

PRESENTACIÓN

El tema de «Nietzsche y las mujeres» no es un tema menor. Probablemente sea uno de los temas más controvertidos que se ha planteado la Nietzsche-Forschung en relación a lo que decía y pensaba Nietzsche sobre la mujer o lo femenino, y no es una cuestión de escaso interés filosófico, como apuntaba W. Kaufmann, o una simple cuestión, es decir, la de saber si las mujeres constituyen un tema central para Nietzsche y si el filósofo es un tema que merece la atención de las mujeres, como decía Renate Reschke, una autoridad en la Nietzsche-Forschung. Es cierto, que, por una parte, tenemos los aforismos o dichos aislados que han golpeado continuamente los oídos de los lectores que no han dudado en colgarle el sambenito de misogino, aferrándose a aquella frase que lo señaló para la posteridad: «¿Te diriges a las mujeres? ¡No olvides el látigo!», palabras que Nietzsche pone en boca de la viejecita en Zaratustra. Por otra parte, muchos críticos que se centraron en un primer momento en una hermenéutica poco objetiva y unilateral, no valoraron estos textos dentro del conjunto de la filosofía de Nietzsche y su evolución, olvidando el contexto en el que se expresaron.

De ahí que puede parecer extraño que, siendo Nietzsche un crítico de los movimientos feministas, algunas de las mujeres que han impulsado esos movimientos de emancipación de la mujer hayan encontrado en su obra elementos para un planteamiento cercano a sus demandas reivindicativas de la mujer, tal y como se pone de relieve en alguno de los artículos del presente número, como por ejemplo le tema señalado de la revolución sexual, o el de la liberación de la mujer. Es cierto que la ambigüedad y la complejidad del tema invita a reflexionar desde distintas perspectivas, muchas veces opuestas, sobre la mujer y lo femenino, o el «eterno femenino». Cuántas feministas siguen encontrando en él un punto de apoyo seguro para reivindicar sus tesis, cuántos lectores se sorprendieron al leer palabras sublimes sobre el amor y la amistad, y cuántas mujeres se horrorizaron por algunas de sus provocativas expresiones sobre la naturaleza de la mujer. Resulta pro ello sorprendente cómo estas cuestiones han permanecido en cierto modo como cuestiones

marginales, cuando si estudian con atención los escritos de Nietzsche siempre nos encontramos y nos sorprendemos que aquellos conceptos fundamentales de su filosofía, la verdad, la vida, la sabiduría, son antropomorfizados como mujer. En otras palabras: queda mucho por pensar y decir sobre este tema.

Este número está dedicado, por tanto, a la relación que Nietzsche establece entre la mujer y su pensamiento filosófico a lo largo de sus escritos. Los autores examinarán el modo en que Nietzsche utiliza y tematiza la noción de «mujer» y lo femenino (y conceptos relacionados como la maternidad, el embarazo, el amor, el deseo, la diferencia, la representación de la vida y la verdad como mujer), la importancia que estos conceptos tuvieron para el desarrollo de su pensamiento y su intersección con otros temas e ideas de su obra. la influencia de Nietzsche en el feminismo. que el tema de la mujer y las reflexiones sobre lo femenino siempre han tenido un lugar relevante en la crítica nietzscheana de la cultura.

