

Gori (Universidad Nova de Lisboa) examina la convergencia del programa de investigación pragmatista y del pensamiento perspectivista en relación al problema del relativismo. En el tercero Dorian Astor (Escuela Normal Superior de París) plantea un estudio comparado del concepto de realidad en la obra de Nietzsche y de Whitehead. El cuarto capítulo reflexiona sobre la pluralidad de interpretaciones y la importancia de los criterios. Para ello, Scarlett Marton (Universidad de São Paulo, Brasil) recurrirá a la noción de interpretación foucaultiana.

La tercera parte se compone de tres capítulos. El primero, elaborado por Isabelle Wienand (Universidad Paris I y Paris IV) y Janske Hermens (Fontys University of Applied Sciences y Radboud University Nijmegen, Países Bajos), aborda el relativismo desde la noción nietzscheana de salud. En el segundo Paolo Stellino (Instituto de Filosofía de la Universidad Nova de Lisboa, IFILNOVA) analiza la posición proyectivista nietzscheana y el relativismo moral de su filosofía. En el tercero Maria João Mayer Branco (Universidad Nova de Lisboa) examina el concepto de juego en la filosofía de Nietzsche, destacando el rol que ocupa en el diagnóstico y crítica que hace el filósofo alemán de la cultura occidental moderna.

De este modo, en esta obra el investigador Paolo Stellino y el profesor de la Universidad Paul Valéry de Montpellier Olivier Tinland reúnen a grandes expertos europeos nietzscheanos para tratar un tema tan relevante como es el relativismo. La obra destaca, pues, por la riqueza del análisis de especialistas de talla mundial que recogen desde diferentes perspectivas un análisis actual y vivo sobre esta cuestión. Por todo ello, la lectura de este libro puede ser de sumo provecho para los lectores interesados en el relativismo y en una aproximación crítica y actual a la obra de Nietzsche.

Gloria Luque Moya  
Universidad de Málaga

ANTORANZ, Sergio y SANTIAGO, Sergio (eds.) *La recepción de Nietzsche en España. Nuevas aportaciones desde la literatura y el pensamiento*. Berlín: Peter Lang, 2018.

La influencia de Friedrich Nietzsche en el territorio español ha sido ininterrumpida desde la apertura a la cultura germánica iniciada tras el fin del siglo de oro en España. Esto puede apreciarse desde los movimientos artísticos de principios del siglo XX, pasando por la literatura y pensadores célebres como Ortega o Zambrano que bebieron de las ideas del filósofo alemán, hasta el interés más reciente representado por la Sociedad Española

de Estudios Nietzsche y el Seminario Nietzsche Complutense. Siguiendo la estela del profesor Gonzalo Sobejano, pionero en los estudios sobre la recepción española de Nietzsche y al cual está dedicado el volumen, esta obra trata de recoger y dar visibilidad a los distintos paradigmas desde los que se ha desplegado la influencia del filósofo en España. Para ello, los editores han reunido un conjunto de trabajos de grandes especialistas en la materia en torno a dos ejes diferenciados: una primera sección compuesta de ocho capítulos, dedicada a la literatura; y una segunda sección compuesta también de ocho capítulos, dedicada propiamente al pensamiento.

El trabajo que abre el primer bloque, «Nietzsche como interlocutor de Baroja y Azorín», escrito por Sergio Antoranz, revisa el influjo de Nietzsche en las grandes novelas de fin de siglo, resaltando el impulso transformador y el carácter transvalorador en obras de Baroja y Azorín. El segundo capítulo, titulado «1916: La recepción española de Friedrich Nietzsche en el contexto de la Gran Guerra» y escrito por Arno Gimber, ahonda en las ideas y temas del filósofo alemán que encontramos en las obras de Giner de los Ríos, Bartolomé Cossío y Blasco Ibáñez, entre otros. El tercer capítulo, «Nietzsche, Einstein y Juan Ramón Jiménez: esbozo para una episteme novecentista», elaborado por Carlos Andrés Gil, plantea una lectura del poema de Juan Ramón Jiménez «Vino, primero, pura» a partir del influjo del aforismo «Historia de un error» del filósofo alemán. El cuarto estudio, titulado «Tres trágicos dionisiacos: Valle-Inclán, Nieva y Arrabal» y escrito por Sergio Santiago Romero, ofrece un análisis sobre la impronta de Nietzsche en el género trágico en España durante el siglo XX, mostrando los elementos nietzscheanos que se pueden rastrear en Valle-Inclán, Nieva y Arrabal. El quinto capítulo, «Nietzsche en la poesía del Veintisiete», elaborado por la profesora Encarna Alonso Valero, muestra de manera sumamente original, la presencia del filósofo en la obra poética de Gómez de la Serna, Aleixandre y García Lorca. El sexto capítulo, «‘Crear algo mejor que el hombre’: la tragedia del devenir o la vida como obra de arte en el teatro de Jacinto Grau», escrito por Catalina Badea, atiende a tres obras del dramaturgo español, *El señor de Pigmalión*, *El burlador que no se burla* y *La señora guapa*, para evidenciar la impronta nietzscheana en la relación arte-vida. El séptimo capítulo, titulado «Vivencia nietzscheana de la divinidad en la poesía de posguerra» y firmado por Lucía Cotarelo Esteban, evidencia los ecos del filósofo en los autores de posguerra, mostrando el proceso de «cristianización del filósofo» y la conflictiva relación con Dios que introducía Nietzsche. Por último, el capítulo «Sinécdoque: Benet o las ‘Regiones’ nietzscheanas del estilo», elaborado por Eduardo Valls Oyarzun, ofrece un análisis sobre el estilo para ambos Benet y Nietzsche, poniendo el foco en la novela *Volverás a región* del literato.

