-165.
- MARTIN, Nicholas, *Nietzsche and Schiller: untimely Aesthetics*, Clarendon Press, Oxford, 1996.
- MASINI, Ferruccio, *Lo scriba del caos. Interpretazione di Nietzsche*, Il Mulino, Bolonia, 1978.
- MATHES, Jürg, «Das Lied bei Nietzsche», en Gerhard Kluge, *Aufsätze zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, Amsterdam, 1984, pp. 49 -73.
- MELNICK, Daniel C., *Fullness of dissonance: modern fiction and the aesthetics of music*, Associated University Press, London and Toronto, 1994.
- MEYER, Theo, *Nietzsche. Kunstauffassung und Lebensbegriff*, Francke, Tübingen, 1991.
- MITTENZWEI, Johannes, *Das Musikalische in der Literatur: ein Überblick von Gottfried von Straßburg bis Brecht*, Verlag Sprache und Literatur, Halle, 1962, «Nietzsches Leiden am Schicksal der Musik», pp. 275-298.
- MOOS, Paul, *Die Philosophie der Musik: von Kant bis Eduard von Hartmann*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, 1922, pp. 419-465.
- NIETZSCHE, F., *Der musikalische Nachlass*, ed. Curt Paul Janz, Bärenreiter, Basel, 1976.
- NIETZSCHE, F., *Estética y teoría de las artes*, tr. Agustín Izquierdo. Madrid, Tecnos, 1999.
- OTTO, Detlef, «Die Version der Metapher zwischen Musik und Begriff», en Tilmann Borsche, Federico Gerratana, Aldo Venturelli, «Centauren-Geburten»: *Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Walter de Gruyter, Berlin, 1994, pp. 167-190
- PARMEGGIANI, Marco, «Estética de la creatividad», en *Nietzsche: Crítica y proyecto desde el nihilismo*, Ágora, Málaga, 2002, pp. 63-82.
- PÉREZ LÓPEZ, Héctor Julio, *Hacia el nacimiento de la tragedia. Un ensayo sobre la metafísica del artista en el joven Nietzsche*, Res Publica, Murcia, 2001.

- PERNET, Martin, «Friedrich Nietzsche über Gustav Krug, seinen 'ältesten Freund und Bruder in arte musica'», *Nietzsche-Studien*, 19 (1990), pp. 488-518.
- PETERS, Gary, «The double stillness: speech, silence and musicality in Nietzsche», *Journal of Nietzsche studies*, 2 (1991), pp. 11-45.
- PICHT, Georg, *Nietzsche*. Klett, Stuttgart, 1988.
- PÖLTNER, Günther y VETTER, Helmuth (eds.), *Nietzsche und die Musik*, Lang, Berlin, 1997.
- PORTER, James I., *The invention of Dionysus. An essay on The Birth of Tragedy*, Stanford University Press, Stanford, 2000.
- PUJANTE, David, *Un vino generoso: sobre el nacimiento de la estética nietzscheana 1871-1873*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia, 1997.
- PÜTZ, Peter, *Kunst und Künstlerexistenz bei Nietzsche und Tomas Mann. Zum Problem des ästhetischen Perspektivismus in der Moderne*, Bouvier, Bonn, 1975.
- RAJAN, Tilottama, «Language, music, and the body: Nietzsche and deconstruction», en Tilottama Rajan y David L. Clark (eds.), *Intersections: nineteenth-century philosophy and contemporary theory*, State University of N.Y Press, Albany (NY), 1995, pp. 147-169.
- REBER, Hans-Dieter, *Die artistische Philosophie Nietzsches in sein frühen Schriften*, Universidad de Heidelberg (tesis), 1955.
- REIBNITZ, Barbara von, *Ein Kommentar zu Friedrich Nietzsche, «Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik»*, Metzler, Stuttgart, 1989.
- RIHM, Wolfgang, III. *Symphonie (1976/1977): für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester. Text von Friedrich Nietzsche und Arthur Rimbaud*, Universal Edition, Viena, 1977.
- ROSSET, Clément, «Nietzsche et la musique», *La nouvelle revue française*, 338 (1981) pp. 106-113.
- RUSTICHELLI, Luigi, *Profondità della superficie. Senso del tragico e giustificazione estetica dell'esistenza in F. Nietzsche*, Mursia, Milán, 1992.
- SAFRANSKI, Rüdiger, *Nietzsche. Biografía de su pensamiento*, tr. Raul Gabás, Tusquets, Barcelona, 2001.
- SCHELLONG, Dieter, «'... und im Kleinsten luxurit.': zur Bedeutung von Nietzsches Diagnose der Décadence in der Musikpraxis», *Nietzsche-Studien*, 13 (1984), pp. 412-436.
- SCHIRMACHER, W. (ed.), *Schopenhauer, Nietzsche und die Kunst*. Passagen, Viena, 1991.

