

RODRÍGUEZ CONSUEGRA, FRANCISCO. *Lenguaje, pensamiento y sujeto en Nietzsche: Una propuesta interpretativa*. Madrid: 2020.

La interpretación de Friedrich Nietzsche que en este libro, publicado en 2020, se expone, está escrita bajo la autoría de Francisco Rodríguez Consuegra, catedrático jubilado de Lógica, Filosofía del lenguaje y Filosofía de la ciencia. La formación en disciplinas filosóficas más analíticas hace que la lectura de Nietzsche que plantea el autor sea más original en cuanto enfoques metodológicos, interpretaciones y relaciones con otros autores se refiere; distinguiéndose así de las más comunes lecturas que echan mano de autores contemporáneos que podríamos catalogar como continentales. En virtud de este enfoque que propone el autor, podemos constatar la enorme plasticidad que recorre la obra del filósofo nihilista en tanto que en esta propuesta interpretativa se relaciona a Nietzsche con autores como Quine o Chomsky y disciplinas más contemporáneas como la Filosofía del Lenguaje o la Filosofía de la mente, tratando de establecer un nexo de unión entre la cuestión de la relación entre pensamiento y lenguaje en Nietzsche con el posturas como el conductismo. En cuanto a la estructura del texto, se divide en una introducción, dos partes principales y una conclusión en la que se recapitulan los resultados logrados. En la introducción se nos presentan de manera muy clara los objetivos que el autor quiere emprender en su investigación, hecho que delimita de manera muy clara el campo de estudio y permite una lectura muy específica de los textos de Nietzsche. Dichas tentativas de teorización se basan en la relación entre su concepción del lenguaje y el resto de su filosofía, o, por usar palabras del autor, el resto de sus temas clásicos, mostrando una visión global de la concepción del lenguaje, su relación con la metáfora y el concepto, y hacer un valioso ejercicio reconciliatorio y hermenéutico en el que se relaciona el lenguaje en Nietzsche con la posibilidad de acceso a los estados o fenómenos mentales para posteriormente hacer una lectura conductista del mismo.

El contenido expuesto puede sintetizarse en torno a la noción fundamental de que lenguaje y pensamiento surgen a la par y no existe uno con independencia del otro. En las primeras páginas se explora el origen del lenguaje a través de tres genealogías diferenciadas: la histórica, la psicológica y la social. Estas genealogías permean y revierten el funcionamiento presente del lenguaje; y estos mecanismos por los cuales se articula el habla afectan a su vez al resto de las facultades humanas, véase, por ejemplo el pensamiento y la conciencia del yo. A su vez, el lenguaje determina de forma tajante el acceso al “afuera”, al mundo exterior, pues el mundo se comprende y se explora a partir de estas mismas lógicas, a pesar de que el lenguaje se constituye como creador de conceptos y de metáforas (que según Nietzsche son idénticos) que reducen el devenir del mundo y sus objetos a pura estaticidad.

Otro aspecto a destacar resulta ser la actitud con la que el autor rechaza cualquier sistematización del pensamiento nietzscheano en relación a su división con etapas distinguibles en su obra filosófica. El autor pretende entender la obra de Nietzsche de manera holista, como un todo en el que las partes compuestas forman una perfecta sistematización de ideas en las que todas concuerdan y cobran sentido en relación las unas con las otras, mientras que muchos intérpretes alegan que la manera correcta de acercarse a Nietzsche sería la no-sistematización de su pensamiento, puesto que este varía indudablemente en función de sus etapas vitales. Podría criticarse por ello, una voluntad hermenéutica de sobresistematización que no resulta coherente con el pensamiento de Nietzsche.

En definitiva, este texto adquiere su valor si la voluntad del lector reside en la sistematización de un pensamiento aparentemente caótico e inconexo, puesto que los conceptos tratados en él son tratados con agudeza y precisión quirúrgica. Por otro lado, resulta valioso el tratamiento nietzscheano de cuestiones más analíticas y contemporáneas en áreas como Filosofía de la mente y del lenguaje, que permean el pensamiento del filósofo y ponen en evidencia la plasticidad de la obra de Nietzsche, capaz de aportar novedades estimulantes y originales a áreas nuevas totalmente ajenas a él.

DARÍO ROMERO GARCÍA  
*Universidad de Málaga*

ZAVATTA, BENEDETTA, *La búsqueda de la individualidad. Nietzsche lector de Emerson*. Trd. esp. Sergio Sánchez, prólogo Giuliano Campioni. Córdoba (Argentina): Editorial Brujas, 2023. ISBN: 978-987-760-517-4.

Los lectores de lengua hispana pueden ya contar con la traducción del libro de Benedetta Zavatta, (*La sfida del carattere. Nietzsche lettore di Emerson*, prefacio de Giuliano Campioni, Roma: Editori Riuniti, 2006) realizada cuidadosamente por Sergio Sánchez. Es la segunda traducción, después de la publicada en lengua inglesa, en la que se amplía y corrige la edición italiana. Es indudable, que la traducción de este libro sobre el noble ensayista, profesor y poeta norteamericano Ralph Waldo Emerson (1803-1882), autor de los famosos *Ensayos* (1858), supone una aportación importante para que los estudiosos de Nietzsche conozcan de cerca a uno de los autores que tuvieron en él un impacto significativo desde sus años de juventud, a pesar de que no siempre fue reconocida y muchas veces negada esta singular influencia. Si queremos valorar en toda su dimensión el trabajo de investigación de Zavatta, no se puede dejar a un lado aquel descubrimiento de Mazzino Montinari, de cómo la presencia de Emerson inunda toda la obra de Nietzsche y que a través