El segundo bloque comienza con el estudio de Ana María Leyra, titulado «El Nietzsche de Pérez de Ayala: de la divulgación a la creatividad», el cual recoge las referencias a Nietzsche en la obra de Pérez de Ayala, mostrando la admiración del autor por el filósofo, así como la difusión de sus ideas y la propia incorporación de esas fuerzas creativas de las que hablaba Nietzsche en sus escritos. El segundo capítulo elaborado por el especialista Diego Sánchez Meca, «Arte y metafísica en Zambrano y Nietzsche», aborda desde un estudio comparado la actitud que la filósofa María Zambrano y Nietzsche desplegaron en relación al arte. El tercer capítulo, «La locura de Nietzsche en la imaginación creadora de María Zambrano», firmado por Mariano Rodríguez González, atiende de nuevo a la relación entre María Zambrano y Nietzsche, pero en esta ocasión analizando la interpretación cristiana que Zambrano realizó de la vida y obra del filósofo alemán. El cuarto trabajo «Un Nietzsche para cristianos progresistas (1963-1975)», escrito por Francisco Vázquez García, atiende a la recepción e introducción de Nietzsche en el ámbito académico durante el final del régimen franquista. El quinto capítulo, titulado «Las sombras de Jean-Paul Marat: Nietzsche, Artaud y Sade en la cultura española del tardofranquismo» y elaborado por Sandra Santana, ahonda en el impacto que tuvo la obra *Marat/Sade* de Peter Weiss para inducir un renovado interés en la filosofía de Nietzsche y la obra de Artaud. El sexto trabajo «La investigación histórico-filológicamente fundada de la filosofía de Nietzsche en España desde 1980», firmado por el profesor Marco Parmeggiani, nos acerca al escenario más reciente de recepción de Nietzsche en el ámbito académico e institucional, ofreciendo una revisión de los problemas hermenéuticos y las dificultades que plantea la obra del filósofo. El séptimo capítulo, «La recepción contemporánea de Nietzsche en el mundo hispano: la edición completa en castellano de los *Fragmentos póstumos*, la *Correspondencia* y las *Obras Completas*» elaborado por Kilian Lavernia, evidencia la labor llevada a cabo por la Sociedad Española de Estudios Nietzsche a través de la traducción de las obras del filósofo. El último capítulo que cierra esta obra, «Nietzsche Arquero», escrito por Teresa Oñate, nos propone una reinterpretación del filósofo a partir del aforismo «Fórmula de mi felicidad: un sí, un no, una línea recta, una meta» del *Crepúsculo de los ídolos* y nos interpela a ver a Nietzsche como ese filósofo del límite.

De este modo, esta obra colectiva nos ofrece una revisión actualizada de la recepción de Friedrich Nietzsche en España de la mano de especialistas que ahondan en aspectos muy variados. Desde una reflexión cuidada y sugerente, el volumen trata de acercar al público la impronta que el filósofo alemán dejó en el territorio español, a través de un conjunto de ensayos que analizan desde áreas diversas la huella de Nietzsche en las humanidades y artes española. Por todo ello, la invitación a la lectura de esta obra se abre a

cualquier investigador de la obra de Nietzsche dentro del territorio español, así como cualquier lector que quiera tener un acercamiento actual y renovado al patente influjo del filósofo dentro de nuestras fronteras.

Gloria Luque Moya  
*Universidad de Málaga*