*Babette Babich, en su artículo «Between Nietzsche and de Beauvoir: Becoming Woman», trata de leer a Simone de Beauvoir junto con Friedrich Nietzsche sobre «cómo llegar a ser mujer». Basándose en la mitología, tal como lo hace de Beauvoir en *El segundo sexo*, se pueden establecer conexiones con Georges Bataille, Sarah Kofman y con el *Ecce Homo*. Virginia Cano, analiza en «Esa parturienta y fatal voluntad de poder: una aproximación a la cuestión de “las mujeres” en la obra nietzscheana», aquellos aspectos en los que es posible apreciar cierta fascinación nietzscheana con lo femenino, sin por eso clausurar la discusión sobre los elementos misóginos que habitan el corpus de su obra. El objetivo será mostrar cómo la mujer afirmada por Nietzsche se identifica con la figura de la parturienta, que es capaz de crear más allá de sí misma y, por ello, es también capaz de perecer. Mónica Cragolini, en su artículo sobre «La mujer en Nietzsche: el cántaro de las Danaides» utiliza la imagen del «cántaro de las Danaides» con el que Nietzsche se refiere a la mujer en uno de sus Fragmentos Póstumos de 1888, para abordar la cuestión de lo femenino en su obra. Cuestiones como «lo eterno femenino», la seriedad, la verdad, la risa, etc. serán pensadas en relación con la mujer. Scarlett Marton se centra en su trabajo «Las mujeres que escriben libros son peligrosas. Nietzsche y la emancipación femenina» en *Así habló Zaratustra* donde se revela claramente la discrepancia entre las personificaciones femeninas de entidades abstractas y las mujeres humanas, demasiado humanas. En este libro Nietzsche atribuye un lugar privilegiado a las mujeres; más bien, las convierte en portavoces de sus propias ideas.*

José Medina Rosas, en «La mujer interior en Nietzsche-Zaratustra» propone una lectura de lo que significa la mujer en y desde la obra de Nietzsche, teniendo en cuenta su psicología propia, lo que significa tratar acerca de la «mujer interior» en el filósofo, principalmente a través de algunos textos que

hablan acerca de la mujer extraídos de Así habló Zaratustra. En el artículo de Paulina Rivero Weber, «Filosofar sin el martillo. La concepción nietzscheana de la mujer», presenta cómo la relación entre Nietzsche y las mujeres puede analizarse desde diferentes perspectivas: la mujer como metáfora en la obra de Nietzsche, las relaciones de Nietzsche con las mujeres de su época, o lo que este filósofo pensaba en torno a lo que debe y no debe ser una mujer. Se concluye que existió en él una fuerte misoginia, y trata de responder algunas preguntas, desde las cuales sea factible leer hoy en día a Nietzsche como mujer. Laura Rodríguez Frías «Nietzsche frente a la mujer libre: los enigmas del desencuentro con Lou von Salomé», se propone explorar las principales claves en torno al (des)encuentro de Friedrich Nietzsche con Lou von Salomé. La información de primera mano que Lou puede proporcionar sobre Nietzsche, convierten este episodio en imprescindible a la hora de comprender el pensamiento del filósofo desde su faceta más humana. Vinicius Souza de Paulo, «Las primeras imágenes de la mujer en la filosofía de Nietzsche: la mujer griega en los fragmentos póstumos de juventud», analiza las primeras referencias sobre la mujer en la obra de Nietzsche, en los escritos producidos en la llamada primera fase de su filosofía, entre 1869 y 1876, tratando de construir una interpretación estructurada de estos fragmentos póstumos.

Dentro de la sección de temas libres, Adilson Felicio Feiler, en «Éxtasis e intoxicación: la sensación de plenitud» presenta el éxtasis místico de Teresa de Ávila como expresión suprema del éxtasis, adquirida más allá del intelecto como un momento único y singular. En los caminos de la experiencia de la plenitud Nietzsche la expresa como embriagueces, como experiencia de máximo aumento de los instintos, que se revela como ausencia, como nada, sin meta a alcanzar:

En el apartado de Materiales se incluye un dossier sobre «Lou Andreas-Salomé y la “guerra” de las biografías», de Luis Enrique de Santiago Guervós, en el que se analiza a través de los distintos testimonios el impacto que tuvo la biografía de Lou en la recepción del pensamiento de Nietzsche de la época, así como la disputa que generó por parte de Elisabeth Förster-Nietzsche y su biografía. En este contexto se presentan dos traducciones inéditas en español de las recensiones críticas que escribieron sobre la biografía de Lou, Fritz Kögel, editor entonces de las Obras de Nietzsche, y Heinrich Romundt, amigo de Nietzsche.

Se incluye también el Informe Bibliográfico sobre la mujer en la filosofía de Nietzsche, así como las Novedades bibliográficas sobre Nietzsche de 2022.

El próximo número de Estudios Nietzsche, N. 24, estará dedicado a Nietzsche y Platón.

LUIS ENRIQUE DE SANTIAGO GUERVÓS
DIRECTOR DE LA REVISTA