- SCHMIDT, Bertram, *Der ethische Aspekt der Musik. Nietzsches «Geburt der Tragödie» und die Wiener klassische Musik*, Königshausen y Neumann, Würzburg, 1991.
- SMITMANS-VAJDA, Barbara, *Dionisos Philosophos. Nietzsche, Narr und Künstler*, Königshausen y Neumann, Würzburg, 1997.
- SPRINKER, Michael, «Poetics and music: Hopkins and Nietzsche», *Comparative literature*, 37 (1985), pp. 334-356.
- STAMBAUGH Joan, «Life without music», en *The other Nietzsche*, SUNY, Albany, 1994.
- STARRETT, Shari Neller, «Nietzsche on music: womb/birth allegories and analogies», *International studies in philosophy*, 28 (1996), pp. 33-38.
- STORR, Anthony, «Nietzsche and music», en A. Philips Griffiths (ed.), *Philosophy, psychology and psychiatry*, Cambridge, 1994, pp. 213-227.
- STRONG, Tracy B, «Nietzsche and the song in the self», *New Nietzsche studies*, 1 (1996), pp. 1-14.
- THATCHER, David S., «Musical settings of Nietzsche texts: an annotated bibliography», *Nietzsche-Studien*, 4 (1975), pp. 284-323; 5 (1976), pp. 355-383; 15 (1986), pp. 440-452.
- VOGEL, Martin, *Apollinisch und Dionysisch. Geschichte eines genialen Irrtums*, Gustav Bosse, Regensburg, 1966.
- WAGNER, Nike, «Umhergetrieben, aufgewirbelt: über Nietzsche-Vertonungen», *Musik and Ästhetik*, 2 (1998), pp. 5-20.
- WEYERS, Raymund, *Arthur Schopenhauers Philosophie der Musik*, Gustav Bosse, Regensburg, 1976.
- ZUCKERMAN, Elliott, «Nietzsche and music: 'The birth of tragedy' and 'Nietzsche contra Wagner'», *Symposium*, 28 (1974), pp. 17-30.

II. NIETZSCHE Y WAGNER

- AKL, Marie-Claude, «La recontre de Nietzsche et de Wagner dans la philosophie de Schopenhauer», *Extasis. Bulletin du cercle philosophique (Beirut)*, 10 (1985), pp. 23-35.
- ALLEGRA, Giovanni, «Aspectos de la cuestión Wagner/Nietzsche en la Cataluña modernista», *Castilla. Boletín del Departamento de literatura española (Valladolid)*, 8 (1984), pp. 9-24.
- BARBERA, Sandro y CAMPIONI, Giuliano, «L'illusione e la musica: note su Wagner e il giovane Nietzsche», en Aldo Monti (ed.), *Nietzsche: verità - interpretazione: alcuni esiti della rilettura*, Genova, 1983, pp. 33-71.

