

NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Pensamientos alciónicos. Una antología de Fragmentos Póstumos (1869-1889)*. Ed. Inmaculada Hoyos, Madrid: Tecnos, 2023, pp.440 ISBN: 978-84-309-8775-7.

Una de las cosas que más llama la atención de la obra de Friedrich Nietzsche es su carácter fragmentario. Este pensador alemán atacó durante toda su vida cualquier prensión de sistematizar el pensamiento, de darle un carácter unívoco a lo que por definición es *polívoco*. No obstante, puede hablarse de cierta unidad de lo fragmentario en virtud de la cual se identifican los fragmentos como tales.

La fragmentación permite la aproximación a dicha unidad como si de una constelación se tratase, haciendo posible a su vez una multiplicidad de interpretaciones que hacen ver el sentido siempre parcial de las mismas.

Ni mucho menos esto quiere decir que toda aproximación sea correcta, pues ha ocurrido que algunas están corrosivamente envenenadas. Originalmente, la publicación de los fragmentos póstumos emana de este veneno, bajo el nombre de *La voluntad de poder* y a cargo de la hermana de Nietzsche, Elisabeth Förster-Nietzsche, quien, por medio de la manipulación y supresión de los fragmentos, hizo de la obra de Nietzsche una simpatizante con ciertos postulados antisemitas.

No obstante, las investigaciones más recientes han comprobado cuán lejos está la obra de Nietzsche de las ideas e intereses antisemitas de su hermana, gracias especialmente a publicaciones como esta. *Pensamientos alciónicos. Una antología de Fragmentos Póstumos (1869-1889)* es una recopilación de algunos de los escritos del pensador alemán que no se publicaron cuando aún vivía. Estos escritos permiten arrojar luz sobre muchas cuestiones que sí que trata explícitamente en su obra, y recogen muchas otras que no llegó a tratar con mucha profundidad.

Su rechazo del antisemitismo, del nacionalismo y su visión sobre su contexto nacional-histórico, pero también sus planteamientos *contra* el darwinismo y la democracia son algunas de las cuestiones que se desarrollan en esta colección. Conceptos tan resonados como los de Superhombre, Voluntad de poder y eterno retorno quedan aquí, con un carácter ensayístico y errático, más ampliamente tratados que en su obra publicada en vida. También encontramos desarrollada con más detalle su crítica a la moral y a la *décadence* de los filósofos, y todo aquello a lo que están fuertemente vinculadas: las nociones de salud y enfermedad, de moral de señores y moral de esclavos.

Este tipo de recopilaciones son una fuente privilegiada para las investigaciones sobre su pensamiento, pues encontramos en ella todo lo que no pudo publicar, quizás porque no lo vio conveniente. Se han de mencionar en ese sentido las críticas que les hace a sus maestros Schopenhauer y

Wagner, y con un tono más amistoso sus referencias a pensadores como Heráclito, Spinoza y Goethe. O quizá porque, por motivos editoriales, no se lo permitieron: reflexiones sobre «las pequeñas cosas», como el clima, la dieta, su rutina permiten conocer no solo su pensamiento sino también el soporte desde el cual este funcionaba: el cuerpo.

En suma, el acceso a estos materiales ha revolucionado los estudios nietzscheanos y su influencia en las investigaciones y traducciones de la obra de Nietzsche es más que notoria. Según Inmaculada Hoyos Sánchez, la encargada de esta edición, el propósito con el que se ha elaborado esta antología es el de «reflejar el estado actual de las ediciones, traducciones y estudios sobre la obra de este singular pensador» (p. 26), lo cual la convierte en un material indispensable para todo aquel que quiera aproximarse a su pensamiento con la rigurosidad y la erudición que le son debidas.

Joaquín M. Cabezas Santiago
Universidad de Málaga

SALANSKIS, EMMANUEL, *Pourquoi une Généalogie de la morale? Le projet de Nietzsche, ses sources et son horizon*. Paris: Éditions de la Sorbonne, 2023, pp. 156. ISBN : 979-10-3510849-6

Pourquoi une Généalogie de la morale? Le projet de Nietzsche, ses sources et son horizon redescubre y desentraña el proyecto nietzscheano multidisciplinar y colectivo que se esconde tras la *Genealogía de la moral* (GM). Según Salanskis, esta obra nietzscheana, compuesta de tres disertaciones relativamente autónomas que comparten hilo conductor de la historia de la moral, padeció una «canonización» que ha venido dada por la idea de que «la genealogía» se trata de un concepto específicamente nietzscheano que inaugura una nueva metodología. El autor busca demostrar que, para comprender bien en qué consiste el proyecto específicamente nietzscheano, es necesario considerar la herencia que Nietzsche recibió de Réé y Spencer, quienes también comprendieron genealógicamente sus investigaciones acerca de la moral. Solamente así, teniendo en cuenta la deuda de Nietzsche a sus predecesores, será posible comprender la novedad de la aproximación nietzscheana a la moral.

Por ello, el autor pone de manifiesto, al abordar cada disertación, los autores con los que Nietzsche dialoga y las ideas de las que Nietzsche se nutre cuando elabora su propia comprensión de la historia de la moral. De ahí que el modo en que el libro está escrito siga el mismo espíritu nietzscheano y