

## PRESENTACIÓN

*Si hay alguna obsesión de Nietzsche en relación a las filosofías que le precedieron aparece en primer plano la filosofía de Platón. El idealismo platónico es el referente antagónico para comprender la filosofía de Nietzsche y toda su crítica a la cultura occidental no se entiende sin ese contrapunto. No es entonces extraño que Nietzsche dirija su crítica contra la filosofía de Platón, causa principal de la decadencia de la cultura occidental fundamentada en el dualismo platónico, que Nietzsche rechaza, es decir en la contraposición platónica entre «mundo verdadero» y «mundo aparente». Para Nietzsche solo existe este mundo, pues la única realidad es el devenir. He aquí una de las claves fundamentales para comprender la filosofía de Nietzsche en sus múltiples variantes y que se articulará fundamentalmente en su «transvaloración» de todos los valores. Por esto, en el conjunto de artículos que se presentan en este número, se analizan las diversas perspectivas desde las que Nietzsche se enfrenta a la filosofía platónica y a toda la tradición que asumió a través de la cultura judeo-cristiana su pensamiento.*

*Manuel Barrios y Emanuel Chamorro, en Platón en Basilea: Dimensiones de la interpretación del platonismo en Nietzsche y Foucault, parten de las lecturas de la obra de Nietzsche y Foucault y el tratamiento que ambos dan a la figura de Platón en cuestiones sobre la vida filosófica, la voluntad de verdad o la ética del cuidado de sí. Para los autores esta es una manera de volver a pensar la reconstrucción del platonismo tanto en Nietzsche, a partir de sus lecciones de Basilea, como en los últimos escritos de Foucault. José Ignacio Galparsoro Ruiz, en su artículo, ¿Nietzsche amigo de Platón? La valentía ante la verdad, analiza cómo Platón sitúa la verdad en un ámbito que se aleja de la vida, abriendo el camino a una concepción dogmática que determinará la reflexión filosófica en Occidente. Contrapone esta concepción a la de Nietzsche sobre la verdad y su dimensión interpretativa y perspectivista. Por su parte, Francesco Gedhini, en Nietzsche's Plato, between symbol and caricature, destaca la controversia de Nietzsche con el moralista Platón, que se define como una «caricatura». Analiza cómo Nietzsche insiste en la personalidad ambigua y múltiple de Platón y sobre las repercusiones de su pensamiento en*

*la filosofía posterior del dualismo metafísico-moral.*

*Francesco Giuseppe se centra sobre el tema del «juego» en su trabajo, Las gayas ciencias. Platón, Nietzsche, Ortega, tomando como referencia la filosofía de Ortega y Gasset, cuya filosofía lúdica surge como un intento de conciliar el pensamiento de Nietzsche y la Filosofía de Platón. El autor busca reconstruir las tres formas distintas de los filósofos de lo que se podría llamar una «gaya ciencia». Paulo Alexandre Lima, en su artículo, Converting philology to Philosophy. A Platonic model and its inversion in Homer and Classical Philology, trata de demostrar cómo Platón está presente en el pensamiento del joven Nietzsche centrándose en la conferencia inaugural Homero y la filología clásica. Para el autor el Sofista de Platón permite comprender las dos tendencias principales de la filología: el clasicismo estético y el criticismo histórico. El resultado de su posición es una forma completamente diferente de entender la naturaleza de los conceptos y la verdad. Thifanie Morille, en Platon contre Homère: l'antagonisme des mensonges selon Nietzsche, expone cómo Nietzsche desarrolla su comprensión de la lógica oposicional de la voluntad de poder; y plantea la cuestión de la tarea futura del auténtico filósofo, tomando como contrapunto el genuino antagonismo de Platón contra Homero, el Olimpo de las apariencias frente a Platón y sus cavernas. João Evangelista Tude de Melo Neto, en su artículo, Un análisis genealógico del Timeo de Platón y sus repercusiones en la cultura occidental: la cosmología platónica como antesala de la cosmovisión cristiana, sostiene la tesis de Nietzsche de que el pensamiento platónico actuó como un agente difusor de la decadencia en el proceso de formación de la civilización occidental, mostrando una especie de relación entre el platonismo y el cristianismo. El autor hace un examen genealógico del Timeo, que presenta un mito cosmogónico que marcaría profundamente la cosmovisión occidental. Mauricio Padilla, en Bestias salvajes, bestias domesticadas: El «Gorgias» a la luz de «La genealogía de la moral» de Friedrich Nietzsche, analiza cómo tanto Nietzsche como Platón se enfrentaron a los valores dominantes de su época para proponer una alternativa en la manera de vivir y de pensar. Uno planteó la «transvaloración de los valores» como fundamento de una nueva moral protagonizada por la rebelión de los esclavos; Platón, por su parte haría lo mismo con las tesis socráticas del Gorgias. Nicolas Querini se propone resaltar en su trabajo, The presence of Plato and the spectrum of Schopenhauer in Nietzsche's lectures, On the Future of Our Educational Institutions, dos referencias presentes en este escrito: la aristocracia natural del espíritu, compartida con Platón y Schopenhauer. Nietzsche enfrenta a Platón con Schopenhauer, pero no sigue al filósofo griego hasta el final. ¿Finalmente, Patrick Wotling, analiza en La philosophie comme législation axiologique. Platon nietzschéen?, cómo el Platón de Nietzsche es completamente distinto al personaje tratado*

*habitualmente por otros filósofos. Si examinamos la obra de Nietzsche revela que hay algo específico en Platón, es decir su profunda y oculta comprensión de la filosofía, no tanto como una búsqueda del conocimiento y la verdad, sino como creación práctica de valor destinada a configurar una nueva forma de vida de seres humanos, muy afín al mismo análisis de Nietzsche.*

*La revista, normalmente, introduce una sección de artículos de tema libre. Sin embargo, dado el número de artículos que ha recibido en su redacción sobre Platón, ha preferido incluirlos en el monográfico como tema exclusivo.*

*En la sección de Materiales, además de la Información bibliográfica específica sobre el tema tratado, Platón, se incluye, como ya hicimos en un número anterior con Resa von Schirnhofen; (Estudios Nietzsche, n. 19, año 2019), otro de los recuerdos de personas que estuvieron cerca de Nietzsche y posteriormente escribieron sus experiencias sobre él. En este caso incluimos la traducción, con introducción y notas de Luis Enrique de Santiago Guervós, del escrito de Emily Fynn, amiga de Nietzsche: «Algunos recuerdos sobre Friedrich Nietzsche», seguido de la correspondencia entre ellos.*

*El próximo número de la revista tal y como figura en el Call for paper de la web estará dedicado al tema: Vida, arte y Voluntad de poder.*

LUIS ENRIQUE DE SANTIAGO GUERVÓS  
DIRECTOR DE LA REVISTA