- BARBERA, Sandro y CAMPIONI, Giuliano, *Il genio tiranno: ragione e dominio nell'ideologia dell'ottocento: Wagner, Nietzsche, Renan*, prefazione di Mazzino Montinari, Angeli, Milano, 1983.
- BARDINO, Valeria, *Problemi estetici nella polemica Nietzsche – Wagner*, Pezzino, Palermo, 1967.
- BAUER, Hans-Joachim, «Friedrich Nietzsches Befremden vor dem Dämon seiner eigenen Musik», en Thomas Steiert (ed.), «*Der Fall Wagner*»: *Ursprünge und Folgen von Nietzsches Wagner-Kritik*, pp. 323-342.
- BAUMEISTER, Thomas, «Stationen von Nietzsches Wagnerrezeption und Wagnerkritik», *Nietzsche-Studien*, 16 (1987), pp. 288-309.
- BISER, Eugen, «Der 'beleidigte' Nietzsche und der 'bekehrte' Wagner: Versuch einer Entzauberung», *Philosophisches Jahrbuch*, 93 (1986), pp. 175-180.
- BORCHMEYER, Dieter, «Richard Wagner und Nietzsche», en Ulrich Müller und Peter Wapnewski (eds.), *Richard-Wagner-Handbuch*, Kröner, Stuttgart, 1986, pp. 114-136.
- , «Ich habe ihn geliebt und Niemanden sonst: Nietzsches Wagner-Kritik zwischen Passion und Polemik», en Günther Pöltner y Helmuth Vetter (ed.), *Nietzsche und die Musik*, pp. 93-114.
- CAMPIONI, Giuliano, «Wagner 'histrion': il dionisiaco nell'ultimo Nietzsche», en Ferruccio Masini e Luigi Pestalozza (eds.), *Wagner: la lingua, la musica*, Milano, 1986, pp. 84-100.
- BOUCHER, Maurice, «The art of Wagner condemned by Nietzsche», *Musicology*, 2 (1949), 67-81.
- BOYER, Jean, «Wagner et Nietzsche en 1870», en Richard Wagner, *Beethoven*, tr., int. y notas Jean Boyer, Paris, 1948, pp. 35-53.
- BREMER, Dieter, «Vom Mythos zum Musikdrama: Wagner, Nietzsche und die griechische Tragödie», en *Wege des Mythos in der Moderne: Richard Wagner «Der Ring des Nibelungen»: eine Münchener Ringvorlesung von Dieter Borchmeyer*, dtv, München, 1987, pp. 41-63.
- BRUSOTTI, Marco, «Verkehrte Welt und Redlichkeit gegen sich: Rückblicke Nietzsches auf seine frühe Wagneranhängerschaft in den Aufzeichnungen 1880-1881», en Tilmann Borsche, Federico Gerratana y Aldo Venturelli (eds.), «*Centauren-Geburten*»: *Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Walter de Gruyter, Berlín, 1994, pp. 435-460.

CABADA CASTRO, M., *Querer o no querer vivir: el debate entre Schopenhauer, Feuerbach, Wagner y Nietzsche sobre el sentido de la existencia humana*, Herder, Barcelona, 1994.

CICORA, Mary A., «From metonymy to metaphor: Wagner and Nietzsche on language», *German life and letters* (Oxford), 42 (1988/89), pp. 16-3.

DAHLHAUS, Carl, «Die doppelte Wahrheit in Wagners Ästhetik: zu Nietzsches Fragment 'Über Musik und Wort'», en C. Dahlhaus, *Zwischen Romantik und Moderne: vier Studien zur Musikgeschichte des späteren 19. Jahrhunderts*, Katzbichler Verlag, München, 1974, pp. 22-39.

DIPPEL, Paul Gerhardt, *Nietzsche und Wagner: eine Untersuchung über die Grundlagen und Motive ihrer Trennung*, Haupt, Bern, 1934

EGER, Manfred, 'Wenn ich Wagnern den Krieg mache': der Fall Nietzsche und das Menschliche, Allzumenschliche, Knauer, München, 1991.

FISCHER-DIESKAU, D., *Wagner y Nietzsche. El mistagogo y su apóstata*, tr. Vicente Romano, Altalena, Madrid, 1982.

FUBINI, Enrico, *L'estetica musicale dal settecento a oggi*, Einaudi, Torino, 1964, «Wagner e Nietzsche: la fine del romanticismo», pp. 119-130.

— (ed.), *Richard Wagner e F. Nietzsche*, Unicopli, Milán, 1984.

GOLDSCHMIDT-JENTNER, Rudolf K., «Wagner und Nietzsche», en

MÓLLER, Joachim, *Wagner - Nietzsche - George: das Ende von Musik, Philosophie, Dichtung*, Verlag Die blaue Eule, Essen, 1994.

