

alma» más afín a la *Umwerthung*. Con sus exigencias de probidad, esta obra nos prepara para las *trans-* y *re-*novaciones ayudando a articular las bases y los nervios de un saber trágico alegre cada vez más ejercitado, capaz de moverse con soltura sobre ciertas lagunas; aquellas en las que, otrora, hubimos naufragado a causa de la actitud plúmbea con la que la «seria bestia» nos acostumbró a afrontar las faenas marítimas del vivir y del pensar.

Marta González Ortegón  
Universidad de Sevilla

WAGNER, RICHARD Y FRIEDRICH NIETZSCHE, *Correspondencia*, edición, traducción, notas y anexo, Luis Enrique De Santiago Guervós; prólogo: Miguel Ángel González Barrio, Madrid: Fórcola, 2025, ISBN: 978-84-19969-17-0.

Esta obra ofrece una aproximación rigurosa y profundamente contextualizada a uno de los vínculos intelectuales y afectivos más significativos del siglo XIX: la amistad entre Friedrich Nietzsche y Richard Wagner. A través de la correspondencia conservada—complementada con cartas dirigidas a terceros, notas y materiales biográficos—, el lector accede no solo a un valioso documento histórico, sino también a una fuente privilegiada para comprender la unidad entre vida y pensamiento en Nietzsche, así como la influencia decisiva que Wagner ejerció en su desarrollo intelectual temprano.

La relación entre el joven Nietzsche y el consagrado compositor se presenta como una alianza intensa y fructífera, marcada por una profunda asimetría vital y generacional. Wagner encarnó para Nietzsche la figura del maestro admirado y del padre emocional ideal, mientras que Nietzsche ofreció a Wagner una mente filosófica capaz de articular, desde los presupuestos schopenhauerianos, una justificación teórica sólida de sus concepciones estéticas, en especial de la música y de la tragedia griega como modelo de la “obra de arte total”. Esta convergencia explica que dicha amistad haya sido considerada no solo un momento decisivo en la biografía de ambos, sino también uno de los acontecimientos culturales más relevantes de su tiempo.

Aunque la destrucción de buena parte de la correspondencia —atribuida al gesto vengativo de Cosima Wagner— impide una reconstrucción completa de ese diálogo, las cartas conservadas, junto con los testimonios indirectos, permiten intuir hermenéuticamente la intensidad de ese intercambio. En ellas se transparenta una vivencia compartida que, como señala Luis de Santiago en la introducción, hace aparecer el estremecimiento de *Tristán* como idéntico al de *Zaratustra*. La correspondencia funciona así como una suerte de autobiografía intelectual, aportando perfiles y matices que enriquecen y completan

la comprensión de la obra nietzscheana.

Siguiendo la sugerencia de Mazzino Montinari, esta edición no se limita al intercambio epistolar directo entre Nietzsche y Wagner, sino que incorpora cartas del filósofo a otros destinatarios, donde expresa con mayor libertad sus sentimientos y reflexiones sobre esa amistad. Estos materiales permiten contextualizar el trasfondo emocional del vínculo y comprender mejor tanto su auge como su posterior ruptura. A ello se suma un apéndice con el testimonio de Elisabeth Nietzsche —pese a los reparos críticos que suscita— y un estudio pormenorizado titulado «*Friedrich Nietzsche y el problema “Wagner”: historia de un desencuentro*», que aporta claves interpretativas fundamentales sobre la evolución y el fracaso de esta relación.

En resumen, esta minuciosa edición de la *Correspondencia* entre Wagner y Nietzsche, a cargo del especialista Luis Enrique de Santiago, constituye una aportación de gran valor filosófico, histórico y biográfico. No solo ilumina una amistad decisiva para la gestación del pensamiento nietzscheano, sino que permite comprender, desde dentro, la estrecha imbricación entre vida, afectividad y creación intelectual. Se trata, por tanto, de una obra imprescindible tanto para especialistas como para lectores interesados en profundizar en el trasfondo humano y cultural de una de las figuras centrales de la filosofía contemporánea.

Gloria Luque Moya  
Universidad de Málaga