MONTINARI, Mazzino, «Nietzsche - Wagner im Sommer 1878», *Nietzsche-Studien*

- VOGEL, Martin, «Nietzsches Wettkampf mit Wagner», en Walter Salmen, *Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert*, Regensburg, 1965, pp. 195-223.
- , «Nietzsche in Bayreuth», en Helmut Loos y Günther Massenkeil (eds.), *Zu Richard Wagner: acht Bonner Beiträge zum Jubiläumsjahr 1983*, Bonn, 1984, pp. 121-131.
- , *Nietzsche und Wagner*, Verlag für systematische Musikwissenschaft, Bonn, 1984.
- WAGNER, Cosima, *Die Tagebücher*, 2 vols., Piper, München, 1982.
- WAGNER, Richard, *Gesammelte Schriften*, ed. Julius Kapp, Leipzig, 1917.
- , *Dichtungen und Schriften*, 10 vls., ed. Dieter Borchmeyer, Insel, Frankfurt a. M., 1983.
- , *La obra de arte del futuro*, tr. J. B. Llinares, Universidad de Valencia, 2000.
- , *Mi vida*, ed. Martin Gregor-Dellin, tr. Ángel-Fernando Mayo, Turner Música, Madrid, 1989.
- , *Opera y Drama*, tr. Ángel-Fernando Mayo, Centro de Documentación de Artes Escénicas, Sevilla, 1997.
- , *Beethoven*, Aubier, París, 1970.
- WAPNEWSKI, Peter, *Nietzsche und Wagner: Stationen einer Beziehung*, *Nietzsche-Studien*, 18 (1989), pp. 401-423

R. Wagner en Internet:

www.geocities.com/la_hemeroteca/wagneriana.html
<http://users.utu.fi/hansalmi/wagner.spml>
www.wagnermania.com
www.virtusens.de/walther [Relación Wagner-Nietzsche]
www.rwagner.net
www.wagner-gesellschaft.de
www.richard-wagner-web.de
<http://users.belgacom.net/wagnerlibray>
<http://home.c2i.net/monssalvat>

III. NIETZSCHE Y OTROS MÚSICOS: BRAHMS, MOZART, MAHLER, ETC.

- BATTA, András, «A Nietzsche symbol in the music of Richard Strauß and Béla Bartók», *The new Hungarian quarterly* (Budapest), 23 (1982), pp. 202-207.
- BRACHT, Hans-Joachim, *Nietzsches Theorie der Lyrik und das Orchesterlied: ästhetische und analytische Studien zu Orchesterliedern von Richard Strauss, Gustav Mahler und Arnold Schönberg*, Bärenreiter, Kassel, 1993.
- COTTERILL, Rowland, «Mahler - Strauss - Nietzsche», en John Stokes (ed.), *Fin de siècle - fin du globe: fears and fantasies of the late nineteenth century*, Houndmills, Basingstoke, 1992, pp. 162-177.
- FARMER, Henry George, «Nietzsche and Strauss», *The music review* (Cambridge), 4 (1943), pp. 243-249.
- GRUBER, Gernot, «Friedrich Nietzsches Aussagen über Mozart», *Mozart-Jahrbuch 1980-83* (Kassel, Basel 1983), pp. 262-269.
- HAYM, Hans, «Frederick Delius: 'Eine Messe des Lebens': thematische Analyse», Universal-Edition, Leipzig-Wien, 1913.
- HUNEKER, James [Gibbons], «Richard Strauss and Nietzsche», en *Essays / selected with an introduction by H. L. Mencken*, New York, 1932, pp. 58-69.
- HUVELIN, P., «Musique française et musique allemande: Wagner et Bizet jugés par Nietzsche», en *Pour la musique française: douze causeries*, con prólogo de Claude Debussy, Paris, 1917, pp. 3-27.
- IENGO, Francesco, «Nietzsche fra Tristano e Carmen», en Corrado Bologna (ed.), *Il mito di Tristano nella cultura moderna*, Chieti, 1994, pp. 39-48.
- Klein, John W., «Nietzsche and Bizet», *Musical quarterly*, 11 (1925), pp. 482-505.
- KLEIN, John W., «Nietzsche's attitude to Bizet», *The music review* (Cambridge), 21 (1960), pp. 215-225.
- LEMCO, Gary, «Nietzsche and Schumann», *New Nietzsche studies*, 1 (1996), 42-56.
- LIEBSCHER, Julia, *Richard Strauss: Also sprach Zarathustra: Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche) für großes Orchester op. 30*, Fink, München, 1994.
- MACGRATH, William J., «Mahler and the Vienna Nietzsche society», en Jacob Golomb (ed.), *Nietzsche and Jewish culture*, New York, 1997, pp. 218-232.
- MELNICK, Daniel C., *Fullness of dissonance: modern fiction and the aesthetics of music*, Fairleigh Dickinson University Press, Londres, 1994.

- MOUSOPOULOS, Evangelos, «Der Fall Brahms' in der Musikphilosophie Nietzsches», en Günther Pöltner y Helmuth Vetter (ed.), *Nietzsche und die Musik*, pp. 81-91.
- REIBER, Joachim, «Auch das Gegenteil kann wahr sein: Johannes Brahms, Josef Viktor Widmann und Friedrich Nietzsche», en Günther Pöltner y Helmuth Vetter (eds.), *Nietzsche und die Musik*, pp. 57-79.
- SEIDL, Arthur, «Also sang Zarathustra», en *Moderner Geist in der deutschen Tonkunst: vier Vorträge*, Berlin, 1912, pp. 82-117.
- THATCHER, David S., «Nietzsches Totengericht über Brahms», *Nietzsche-Studien*, 7 (1978), pp. 339-356.
- , «Nietzsche and Brahms : a forgotten relationship», *Music and letters* (Londres), 54 (1973), pp. 261-280.
- UNGER, Anette, *Welt, Leben und Kunst als Themen der 'Zarathustra-Kompositionen' von Richard Strauss und Gustav Mahler*, Lang, Frankfurt am Main, 1992.
- WIDMANN, J. V., «Brahms und Nietzsche», *Die Zukunft*, 5 (1897), pp. 326-328.
- ZOLTAN, Roman, «Nietzsche via Mahler, Delius and Strauss», *Nietzsche-Studien*, 19 (1990), pp. 292-311

IV. OBRA MUSICAL DE F. NIETZSCHE

Musikalische Werke, hrsg. im Auftrag des Nietzsche-Archivs von Georg Göhler, Kistner und Siegel, Leipzig, 1924. 62 pp. Bd. 1: *Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung*.

1. Mein Platz vor der Tür (Text: Klaus Groth).
2. Da geht ein Bach (Text: Klaus Groth).
3. Aus der Jugendzeit (Text: Friedrich Rückert).
4. Wie sich Rebenranken (Text: Hoffmann von Fallersleben).
5. Gern und gerner (Text: A. v. Chamisso).
6. Ständchen (Text: A. Petöfi).
7. Beschwörung (Text: A. Puschkin).
8. Nachspiel (Text: A. Petöfi).
9. Ungewitter (Text: A. von Chamisso).
10. Unendlich (Text: A. Petöfi).
11. Verwelkt (Text: A. Petöfi).
12. Es winkt und neigt sich (Text: A. Petöfi).
13. Das Kind an die erloschene Kerze (Text: A. von Chamisso).

14. Junge Fischerin (Text: Friedrich Nietzsche).
15. Sonne den Schlaflosen (Text: Lord Byron).
16. Gebet an des Leben (Text: Lou Andreas-Salomé).

Este volumen contiene composiciones de Nietzsche para una voz. Edición de 200 ejemplares.

Der musikalische Nachlaß, hrsg. im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft von Curt Paul Janz, Bärenreiter, Basel, 1976. 352 pp.

PRIMERA PARTE (1861-1887)

Mein Platz vor der Tür (Klaus Groth). Heldenklage. Fragment eines Klavierstücks. Entwurf (zu 'Merlin'?). Ungarischer Marsch. Zigeunertanz. Édes titok. Aus der Jugendzeit (Friedrich Rückert). So lach doch mal. Da geht ein Bach; Da geht ein Bach (Klaus Groth). Im Mondschein auf der Puszta. Ermanarich, symphonische Dichtung. Unserer Altvordern eingedenk (zwei polnische Tänze): a) Mazurka, b) Aus der Czarda. Das zerbrochene Ringlein (Joseph v. Eichendorff); Albumblatt. Große Sonate (Fragment). Wie sich Rebenranken schwingen (August Hoffmann von Fallersleben). Das 'Fragment an sich'. Entwürfe zu 'Sylvesternacht'. Eine Sylvesternacht, Musikalische Dichtung. Beschwörung (Aleksandr Puschkín). Nachspiel (Sandor Petöfi). Ständchen (Sandor Petöfi). Unendlich (Sandor Petöfi). Verwelkt (Sandor Petöfi). Ungewitter (Adalbert v. Chamisso). Gern und gerner (Adalbert v. Chamisso). Das Kind an die erloschene Kerze (Adalbert v. Chamisso). Es winkt und neigt sich (Friedrich Nietzsche?). Junge Fischerin (Friedrich Nietzsche). Sonne des Schlaflosen (Lord Byron) (Fragment). O weint um sie (Lord Byron) (Fragmente). Kyrie (Fragment). Herbstlich sonnige Tage (Emanuel Geibel). Ade! Ich muß nun gehen. Das 'Fragment an sich'. Nachklang einer Sylvesternacht; mit Prozessionslied, Bauerntanz und Glockengeläut. Kirchengeschichtliches Responsorium (Friedrich Nietzsche). Manfred-Meditation; Instrumentationsskizze zur 'Manfred-Meditation'. Monodie à deux (Lob der Barmherzigkeit). Hymnus auf die Freundschaft: a) Dreistimmiger Kanon 'Lieber Freund', b) Fassung für Klavier zu vier Händen, c) Fassung für Klavier zu zwei Händen, Vorspiel (Festzug der Freunde zum Tempel der Freundschaft). Gebet an das Leben (Lou Andreas-Salomé). Hymnus an das Leben (Lou Andreas-Salomé) für gemischten Chor und Orchester (Satz von Peter Gast).

SEGUNDA PARTE (1854-1861 Y FRAGMENTOS SIN FECHA)

Melodiefragment. Sonatine op. II. Sonate D-dur. Sonate G-dur. Geburtstagsinfonie. Marcia. Klavierskizze. Sonata. Ouvertüre für Streichorchester. 'Es zieht ein stiller Engel'; Satzübung. Maestoso adagio. Vivace; Allegro. Allegro con brio. Hoch tut euch auf. Jesu meine Zuversicht. Aus der Tiefe rufe ich. Streichquartettsatz. Einleitung zu ...; Fugenfragmente. Einleitung für Klavier zu vier Händen. Missa (Fragmente). Fragment. Phantasie. Entwürfe zum Miserere; Miserere. Drei Skizzen. Schluß eines Klavierstücks. Einleitung. Weihnachtsoratorium (Entwürfe). Schmerz ist der Grundton der Natur. Skizze (zu Byrons 'Foscari?'). Ermanarich-Symphonie. Presto. Verschiedene Skizzen.

V. GRABACIONES FONOGRAFICAS

Piano music of Friedrich Nietzsche, pref. Curt Paul Janz, Stepnick, Hopkins, Minn, 1981 (Cassette).

Musica di Friedrich Nietzsche, Spettro sonoro. Edipan, Roma, 1985 LP.

Friedrich Nietzsche, *Compositions of his youth, 1857-64*. Albany Records, Albany, NY, 1992, 1 CD.

The composition of Friedrich Nietzsche (43 obras grabadas para voz, violín, coro, piano y piano a dos manos), Concordia University, Montreal, 1992, 2 CD.

Piano works, Newport Classic, Providence, 1992 1 CD.

The music of Friedrich Nietzsche, Newport Classic, Providence, 1993, 1 CD.

Lieder; piano-works, melodrama, Philips, Berlín, 1995, 1 CD.

Piano Works & fantasy for violin and piano, Talent, Antwerp, 1997, 1 CD.

Nietzsche. Su música, seine Musik. Universidad Autonoma de México, México, 2002, 1 CD y cuadernillo (ver comentario en este número de la revista, en *Noticias*).